

Ирина Масько  
(Беларусь)

### «ГРЮНВАЛЬДСКАЯ БИТВА. 600 ЛЕТ» ИСТОРИЯ ПОБЕДЫ В ПАМЯТНЫХ МОНЕТАХ БЕЛАРУСИ

Битва 1410 года под Грюнвальдом (в немецкой традиции – Таненберг, в литовской – Жальгирис) стала событием, о котором узнала вся Европа. Как известно, самое активное участие в ней принимали и предки современных белорусов. Однако долгое время в общественно-политической жизни Беларуси тема великой битвы занимала несравненно меньшее место, чем в Литве или Польше, у которой Грюнвальд давно стал национальным символом. Белорусское общество не оценивало и не переживало грюнвальдского наследия, поскольку, можно сказать, и не знало его. Ситуация стала меняться только в конце 80-ых – начале 90-ых гг., когда годовщины грюнвальдской битвы стали публично праздноваться в Минске, ей стали посвящаться научные чтения; наблюдается рост количества публикаций о событии. Утверждение своей грюнвальдской традиции активизировалось с провозглашением государственного суверенитета Республики Беларусь. До настоящего времени не завершена дискуссия о причинах «Великой войны» 1409-1411 гг., количестве и составе армий противников, жертвах с обеих сторон, военно-политическом и историческом значении победы. Тем не менее, очевидно, что сегодня историческое событие может получить совершенно иные, не только идеологические и политические, но и социологические аспекты. Исторические реконструкции по поводу 600-летия Грюнвальдской битвы стали массовым зрелищем, развлекательным представлением, которое привлекает туристов. Такая перспектива отношения к событию сегодня и вырисовывается. Все это, тем не менее, отражается на общем образе национального самосознания, который базируется и на мифе, и на различных обстоятельствах его эксплуатации в сознании общества.

Свою лепту в празднования 600-летия битвы под Грюнвальдом внес и Национальный банк Республики Беларусь, выпустив четыре монеты из различных металлов.

Дизайн, используемый на золотой монете достоинством 20 рублей, разработан группой белорусских художников. На специальном конкурсе, проводимом Банком Литвы, он занял второе место и с разрешения литовской стороны при небольших доработках был размещен на белорусской монете.

**Дизайн:** О. Новосёлова (Беларусь) (кроме дизайна золотой монеты номиналом 20 рублей) В. Лукашик, А. Яцук, С. Заскевич (Беларусь) (дизайн золотой монеты номиналом 20 рублей)  
**Чеканка:** ЗАО „Литовский двор“, Вильнюс, Литва



**Золотая**, проба золота: 900  
номинал: 20 рублей  
масса монеты: 5.76 г  
масса золота в чистоте: 5.18 г  
качество: „пруф“  
диаметр: 19.80 мм  
тираж: 500 шт.



**Золотая**, проба золота: 900  
номинал: 50 рублей  
масса монеты: 8.64 г  
масса золота в чистоте: 7.78 г  
качество: „пруф“  
диаметр: 22.00 мм  
тираж: 500 шт.



**Серебряная**, проба серебра: 925  
номинал: 20 рублей  
масса монеты: 33.62 г  
масса серебра в чистоте: 31.10 г  
качество: „пруф“  
диаметр: 38.61 мм  
тираж: 2500 шт.



**Медно-никелевая**  
номинал: 1 рубль  
масса монеты: 15.50 г  
качество: „пруф-лайк“  
диаметр: 33.00 мм  
тираж: 3000 шт.

Однако три из упомянутых монет, не успев выйти в обращение, вызвали волну неоднозначных оценок.

Это не первый случай, когда дизайн белорусских монет вызывает споры и неоднозначные оценки среди коллекционеров. Так было, в частности, и с монетами серии «Белорусские народные легенды». Первая монета этой серии «Легенда об аисте» изначально вызвала просто шквал негатива в адрес дизайнера. «Гадкий уродец» – пожалуй, наиболее мягкое выражение. Но, именно эта монета завоевала титул «ЛУЧШАЯ СЕРЕБРЯНАЯ МОНЕТА!» на международном профессиональном конкурсе «Монетное созвездие».

Неоднозначность мнений об эстетической ценности художественного произведения, к которому можно отнести дизайн обсуждаемых монет, безусловно, считается одним из признаков таланта художника. Само по себе равнодушие – это уже положительный момент. Споры привлекают повышенное внимание к «оспариваемой» монете, повышают ее популярность.

Художественное решение монет к юбилею Грюнвальдской битвы, разработанные дизайнером О. Новоселовой, подкупают оригинальностью образного осмысления сложной исторической темы, новизной и не тривиальностью своей стилистики. Автор сумела найти ёмкое символическое решение, адекватное современному восприятию этого важного для судеб белорусов, поляков, литовцев исторического события. На этих монетах как бы отчеканена печать истории. Грюнвальдская битва, повернувшая ход средневековой истории народов Европы, запечатлена в памяти далеких потомков не деталями, а именно образными символами. Поэтому образ печати, который возникает на реверсе монет, оказался ёмким и многоплановым. Он порождает целый ряд сложных ассоциаций: это печать истории (мы часто употребляем такое выражение); отпечаток пальца, которые в древности скрепляли документы; след руки война на оружии; плодородная распаханная земля, когда-то политая кровью воинов, и дающая урожай новым поколениям. Изображения на аверсе монеты абриса меча,

воткнутого в землю, который напоминает силуэт человека или дерево с кроной, усложняет и углубляет образно-ассоциативное восприятие памятной монеты.

