

MUZEUL NAȚIONAL DE ISTORIE A MOLDOVEI
INSTITUTUL DE ARHEOLOGIE „VASILE PÂRVAN” AL ACADEMIEI ROMÂNE
INSTITUTUL PATRIMONIULUI CULTURAL AL AȘM
SOCIETATEA NUMISMATICĂ DIN REPUBLICA MOLDOVA

AL XVI-LEA SIMPOZION DE NUMISMATICĂ



PROGRAMUL
ȘI
REZUMATELE COMUNICĂRILOR

CHIȘINĂU

22-23 septembrie 2016

Acestora li se adaugă un fals după o emisiune moldovenească de un groș și jumătate din timpul domniei lui Petru II (1443-1448, cu întreruperi). Lotul se încheie cu un solid polonez pentru Lituania de la Ioan Cazimir (1648-1668).

Studierea descoperirilor monetare de la Cetatea Albă, important oraș și port maritim la Marea Neagră, unde se întâlneau drumurile comerciale continentale pornite din Europa Centrală, din Extremul Orient și din Mediterana, are o mare însemnătate pentru reconstituirea evoluției istorice a acestei regiuni.

К вопросу о кольцах в конце легенд на литовских полугрошах Александра и Жигимонта Старого

Андрей КАРАЧ

Очень интересной характеристикой на литовских полугрошах Александра (1492-1506) и Жигимонта Старого (1506-1548) является наличие колец в конце легенд на аверсе и реверсе. Их количество колеблется на разных монетах от 0 до 5 на каждой из сторон монеты. Первым к разгадке колец приступил М. Гумовский, который высказал версию о том, что кольца в конце легенды аверса – это серии, а на реверсе они характеризуют количественные показатели эмиссий. Впервые подробный разбор гербов, вариантов написания букв, сочетаний колец в конце легенд на полугрошах Сигизмунда Старого сделал Д. Гулецкий. Из-за того, что нечетное количество колец (по сравнению с четным) до 1513 г. встречается крайне редко, Д. Гулецкий высказал мнение, что их количество и сочетание не могут обозначать количественные параметры, или обозначают их, но с оговоркой, что система счёта не порядковая, а чётная (0–2–4). В 1514 г. нет аверса, где в конце легенды было бы одно, три или четыре кольца. Эмиссии монет также уменьшились до уровня

1506-1511 гг. Это позволяет сделать вывод, что количество колец на аверсе свидетельствует о размерах выпусков монет для этих лет. Такая же схема действует и в 1515-1516 гг., хотя количество выпущенных монет существенно падает. В последующих годах эта закономерность становится не такой очевидной. В 1518-1519 гг. появляется пять колец на реверсе и аверсе. Смысл колец модифицируется и, возможно, целые серии монет были забракованы, что сделало распределение сочетаний колец еще более неровным. Исследователь высказывает версию, что на части эмиссий 1519 года с помощью сочетаний колец был указан параметр времени в пределах года или индикт. В последующие годы изменение дизайнов прекращается. Подробный анализ размещения колец в легендах позволил Д. Гулецкому высказать окончательную версию, что количество колец на аверсе означает время, очередность выпуска, а на реверсе – какие-то одномоментные факторы, но не номер рабочего места гравёра. Также он допускает возможность, что кольца использовались для выходного контроля монет.

Кольца (одно или два) после легенды реверса появляются на монетах Александра. На них никто не обращал внимания и не пытался как-то объяснить. С описанием и включением в научный оборот неизвестных сочетаний (аверс-реверс) полугрошей Жигимонта Старого ситуация с более-менее логичным объяснением наличия колец в конце легенд (и в поле монет) окончательно заходит в тупик. Невозможно объяснить и разное количество (от нуля до пяти!!!) колец-разделителей в середине легенд. Это всё позволяет высказать мысль, что кольца не несут на себе никакой смысловой нагрузки и являются всего лишь декоративным элементом, который появился только благодаря желанию резчиков штемпелей, когда оставалось свободное место после окончания легенды.