

Гостев Александр Петрович

Известные личности Гродно

Vive La Гродно

Херсон
ОЛДІ-ПЛЮС
2015

УДК 82-94
ББК 76.01
Г 725

Гостев А.П.

Г 725 Известные личности Гродно: *Vive La Гродно*: Монография / А.П. Гостев. – Херсон: ОЛДИ-ПЛЮС, 2015. – 252 с.

ISBN 978-966-289-054-9

Данная книга является первой в серии «*Факел истины*». Она посвящена тем ярким уроженцам города Гродно – деятелям науки и техники, медицины и педагогики, поэтам и писателям, художникам, музыкантам, композиторам, религиозным деятелям, кто свои чувства, веру, разум посвятил пламенному служению истине во имя интеллекта. Кто, внося весомый вклад в культуру, наслаждение искал не в обладании истиной, а в поисках за ней, и тем прославил свой родной край.

Это первая книга первой части серии с общим названием «*Vive La Гродно, Vive La Принеманье*», ориентированной на известные личности, судьбою связанные с Гродно и Гродненщиной (которая широко известна как Принеманский край, Принеманье). Всего в этой первой части планируется 15 книг.

Проект предполагает также полифокусное продолжение научных биографий известных личностей в виде последующих частей с ориентировкой на любой регион планеты и подключением (в качестве авторов либо соавторов) всех желающих принять участие в данном несомненно интересном проекте.

В оформлении книги использованы фрагменты картин М.-К. Чюрлениса «Истина» и «Соната звезд. Финал».

Дизайн обложки – Дарья Ескевич

ББК 76.01

ISBN 978-966-289-054-9

© Гостев А.П., 2015

Содержание

Список принятых сокращений	4
От автора серии	5
Предисловие	12
Краткая историко-культурная справка о Гродно	14
1. Деятели в области науки и техники	17
2. Деятели в области медицины	76
3. Деятели в области образования	110
4. Деятели в области литературы	125
5. Деятели в области изобразительного искусства	136
6. Деятели в области музыкальной культуры	157
7. Религиозные деятели	172
Проспект серии « <i>Факел Истины</i> »	192
Библиография	234
Именной указатель	247

Список принятых сокращений

- БГУ – Белорусский государственный университет*
БССР – Белорусская Советская Социалистическая Республика
ВКЛ – Великое княжество Литовское, Русское и Жемойтское
ГрГУ – Гродненский государственный университет имени Я. Купалы
ГрДУ – Гродзенскі дзяржаўны ўніверсітэт імя Я. Купалы
ГПИ – Гродненский государственный педагогический институт им. Я. Купалы (с 1978 г. ГрГУ)
КПЗБ – Коммунистическая партия Западной Белоруссии
НАН РБ – Национальная Академия наук Республики Беларусь
ПКГ – Памятные книжки Гродненской губернии
РАН – Российская Академия наук
РБ – Республика Беларусь
РП – Речь Посполитая
СА – Советская Армия
СНГ – Содружество Независимых Государств
СССР – Союз Советских Социалистических Республик
ТБШ – Таварыства Беларускай школы (Общество Белорусской школы)
ЭССР – Эстонская Советская Социалистическая Республика

От автора серии

К данной научно-биографической серии книг «**Факел истины**» я шел, пожалуй, всю свою жизнь. Об *истине* и вокруг нее существует масса литературы, но мне легла на душу, оказалась *созвучной* сентенция Макса Нордау: «... для человека, стремящегося к истине, главное наслаждение заключается не в обладании ею, а в поисках за ней. Тот уже достаточно потрудился, кто честно искал ее» [53]. Наряду с *истиной* рядом в данном проекте стоит *пассионарность* (пламенность) личности, как это явление воспринимал Л. Гумилев. Только его учение касается, прежде всего, пассионарности этноса, автору же этого проекта довелось в совместной научно-исследовательской краеведческой деятельности с учащимися *лицея № 1 г. Гродно* выйти на проблему пассионарности *семьи* (рода). В нашем активе имеются 2 таких исследования: одно посвящено родословной самой учащейся (*Романенкова Мария, 2005*), второе – выдающейся гродненской семье, оставившей значительный след в мировой культуре (*Копытина Влада «Браты Ёрублеўскія: феномен адной гарадзенскай сям'і» – о феномене семьи Врублевских, 2008 г.*) – двое наиболее ярких представителя которой, братья *Зигмунт* и *Эдвард* представлены в первой книге серии «**Факел истины**».

Личность в плане пассионарности (*личной и своей семьи-рода*) – «*вершина айсберга*», 1/6 часть которого видима (*непосредственно доступна внешнему восприятию*) и является той частью пассионарности личности, которую условно (*в категориях характеристики звезд*) вполне можно назвать *яркость*; весь же «*айсберг*» – это *светимость* личности (*ее энергетическая мощь в целом*). Такое представление целиком соответствует материально-информационной сути бытия или что то же самое его объективно-субъективной основе: *ноумен-феномен* (с

позиций философии). А в частности это соответствует объективно-субъективному характеру ноосферы в ее современном понимании.

В плане познания и практической жизнедеятельности человека Мир-Природа (условно) разделяется на природу «природную», «природу первую» – *natura naturans* и «природу вторую», природу очеловеченную, т. е., культуру – *natura naturata* (по схеме А.Ф. Лосева – триединство: Религия (вера-добро) – Наука (истина) – Искусство (красота)). И тогда, рассуждая в системе координат «Истина – Ложь» становится понятным, почему в области науки (особенно в ее естественной части), искусства и религии человечество достигло достаточной степени совершенства, тогда как в областях с преобладанием общественно-политической деятельности (государство, политика – прежде всего) все еще крайне далеко от идеала. Дело в том, что *natura naturans* (как оказалось на практике) не обманешь – ее законы проявляются мгновенно, их игнорирование сказывается также мгновенно. А в тех областях, где преобладает «человеческий фактор» – это непосредственно область культуры, *natura naturata* – искажение истины и даже откровенная ложь проходят зачастую безболезненно и могут долгое время властвовать. Но не до бесконечности – как показывает история человечества и в этом случае, в конце концов, вступают в действие *высшие* силы и приводят ситуацию в состояние равновесия.