Автору дизайна монеты удалось вычленив из ряда всех возможных художественно-образных решений два наиболее сильных и универсальных образа – это отпечаток руки человека и вспаханная земля. Таким образом, изображением на реверсе воспринимается в широком смысловом поле символических значений: история – человек – место. Надпись «Грунвальдская битва 15.07.1410», которая прочитывается в пластике и рельефе линий печати-оттиска и бороздах вспаханной земли, соотносит символические образы общечеловеческого значения с конкретным событием и конкретным местом на карте Европы, где оно произошло.

Следует отметить, что такое решение позволило автору монеты избежать какой-либо национальной интерпретации этого события, но в то же время монета получилась именно белорусская. Благодаря талантливому художественному воплощению глубокого образного осмысления истории и умению пластически мыслить символами, которые продемонстрировала автор монеты О. Новоселова, Республика Беларусь в празднование юбилея Грунвальдской битвы предложила европейскому сообществу оригинальную монету, которая внесет в него именно белорусский голос.

Этот проект результат осмысленных творческих поисков идущих главным образом от индивидуального мировосприятия и творческого языка автора. Тема работы раскрыта через семантическую многозначность символов использованных в композиции монет. На реверсе монеты историческое событие раскрыто в контексте современного времени.

Справедливости ради в завершении статьи приведу и положительные отзывы о белорусских «грунвальдских» монетах на одном из популярных белорусских нумизматических сайтов:

*«... использованная аллегория представляется очень удачной. Отпечаток пальца - старейший способ идентификации личности (и можно не начинать говорить про наши поголовные дактилоскопирования, это другой разговор). Грунвальдская битва, по мнению большинства историков, стала своеобразным способом национальной идентификации. Есть расхожая, но вполне верная фраза про битву: „На битву шли полочане, виленцы и гродненчане, а уходили с нее – белорусы (или литвины, кому как больше нравится)”. Поэтому зашите в отпечаток пальца слова „Грунвальдская битва” – классное решение для передачи основной идеи. Неужели несколько заколотых витязей на монете смотрелись бы оригинальнее?»*

*«Дизайнерам медаль за отвагу надо выдать. При таком количестве выпускаемых монет даже при наличии таланта напрочь пропадет всякое желание что-либо придумывать».*

*«Классные монеты. Настоящее произведение искусства. Похоже, что Грунвальдская битва за эти монеты по-настоящему начинается».*

*«... в Русском музее в Питере французы над абстракционистами до сих пор млеют, а „Черный квадрат” Малевича дорогая картина. Может и мы сейчас чего-то не понимаем...»*

А может просто нужно «дорастить» до этих монет, как до «Черного квадрата» Малевича?

Дизайн белорусских «грунвальдских» монет отражает основные направления современного европейского медальерного искусства с его символизмом и аллегорией. Авторское решение темы «Грунвальдская битва. 600 лет» создает неповторимый дизайн монетам и позволяет выделить белорусские монеты среди аналогичных работ наших соседей, и как следствие, можно рассчитывать не только на высокую оценку европейских нумизматов и коллекционеров, но и на получения одного из почетных титулов на очередном международном профессиональном конкурсе монет.

#### Источники и литература:

- Музейный фонд Национального банка Республики Беларусь, п/в 25, 26
- Грыцкевіч А. *Барацьба Вялікага Княства Літоўскага і Рускага (Беларуска-Літоўскай дзяржавы) з Тэўтонскім ордэнам у канцы XIV – першай палове XV ст.* // Адраджэньне. Гістарычны альманах. Вып. 1. Мінск, 1995
- Запруднік Я. *Беларусь на гістарычных скрыжаваннях.* Мінск, 1996
- Сагановіч Г. *Грунвальд ў беларускай гістарыяграфіі.* – URL: <http://www.jivebelarus.net/history/gistografia/sahanovich-hrunvald.html> Дата обращения: 01.09.2010
- Сагановіч Г. *Пра славу і бягласць Грунвальду.* – URL: <http://www.nn.by/index.php?c=ar&i=18333> Дата обращения: 01.09.2010
- Сагановіч Г. *Русіны над Грунвальдам (Дуброўнай) у 1410 г.* – URL: <http://bha.knihi.com/11/sah11.htm> Дата обращения: 01.09.2010
- Тарасаў К. *Памяць пра легенды: Постаці беларускай мінуўшчыны.* Мінск, 1994
- Цярэхоў С. *Грунвальдская бітва* // Энциклапедыя гісторыі Беларусі. У 6 т. Мінск, 1996, с.158
- ОО «Белорусское нумизматическое общество» – URL: <http://skarb.khoz.ru/konferencii/polsha-2010/p-10-2-2.html> Дата обращения: 01.09.2010
- „Изрой”, нумизматический портал. – URL: <http://belcoins.com/index.phtml?tpc=3434> Дата обращения: 01.09.2010

#### „The battle of Grunwald – 600 years” the history of victory in commemorative coins of Belarus

#### Summary

The article is dedicated to the Belarusian commemorative coins in honor of the six hundredth-anniversary of the Battle of Grunwald. As soon as coins were issued into circulation, their design caused a wave of ambiguous judgements. The author shows that the offered art decision made possible avoiding of any National interpretation of the event but at the same time the coin has turned out to resemble a real Belarussian one. The design of the „Grunwald” coins reflects the modern European principal directions of the medal arts with its symbolism and allegories