Концепция серии базируется на понятии ноосферы (сферы разума в терминологии В.И. Вернадского) с выходом на сферу истины и сферу интеллекта, т.е., в каждую книгу включаются исключительно те личности, чья деятельность через познание истины способствовала либо способствует существенному обогащению ноосферы в целом, и которые связаны с Гродненским краем (это было нами определено в качестве дос-

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

таточного условия) либо:

- *самим фактом своего рождения*
- *учебой (получили здесь соответствующий интеллектуальный потенциал)*
- *своей профессиональной и общественной деятельностью, в которой так или иначе, словно в фокусе линзы, преломилась история и культура Гродненщины; а это значит, что вовсе не обязательно физическое присутствие данной личности на этой территории – мощь ее интеллекта в любом случае ярко высветила своеобразие и значимость этого уголка земли*

Соответственно в издание не включаются спортсмены и политики (за исключением тех лиц, которые своей деятельностью способствовали сугубо интеллектуальному обогащению края – это превалирующий позитивный момент, в противовес негативному, реакционному и чисто политическому моменту).

Все мы существуем и действуем в *Сфере Разума = Сфера Интеллекта* (по примеру Царства интеллекта), но властвует над нами псевдоинтеллект. *Сфера Истины*, таким образом, существует со сферами *лжи* (1-й, высший уровень – сознательно-открытый), *обмана* (2-й уровень – прикрытый, завуалированный) и *заблуждения* (3-й, низший уровень – приемлемый для сотрудничества со Сферой Истины, т.к. здесь вполне реально переубедить заблудшего).

Политики и революционеры, как представители личностей, наиболее сконцентрировано воплотивших в себе в явном виде все эти три компонента интеллекта (истины, в том числе): *веру-чувства-разум*, подразделяются на несколько типов, однако в плане моральном (религиозном) их следует подразделить на два противоположных типа: «+» (стремящихся к добру и справедливости и ни при каких условиях не переступающих этих граней) и «-» (возможно и желающих добра и справедливости в рамках идеологии, которой они служат, но именно благода-

ря этой идеологии реально творящие зло в общечеловеческом разумении) – и именно по отношению к Сфере Интеллекта, т.е. к Ноосфере. В отработке критерия отбора политиков и революционеров (сюда же можно отнести и полководцев) вопрос лишь в том, удалось ли им удержаться в Сфере Интеллекта.

По замыслу автора такое впечатление должно сформироваться у читателя при восприятии *всех* или большинства книг серии «**Факел истины**». Если же в руки читателя попадет только одна или несколько из заявленных книг, то следует учитывать, что данный проект изначально задуман как целостное (хотя далеко не исчерпывающее в своем многообразии) произведение, построенное по принципу ствола «родословного древа» с возрастом порядка 250 лет (четверть тысячелетия): конец 18 – начало 21 веков или пирамиды, вершина которой – это книга 1-я о наиболее ярких личностях, уроженцах города Гродно. Далее (отдельными книгами согласно регионам, центром которых в те или иные периоды истории был город Гродно) идут уроженцы Гродненской губернии – книга 2-я в границах сегодняшней Гродненской области, книга 3-я – в границах Брестской области (ее территория в период **РИ** относилась к Гродненской губернии), книга 4-я – уроженцы сегодняшней южной части Литовской Республики (Друскинкой и его окрестности в составе Гродненской губернии в период **РИ**), книга 5-я – уроженцы Белосточчины (ныне в составе Польши, а в период **РИ** – территория Гродненской губернии).

Далее идут книги про уроженцев Витебской, Могилевской, Гомельской и Минской областей современной Беларуси. И уже начиная с этой части серии акцент в биографиях делается именно на *гродненском* периоде жизни либо *гродненской* теме героев книг. Более того, аналогичный подход сохраняется и в последующих книгах данной серии, посвященных уроженцам Литвы и другим республикам Прибалтики, Ук-

Известные личности Гродно: *Vive La Grodno*

раины, Польши, России и другим странам Европы и Азии, уроженцам других континентов. Проспект *всей* серии прилагается к настоящему тому.

Таким образом достигается цель данной серии: увековечить имена, прославившие Гродненщину (поэтические общепринятые синонимы: *Панямонне, Принеманье, Принеманский край*), как известные, так и, по тем или иным причинам, недооцененные или преданные забвению, но явно заслуживающие памяти всего человечества.

Если заявленный проект окажется жизнеспособным, то автор предполагает, что перечисленные книги составят первый цикл серии, сфокусированный на *Принеманье*. Подобных циклов с фокусировкой на любой историко-культурный регион планеты в обозримом будущем может появиться множество.

Серия рассчитана на читателя, которому не безразлично, какую роль в становлении каждой конкретной личности сыграло местное воспитательное пространство (*в случае 1-й книги – это воспитательное пространство города Гродно*). Поэтому, в каждой биографии четко выделяется, по возможности, т.н. «краевой блок» (*для 1-й книги это будет «Гродненский блок»*):

* *местные учителя (педагоги), микросреда вообще;*

* *круг интересов (проявившихся в период проживания здесь или привлечших внимание данного героя к данной местности*

Информация, которая была использована в биографических справках, взята как из открытых источников, включая интернет, так и, по возможности, из личных контактов с претендентами на включение в книгу и/или их ближайшими знакомыми, учителями, учениками и др. Все биографии, представленные в книге, размещены в алфавитном порядке

согласно официально используемым фамилиям.

Историко-научной основой серии является представление об истории как о науке, изучающей то, чего уже нет в наличии, то, что уже не существует в объективной реальности и исследователь имеет дело с фактами двойкой природы – **факт истории** (объективный по содержанию и субъективный по форме) и **исторический факт** (истории факт) – объективный по форме и субъективный по содержанию. В методологическом аспекте это соответствует материально-информационной структуре Бытия (об этом см. [1]). И если первоочередная задача историка (а автор научной биографии является прежде всего историком) заключается в установлении исторической истины, в обеспечении достоверности исторических знаний, то эта задача сводится к максимальному приближению исторического факта (истории факта) к факту истории. Упреждая возражение (или недоуменный вопрос): а разве факт истории и истории факт – не одно и то же? Отвечу сразу и, на мой взгляд самодостаточным (риторическим) вопросом: а что – выражение милостивый государь и государь милостивый – одно и то же? Следуя совету Козьмы Пруткова: *смотри в корень истины!*

Важный акцент проекта: *осознание истины*. Не красота (сама по себе) спасет мир (утверждение, вложенное Ф. Достоевским в уста своих героев), а осознание красоты спасет (Е.И. и Н.К. Рерихи). Кстати, сегодня и в научной, и, особенно, в школьно-образовательной среде эта проблема активно обсуждается (см. многочисленные выкладки на эту тему в Internet). Причем, последовательные приверженцы истины как раз убеждают остальных, что сам Ф. Достоевский придерживался мнения, что «Мир красотой спасется» либо еще конкретнее и проще: «Красотой спасемся», утверждая тем самым активную жизненную позицию человека, которому не пристало ждать,

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

сложу руки пока его спасет эта самая красота (она ведь может и погубить его именно посредством художественной, эстетической составляющей истины). И начинать надо не с нуля, а от нуля. Ибо тот, кто начитает с нуля, так на нуле и остается. Начинает тот, кто делает *первый* шаг от нуля, т.е., начинает с *единицы*. Существенный момент истины как *совпадения* субъективного человеческого представления, знания с объективной реальностью – точность в пределах возможностей каждой конкретной науки. Нет наук неточных (=приблизительных). Каждая наука точна в пределах объекта своего исследования.

На данный момент концепция серии книг «*Факел истины*» созрела в достаточной степени. Теперь созревший плод необходимо: *1-е*, умело снять с ветвей Вселенной (*Павел Антокольский*) и *2-е*, либо сразу употребить в *пищу* для ума либо облечь в достаточную для предполагаемых сроков хранения форму. И вот уровень этих двух последующих шагов реализации заявленной серии целиком определяется *уровнем* готовности автора осуществить свой замысел. Поэтому я искренне благодарен всем, кто *вместе со мной писал эту книгу*. Прежде всего это моя жена Людмила и мои горячо любимые внуки Павел и Саша Гостевы. Это мои друзья – соратники по жизни: Ф.И. Игнатович, В.И. Какареко, Д.Н. Норель, В.Ю. Саяпин, Р.Н. Севастьянов. А также все, кто так или иначе причастен к данному проекту – даже, если это участие выразилось в негативной критике.

А.П. Гостев, г. Гродно

Предисловие

Прежде, чем личность прославит город, город зарядит ее своей энергетикой, осенит своим *genius loci* (гением места). Вот почему, по убеждению поэта И. Шкляревского «Самое сильное в человеке - его начало. Оно тайно верховодит всей жизнью».

Настоящая монография является первой в серии книг «Факел истины». Посвящена она тем служителям истины, которые своим рождением обязаны городу Гродно и всей своей последующей деятельностью (и совсем далеко не обязательно долговременной в данном городе) оказали существенное положительное влияние на ноосферу.

И в том факте, что заявленная научно-биографическая серия «Факел Истины» начинается именно с ярких личностей, прославивших своим рождением город Гродно и Гродненщину, автор усматривает определенный *сакральный* смысл. Ведь, несмотря на то, что предпочтение истине наиболее передовыми и мыслящими людьми отдавалось с древнейших времен (*чего стоит девиз Античности - Платон мне друг, но истина дороже!*), тем не менее именно на Гродненщине зародилось одно из самых характерных общественных движений - «лучистые». Известно, что общество «лучистых» возникло по инициативе друга и соратника Адама Мицкевича Томаша Зана как «дочерняя организация» более масштабных молодежных обществ *филоматов* (*друзей науки*) и *филаретов* (*друзей добродетели*). Объединялись они с целью отвлечь молодежь от неблагоприятных занятий. Чтобы юноша был достоин этого общества, он должен был своим правильным и безукоризненным поведением завоевать для себя доброе имя, должен изучать и знать историю родного края, чтобы подражать добродетелям и избегать пороков своих предков, должен быть откровенным и искренним. Дружба

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

между «лучистыми» существует для взаимной помощи, для взаимного света в науке, в нравственности, в житейских делах. «Лучистыми» мы называемся потому, что силу, ведущую человека к доброму и прекрасному, мы назвали «лучом», а познание этого доброго и прекрасного и привязанность к нему – «лучистостью» (Томаш Зан, письмо Адаму Мицкевичу 20 мая 1820 г. – Адам Мицкевич [2, с. 604]).

В своем общении эти молодые люди именовали себя *Вивласами* (в буквальном переводе с французского – жизнестойкими – от *Viv'La* (фр.) – Да здравствует!), наверняка сами не осознавая всю смысловую глубину этого имени. Тем не менее, служение науке (научной истине) и добродетели (религиозной истине – вере) вывело их на путь поиска за истиной и большинство из них, как показало время, не изменило этому пути.

Емка и предельно точна характеристика Зофьи Налковской: «Когда я думаю о Гродно, его неяркая затуманенная красота кажется мне каким-то удивительным полимпсестом. Столетия оставили здесь, на этом самом месте вечноизменяющиеся образцы прекрасного». Прочсть и осмыслить все эти замытые временем образы-пласты гродненской истории нам помогут биографии наиболее ярких личностей конца 18 – начала 21 веков, которые читатель найдет в первой книге серии.

Данная монография ни в коей мере не претендует на полноту представления своих героев. Она также не является в точном смысле научным исследованием означенной проблемы. Это скорее очередной шаг к осмыслению и будущему исследованию той роли, которую служители истины оказывали и оказывают в положительном становлении ноосферы. И если среди читателей найдутся сторонники и последователи основных идей, изложенных здесь, основная задача автора будет выполнена.

Краткая историко-культурная справка о городе Гродно

Город Гродно (*летописный Городень*) – областной центр Республики Беларусь. Возник в 12 в. в устье реки *Городничанка*, притока реки *Неман*, как северо-западный форпост Киевской Руси. Это обстоятельство подчеркивает и этимология названия города: *Городень* – тот, кто ограждает, обороняет, защищает – *Защитник*. Первое письменное упоминание (*Радзивилловская, Ипатьевская, Лаврентьевская летописи*) относится к 1127 г. С этого времени (до 1413 г.) известен как центр *Городенского княжества*, которое в 1240-х гг. вошло в состав *Великого княжества Литовского (ВКЛ)*, *Русского* и *Жемойтского*. А первые князья *городенские (гродненские)* *Всеволод Давидович* и *Агафья Владимировна* – правнуки *Ярослава Мудрого*. Так, при их младшем сыне *Мстиславе* прославилась *Городенская школа зодчества (последняя треть 12 века)*, одна из построек которой – *церковь во имя святых князей Бориса и Глеба (после 1405 г. известная также под названием Коложская церковь)*, ныне действующая и является жемчужиной *Принеманья*. При *Витовте Великом (1392–1430)* город стал второй столицей *ВКЛ*, резиденцией великих князей. В то время как при *Сигизмунде Августе (1432–1440)* город приобрел всемирную известность благодаря гравюре *Матей Цюндта «Истинное изображение города Гродно на Литве» (1568 г.)*, которая в цветном варианте *Франца Гогенберга* украсила 2-й том издания *Георга Брауна «Города земного мира» (1577 г.)*. С 1569 г. после объединения *Польши (Короны)* и *Литвы (ВКЛ)* в *Речь Посполитую (РП)* остается второй столицей государства, резиденцией королей польских и великих князей литовских. Гродно и сегодня славится своими великокняжескими (*королевскими*) замками – *Старым* и *Новым*. В 1496 г. великий князь литовс-

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

кий Александр дарует Городену право самоуправления по европейскому образцу – Магдебургское право. Наивысшего расцвета в этот период город Гродно достиг при *Стефане Батории (1576–1586)*. Тогда же его архитектура обогатилась каменными католическим храмом (*Фара Витовта*) и большой хоральной синагогой. С 1673 г. Гродно становится *сеймовым городом* – каждый третий генеральный сейм РП проходит именно здесь. Выдающуюся роль в экономическом и культурном становлении Гродно сыграл гродненский староста *Антоний Тизенгауз (1765–1776)*, по инициативе которого был создан новый административный и культурно-промышленный район города Городница, где особенно ярко проявил себя ученый и просветитель из г. Лиона *Жан-Эмануэль Жилибер*. Чуть раньше, в первой трети 18 в., в Гродно строится Новый замок, которому суждено было сыграть судьбоносную роль в истории РП. В 1793 г. здесь с 17 июня по 23 ноября 1793 г. заседал последний сейм РП, на котором был утвержден второй раздел РП. В 1794 г. здесь размещалась т.н. Порядковая комиссия (*орган управления Восстанием под предводительством Тадеуша Костюшко*). В 1795 г. здесь же король польский и великий князь литовский *Станислав Август Понятовский (1764–1795)* подписал акт отречения от престола (*третий раздел РП*) и Речь Посполитая как суверенное государство прекратила свое существование. С 1795 г. Гродно в составе Российской Империи, а с 1802 по 1915 – *губернский город*. В 1863 г. появляется капитальный труд П.О. Бобровского «*Материалы для географии и статистики России. Гродненская губерния (в 2 томах, с 2 томами приложений)*», в котором Гродно и Гродненщина характеризуются как *европейские ворота, через которые католический элемент Запада переплетается с православным элементом Востока*. В 1915 – 1918 гг. оккупирован кайзеровскими войсками. В декабре 1918 г. – «столица» *Белорусской Народной Республики*

А.П. Гостев

(БНР). С апреля 1919 г. – по сентябрь 1939 г. как поветовый город в составе Польской Республики. Сентябрь 1939 – июнь 1941 гг. – в составе БССР, с 23 июня 1941 г. по 24 июля 1944 г. – немецко-фашистская оккупация (*официальный день освобождения города – 16 июля*). С 20 сентября 1944 г. является областным центром БССР (с 1991 г. – *РБ*).

Со времен *ВКЛ* в Гродно мирно уживаются белорусы (*русины, литвины*), евреи, татары, украинцы, поляки, русские, литовцы, немцы, латыши, эстонцы и представители многих других национальностей. Поэтому не случайно с 1996 г. в Гродно проводится Республиканский фестиваль национальных культур (*всего на данный момент проведено десять таких фестивалей*). В 2014 г. Гродно являлась культурной столицей Беларуси. Далее по тексту книги будет представлен целый ряд дополнительной справочной информации по г. Гродно, ассоциированной с конкретной личностью.

1. Деятели в области науки и техники

Настоящий раздел посвящен деятелям науки и техники, родившимся в городе Гродно и внесшим существенный вклад в развитие данного направления человеческой деятельности.

Аладьев Виктор Захарович (бел. Аладзьеў; 14.06.1942–). Доктор математики (DSc), профессор, академик-секретарь Балтийского отделения Международной Академии Ноосферы. Родился 14 июня 1942 г. в г. Гродно (Беларусь).

Родители: отец – Аладьев Захар Иванович, один из ведущих бухгалтеров г. Гродно, некоторое время работал в Отделе регуляции и обмена веществ, созданном акад. Юрием Островским и позднее преобразованном в Институт биохимии НАН Беларуси; мать – Новогроцка Мария Адольфовна была 13 (из 14) ребенком в семье. После переворота 1917 г. дед по линии матери Адольф Новогроцки с семьей вместе с частью армии Юденича из С.-Петербурга попали в г. Тарту (Эстония), затем после непростых мытарств оказались в Гродно. Дед умер до прихода Красной Армии в Гродно, однако он был настолько похож на Пилсудского, что с новыми властями возникали определенные проблемы с его большим портретом.

Педагоги: Сулла Лев Борисович, Орлова Н. (русский язык и литература, заслуженный учитель БССР, Кулай Ольга Филипповна (белорусский язык и литература, классный руководитель), Ривкин Яков Иосифович (профессор математики ГПИ). Академик В.З. Аладьев с полным правом считает Я. Ривкинда не только своим учителем, но и истинным наставником, давшим (в определенном смысле) ему путевку в науку. Именно этот известный белорусский математик настоятельно рекомендовал своему талантливому ученику продолжить учебу в одном из лучших университетов СССР и Европы, что поз-

волило уже в ближайшем будущем максимально реализоваться личной пассионарности Виктора Аладьева. Способствовали отъезду из Гродно и возникшие проблемы политического характера после исключения *В.З. Аладьева* из комсомола. Однако по имеющимся данным это исключение было необоснованным и мотивировалось личными отношениями с секретарем комсомола института. Между тем, согласно действующим партийным установкам, исключенный из комсомола, автоматически исключался из вуза. И лишь позиция и авторитет Я. Ривкинды позволили оставить *В. Аладьева* в числе студентов без лишения повышенной стипендии. И даже после перевода *В. Аладьева* в Тартусский ун-т (*Эстония*) еще более года на доске отличников находилось его фото. В этом свете оказалась верна поговорка – *нет худа без добра*.

Послевоенное детство пытливого и любознательного Виктора Аладьева было окрашено не только материальными сложностями, связанными с восстановлением Гродно и возвращением его к мирной жизни, но и романтикой города, пережившего войну, особенно притягательной для мальчишек. Разрушенные и полуразрушенные дома, огнестрельное оружие, в большом количестве чуть ли не валяющееся под ногами (*а уж свалки на окраинах города были переполнены им*) придавали играм в войну неподдельную реальность и явно способствовали развитию его природных дарований. Тогда как продолжительные игры в футбол и другие игры со сверстниками на свежем воздухе, в Пышках позволили и о здоровье не забывать, чего явно не хватает нынешнему подрастающему поколению.

Но, пожалуй, в еще большей степени *В.З. Аладьева* увлекал мир книг. Уже в начальной школе он выделялся среди своих сверстников начитанностью и эрудицией [5]. А в старших классах успел перечитать по его собственному призна-

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

нию почти все книги в областной детской библиотеке. После успешного завершения в 1959 г. средней школы № 2, где Виктор Аладьев выделялся ярко выраженными способностями к точным наукам, он поступил на 1-й курс физико-математического факультета ГрГУ, а в 1962 г. был переведен на отделение «Математики» Тартусского у-та (ЭССР), который успешно закончил в 1966 г. по специальности «Математика». В 1969 г. поступил в аспирантуру Академии Наук ЭССР по специальности «Теория вероятностей и математическая статистика», которую успешно закончил в 1972 г. сразу по двум специальностям «Теоретическая кибернетика» и «Техническая кибернетика». А в 1972 г. ему была присвоена докторская степень по математике (DSc), минуя степень PhD, у самого проф. Р. Беллмана (США) – одного из крупнейших математиков 20 в. – за работу «*Mathematical Theory of Homogeneous Structures and Their Applications*». В Эстонии появился самый молодой (в 30 лет) доктор-математик, а его докторская работа, изданная отдельной монографией, была признана лучшей научной работой АН ЭССР за 1972-73 г. После защиты ВАК СССР настоятельно предлагал провести нострификацию диплома США на советский диплом, однако В. Аладьев категорически отказался, как будто смотрел в будущее. Да и в условиях Эстонии это не создавало особого дискомфорта, судя по занимаемым В. Аладьевым должностям.

С 1969 г. Аладьев В.З. – Президент созданной им Таллиннской творческой группы, научные результаты которой получили международное признание, прежде всего, в области исследований по математической теории однородных структур (ОС – *cellular automata*). С 1972 по 1990 г.г. В. Аладьев занимал ответственные посты (*главный инженер, зам. директора по науке*) в ряде проектно-технологических и исследовательских организаций г. Таллинна (ЭССР). Деятельность В.З. Аладьева

на этих постах неоднократно отмечалась наградами и премиями Совета Министров СССР, ЦСУ СССР, ВГПТИ ЦСУ СССР и другими наградами.

Аладьев В.З. является автором более **500** научных и научно-технических работ (включая **90** монографий, книг и сборников статей), опубликованных в СССР, Эстонии, ФРГ, Украине, России, Беларуси, Литве, ГДР, Чехословакии, Венгрии, Голландии, Великобритании, Испании, Болгарии, Японии, США, и др. С 1972 г. является референтом и членом редколлегии международного математического журнала «*Zentralblatt für Mathematik*» и с 1980 г. – членом **IAMM** (*International Association on Mathematical Modelling, USA*). Им создана Эстонская школа по математической теории **ОС**, фундаментальные результаты которой получили международное признание и легли в основу нового раздела современной математической кибернетики и теории сложных систем. Полученные в этом направлении результаты смогли существенно продвинуть этот раздел современной кибернетики наряду с приложениями, прежде всего, в математической и теоретической биологиях.

Им введена ныне общепринятая русскоязычная терминология и получен целый ряд фундаментальных результатов по математической теории **ОС** и ее приложениям, прежде всего, в математической биологии развития. Работы Аладьева В.З. отражены в математических энциклопедиях как советской, так и зарубежных, в целом ряде монографий, статей и докладов в журналах и на международных научных конференциях, часто цитируются ведущими исследователями в данной области.

Немало прикладных работ Аладьева В.З. относится и к информатике, среди которых следует отметить широко известную серию книг по системам компьютерной алгебры и компьютерной математики (*MathCad, Reduce, Mathematica*,

Maple). Наряду этими оригинальными изданиями им разработана большая библиотека новых программных средств (более 850) для системы *Maple*, отдельно отмеченная сетевой наградой *Smart Award from Smart DownLoads network* и в настоящее время достаточно широко используемая в СНГ и за его пределами. Значительный интерес представляет также универсальный пакет *AVZ_Package* (более 650 средств), расширяющий функциональную среду системы *Mathematica*. Многие его работы в этом направлении представлены в интернете для свободного доступа и включены в списки обязательной или дополнительной литературы в учебные курсы университетов. Довольно широко известны его мастер-классы по системам компьютерной математики, даваемые в университетах СНГ и в других странах. По целому ряду естественно-научных направлений (математика, информатика, клеточные автоматы, математические пакеты и др.) В. Аладьев сотрудничает с рядом университетов по программе «Приглашенный профессор», участвует в целом ряде научных школ по системам компьютерной математики. С 2002 г. В. Аладьев регулярно дает курсы лекций в ГрГУ им. Я. Купалы, в стенах которого он начинал осваивать азы науки.

В 1993 г. Аладьев В. по результатам своей многолетней научной активности был избран членом рабочей группы *IFIP* (*International Federation for Information Processing, USA*) по математической теории однородных структур и ее приложениям. На целом ряде международных научных форумов по математике и кибернетике Аладьев В. участвовал в качестве члена оргкомитета либо приглашенного докладчика. В апреле 1994 г. он по совокупности научных работ в области кибернетики избирается академиком *Российской Академии Космонавтики* по отделению «Фундаментальных Исследований», в сентябре 1994 г. он избирается академиком *Российской Ака-*

А.П. Гостев

демии Ноосферы (отделение «Информатики»), в сентябре 1995 г. – действительным членом Российской Академии Естественных Наук (РАЕН) по отделению «Ноосферные знания и технологии», а в 1998 г. избирается действительным членом (академиком) Российской Экологической Академии.

В ноябре 1997 г. Аладьев В. был избран академик-секретарем Балтийского отделения Российской Академии Ноосферы, объединяющего ученых и специалистов из трех стран Балтии и Беларуси, работающих в области комплекса научных дисциплин, входящих в проблематику ноосферы и смежных с нею областей научной деятельности, включая теоретические и прикладные вопросы по проблематике ОС. В результате реорганизации Российской Академии Ноосферы в Международную в декабре 1998 г. Аладьев В. избирается ее Первым вице-президентом. В конце 1999 г. Аладьев В.З. по совокупности научных работ в области кибернетики и информатики избирается иностранным членом РАЕН по отделению «Информатики и кибернетики».

Наиболее значительные научные результаты Аладьева В.З. относятся к математической теории ОС и ее приложениям в таких областях, как теоретическая биология, кибернетика. Сфера научных интересов Аладьева включает математику, информатику, кибернетику, вычислительные науки, физику, космонавтику наряду с другими естественно-научными направлениями. Научные и прикладные работы Аладьева В.З. достаточно широко представлены в различных изданиях, а также в сети Интернет [3-5,187-193].

Его увлечения по жизни – спорт. Был в сборной Тартусского университета по легкой атлетике – 1-й разряд по бегу на 400 м; и на *Rahvajooks* (народный бег) на дистанции 10000 м. из 18000 участников занял 92-е место (с результатом меньше 33 минут); занимался боксом, волейболом, настольным тен-

Известные личности Гродно: Vive La Gродно

нисом, футболом.

По городу Гродно у В.З. Аладьева ностальгия как к месту рождения, детства и юношества. Здесь покоятся его родители, дедушки и бабушки, проживают две сестры-пенсионерки *Нина Сторастане (Аладьева)* и *Александра Аладьева*, племянник *Лауринас Сторастас*. В настоящее время В.З. Аладьев с женой *Галиной* проживают в Таллинне (Эстония), их дочь *Светлана Веероя (Аладьева)* с семьей проживает в Тампере (Финляндия).

Беспамятных Николай Никифорович (белор. *Бяспамятных Мікалай Нічыпаравіч*)(род. 26.06.1953 –).

Культуролог и социолог. Кандидат философских наук. Доцент кафедры социологии и специальных социологических дисциплин ГрГУ им. Янки Купалы.

Родители – ветераны высшей школы г. Гродно. Его отец – *Беспамятных Никифор Дмитриевич* (см. о нем в настоящем издании – кн.13). Его мать, *Акимова Клавдия Алексеевна* (1911-1996), родом из крестьян Псковской губернии, получила физико-математическое образование в БГУ (1939г.). В Гродно с момента открытия ГПИ в октябре 1944 г. Сначала старший преподаватель кафедры физики и декан физико-математического факультета (1944-48 гг.), затем завкафедрой физики (1948-1956 гг.) ГПИ, завкафедрой физики Гродненского медицинского института (1958-60 гг.). В 1960–64 гг. родители *Николая Беспамятных* в Карельской АССР (г. Петрозаводск, Карельский государственный педагогический институт). С 1964 г. до выхода на пенсию в 1970 г. К.А. Акимова вновь в ГПИ – старший преподаватель кафедры физики. Специализируется на преподавании квантовой механики. Постоянно окружена неугомонными и талантливыми студентами, не одному из них выдала путевку в аспирантуру БГУ. Среди ее учеников – известные ученые, до-

ктора физико-математических наук С.С. Ануфрик, Г.П. Яблонский, а также автор настоящего издания. Обладая выдержкой, терпением, силой духа вместе с общительным, искрометным характером, К.А. Акимова эти и многие другие замечательные качества передала сыну [7, с. 10-14].

Николай Беспамятных окончил среднюю школу №14 г. Гродно (1970 г.), историко-педагогический факультет ГПИ им. Янки Купалы (1975 г.), аспирантуру при кафедре философии Минского государственного педагогического института им. М.Горького (ныне Минский государственный педагогический университет им. Максима Танка) (1978 г.). Ученик *Марша Якова Наумовича*, он в студенческие годы был старостой историко-краеведческого кружка, где сделал первые шаги в научно-исследовательской работе. Начал печататься, будучи студентом, с 1975 г. В аспирантуре подготовил кандидатскую диссертацию «*Взаимодействие национального и интернационального в советском образе жизни (на примере Белорусской ССР)*», которую защитил в Институте философии АН БССР (1980 г.). С 1978 г. *Николай Беспамятных* на преподавательской работе в ГрГУ им. Янки Купалы, первоначально в должности старшего преподавателя, затем доцента кафедры философии. С 1991 г. – доцент кафедры теории и истории мировой культуры (с 1997 г. кафедра культурологии). В 2006 – 2008 гг. – зав. кафедрой классической филологии. В 2008 – 2009 гг. – доцент кафедры английской филологии. С 2010 г. – доцент кафедры социологии и специальных социологических дисциплин. В 2007-2009 гг. – соискатель докторантуры в Белорусском государственном университете культуры и искусств, подготовил докторскую диссертацию «*Белорусско-польско-литовское пограничье: типы этнонациональной идентичности в условиях кросс-культурных взаимодействий*».

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

Сфера научных интересов Н.Н. Беспамятных – мифология в контексте культуры, этнокультурное пограничье, этносоциальные процессы в Гродненской области, этнический туризм. На протяжении 20 лет проводит этносоциологические исследования идентификационных процессов различных национальных групп белорусско-польско-литовского пограничья. Автор более 200 научных работ, в том числе 5 монографий: «Мифология: введение в теорию мифа» (2004), «Этнокультурное пограничье и белорусская идентичность: проблемы методологии анализа кросс-культурных взаимодействий» (2007), «Белорусско-польско-литовское пограничье: границы, культуры, идентичности» (2007; 2013), «Границы и пограничья: подходы, понятия, перспективы» (2012). Соавтор международных публикаций «Политика управления этно-культурным разнообразием в Беларуси, Молдове и Украине: между советским наследием и европейскими стандартами» (2014), «Этна-культурныя і прыродныя турыстычныя рэсурсы Гродзеншчыны і Сувальшчыны: энцыклапедычны даведнік» (2014). Соавтор учебных пособий для университетов по философии, истории философии и культурологии.

На протяжении ряда лет Николай Беспамятных занимался проблемами гуманитаризации гимназического образования, внес определенный вклад в его становление и развитие в г. Гродно. Разработал авторские курсы мифологии (изданы учебная программа и одноименное учебное пособие в 4-х частях), религиоведения и основ философии для гимназий и классов гуманитарного профиля. В 1991-2006 гг. он преподавал эти курсы в Гродненской гимназии №1 им. акад. Е.Ф. Карского, в белорусских гуманитарных классах Гродненского филиала Белорусского Гуманитарного Образовательно-культурного центра им. Я. Коласа и в лицее №1 г. Гродно. По авторским дисциплинам вел занятия с учителями – слуша-

телями Институтах повышения квалификации и переподготовки кадров в Гродно и Гомеле.

На протяжении 20 лет Николай Беспмятных принимает участие в международных академических, исследовательских программах и культурных проектах. Он неоднократно представлял ГрГУ им. Янки Купалы за рубежом. Участвовал в совместных программах Гродненской гимназии №1 им. акад. *Е.Ф. Карского* и Ратсгимназиум (г. Минден, Германия, 1994 г.), в семинаре «Датское общество: общество, религия, мифология» (г. Колинг, Дания, 1997 г.). Выпускник программы Фулбрайта (Университет Пейс, Нью-Йорк, 1998 г), участник программы IEARN (Академия Фредерика Дугласа, Нью-Йорк, 2002 г.). В 2000 г. в качестве стипендиата Министерства образования и науки Литовской Республики вел преподавательскую и исследовательскую работу на кафедре белорусской филологии Вильнюсского педагогического университета. В 2001 г. участвовал в международной программе «*Регион Балтийского моря: страны, общества, политика*» (Познаньский университет им. А.Мицкевича, Польша, 2001 г.), в программе ACLS (Американского совета научных обществ) в 2001 г., в Международной гуманитарной школе Центрально и Восточной Европы (Варшавский университет, 2007 г.), в Международном проекте «*Путешествие в этносазку*» (2012-13 гг.), в Международном проекте CASE «*Социальные трансформации в Пограничье: Беларусь, Молдова, Украина*» (г. Вильнюс, 2012-13 гг.). Участник международных научных конференций и семинаров, в том числе в Вильнюсском педагогическом университете, Европейском гуманитарном университете, Институте философии, культуры и искусств (Вильнюс), Университете Витовта Великого (Каунас), Варшавском, Белостокском, Познаньском, Опольском, Люблинском университетах Польши, в Библиотеке

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

им. Ф. Скарины (Лондон), в Лондонском, Орхусском (Дания), Тбилисском университетах, в Европейском университете г. Санкт-Петербурга, в Джорджтаунском университете г. Вашингтона, в университете г. Сан-Хозе (США), в Международном центре исследования проблем меньшинств (г. Фленсбург, Германия). *Николай Беспамятных* был одним из инициаторов установления партнерских отношений между ГрГУ и Университетом Витовта Великого, участвовал в подписании Договора о сотрудничестве между университетами в 2006 г.

В разное время *Николай Беспамятных* был членом международных научных и общественных организаций – членом-корреспондентом Международной академии акмеологических наук (Санкт-Петербург, РФ), почетным членом научного Совета Джэнерал Эдьюкейшн Группы «Малти Лингва» (Гилфорд, Англия), членом Белорусско-английского общества (Лондон), членом редколлегии журнала «LIMES. Cultural Regionalistics» (Вильнюс). Решением Национального оргкомитета по подготовке к встрече третьего тысячелетия и празднованию 2000-летия христианства Николай Беспамятных награжден Памятным Знаком “2000 год хрысціянству”. Помимо родных белорусского и русского, Николай Беспамятных владеет английским, польским и литовским языками. Библиографию трудов см. [121].

Гродно для Николая Никифоровича не просто родной город. Он знает и любит его историю, постигает культурные и этно-социальные переплетения судеб его жителей. Он – один из лучших экскурсоводов по Гродно и Гродненщине. Многие экскурсионно-туристские маршруты (например, «По местам Адама Мицкевича») разрабатывались им самим. На его экскурсии желающие записываются заранее, а в интернете можно найти немало восторженных отзывов об

эрудиции и человеческих качествах *Николая Беспамятных* в качестве экскурсовода [8].

Бэран Пол (*Paul Varan, Пейсах Баран, 26.04.1926 – 27.03.2011, Пало-Альто, Калифорния*). Инженер и изобретатель в области информатики, стоял у истоков зарождения Интернета.

Поскольку основной источник информации по данной биографии (*Internet*) весьма далек от однозначности (*в частности, в интернете довольно активно обсуждается имя при рождении: Пейсах Баран или Павел Баранов, и национальность еврей или поляк, что в целом соответствует ситуации, сложившейся на сегодняшний день вокруг Гродненщины как в научном, так и в житейском мире*), как раз именно здесь необходимо применить методику максимального приближения *истории факта* к *факту истории*. Поиск информации не позволяет на сегодня существенно уточнить сведения интернета, весьма скудные на жизнь *П. Бэрана* в *Гродно* [2]. Нам так и не известно на данный момент, социальное положение родителей, время и обстоятельства их переезда в *Гродно* (*откуда?*), причины их переезда в США. Поэтому некоторые уточнения производятся по наиболее вероятным предположениям с опорой на имеющиеся дополнительные *факты истории*.

Родился *Пейсах Баран* в г. *Гродно* третьим ребенком в еврейской семье. Его родители, *Мойше Баран* (1884 – 1979) и *Хана-Фейга (Анна) Серейская* (1888-1972), происходили из местечка *Сидра* Соколковского уезда Гродненской губернии. К моменту его рождения (*с 1919 г.*) *Гродно* входил в состав Польской Республики и по официальным данным насчитывал 40561 жителя. Его общественно-политическая жизнь была довольно бурной. Активно действовала КПЗБ и Белорусская Социалистическая Громада, Польское Товарищество Христианской демократии. В мае 1926 г. (*переворот в Польше*) гродненс-

Известные личности Гродно: Vive La Gродно

кие рабочие пытаются создать Совет рабочих депутатов. Наряду с этим работают кинотеатры и театр (*например, в городе ставится и обсуждается в прессе пьеса А. Чехова «Вишневый сад»*). В 1925 г. военные власти передали историческому музею часть *Старого замка*, а в 1927 г. закладывается зоопарк. К 1928 г. действует окружной комитет и городское отделение *ТБШ*. Так как самым известным родильным домом в этот период в Гродно была клиника *Гирша Ворошильского*, то с большой долей вероятности можно предположить, что в ней, на ул. *Песочной* (*ныне ул. Михася Василька, 8*) и появился на свет один из основоположников интернета.

В 1928 г. семья *Мойши Барана* переехала в США. Сначала они поселилась в Бостоне, где старший Баран устроился разно-рабочим на обувную фабрику; затем перебралась в Филадельфию, где глава семьи открыл овощную лавку.

Пол Бэран закончил Университет Дрекслея в Филадельфии по специальности «*инженер электросетей*». Работал в компании *Eckert-Mauchly Computer*, затем в компании *Hughes Aircraft* в Лос-Анжелесе, параллельно заканчивая свою докторскую диссертацию. В начале 1960-х гг. он начал сотрудничать с корпорацией RAND, где и была создана теоретическая основа Интернета в процессе работы над коммуникационными системами. *П. Бэран* описал метод разделения информации на *блоки сообщений*, которые быстро передвигаются по сетям, собираясь в конечной точке. Позже, англичанин Д. Дэвис, который параллельно работал над подобной архитектурой, дал название этому явлению — «*packet switching*» или пакетная коммутация. Вся архитектура таких процессов была описана Бэраном в 13-и томах исследований и тестов, в деталях объясняющих как построить децентрализованную сеть для обмена данными. Никто так и не построил сеть, соответствующую спецификациям Бэрана, пока в

А.П. Гостев

1969 году фирма *US Department of Defence's Advanced Research Projects Agency Network* или *Arpanet* (отделение *DARPA*, занимающаяся сетями) все-таки реализовала планы Бэрана. Ей смену пришла *National Science Foundation Network*, разросшаяся в то, что мы сегодня называем Интернетом.

Даже если *Пол Бэран* и не был изобретателем Интернета как такового, то его работа над проектом *Arpanet* была поистине уникальна. Всемирная сеть в том виде, в каком мы знаем ее сегодня, во многом обязана своим появлением именно этому человеку.

Что касается первопроходца по имени «*арпанет*», то он, будучи не в силах конкурировать с более развитым соперником, закончил свое существование в 1990 г. Вскоре ушел на пенсию и его создатель *Пол Бэран*, который последние годы своей жизни практически безвыездно провел в своем доме в Пало Альто (*Калифорния*). В 2008 г. президент США Джордж Буш — младший торжественно вручил ему Национальную медаль за вклад в развитие технологий. Эта награда была единственной, которую П. Бэран получил при жизни. В то же время ученый осознавал, что самой лучшей оценкой его заслуг является тот факт, что сейчас интернетом пользуются сотни миллионов людей во всем мире.

Выдающийся гродненец *Пейсах Баран* (известный всему миру как *П. Бэран*), безусловно заслуживает того, чтобы память о нем в г. Гродно была увековечена (название улицы, памятная доска, имя школы либо любого другого общеобразовательного учреждения).

Вроблевский Эдуард Антонович (*Врублевский Эдвард*, белоруск *Эдвард Урублеўскі*, польск. *Edward Wróblewski* либо *Wroblewski*) (3.02.1848 - 4.02.1892, СПб). Профессор-химик Петербургского университета (по всем справочникам и энциклопедиям про-

Известные личности Гродно: Vive La Grodno

ходит как русский химик-органик). Он родной брат Зигмунта Врублевского (в русскоязычных источниках фамилия Эдварда подается именно как Вроблевский – в польском варианте оригинала буква ó подается как о, без «апострофа» и это приводит к существенному разночтению: так, к примеру, в некоторых словарях родные братья оказываются в разных местах) [26].

Родился Эдвард Врублевский в семье потомственных дворян Гродненской губернии герба Слеповрон (Слепой Ворон) Королины (урожденной Маньковская) (1815-1900) и Антония (1811-1895) Врублевских. Они похоронены вместе на католическом кладбище в Гродно, надмогильный памятник работы Болеслава Шишкевича. У Эдварда было 3 брата (есть сведения, что был еще и четвертый, но он рано умер) и две сестры. Все родились в Гродно и были крещены в Гродненском Фарном костеле. Все четверо братьев отучились в Гродненской губернской гимназии. Витовт Адольф (1839-1927) окончил Варшавский университет, стал его профессором (похоронен в Варшаве), Станислав Теодор (1857-1929), окончил курс Варшавского университета, инженер-технолог в г. Гродно, затем, в 1920-30-х г. руководил военной промышленностью Польши. Сестры Алина Марианна и Мария Антонина всю жизнь прожили в Гродно, ведя здесь активную общественную жизнь. Семья была очень дружная, необычайно общительная, с разносторонними интересами, обладающая высокой пассионарностью (что и доказала впоследствии общая судьба братьев и сестер) [11, с. 15; 12; 58]. Эдвард окончил Гродненскую губернскую гимназию в 1865 г. (на три года позже Зигмунта) и в этот год, согласно ПКГ на 1865 г., в гимназии не было учителя физики (химия как предмет не изучалась), зато было 2 учителя математики Семен Семенович Вехновский и «действительный студент» Сергей Николаевич Грузов [30, с. 68]. Учитель математики и физики Иван Николаевич Гинтовт (он

двумя годами раньше учил Зигмунта Врублевского), согласно ПКГ на 1864 г. [29, с. 58] еще с 12 февраля 1858 г. работал в гимназии, однако только до конца 1864/65 учебного года и вряд ли мог оказать серьезное влияние на *Эдварда* – интерес к технике и естественным наукам у него, вероятно, стимулировался родителями и старшим братом Зигмунтом, пока тот не уехал безвозвратно за пределы Принеманья.

В 1868 г. *Эдвард Врублевский* окончил Санкт-Петербургский технологический институт, где вначале остается лаборантом и в это время открывает *реакцию замещения диазогруппы таксиеруппной* (1870 г.). Затем стажирруется в Гейдельбергском университете [14]. А в 1875 г. он – профессор кафедры химии своей *Alma Mater* – технологического института в Санкт-Петербурге. Проводит исследования соединений бензольного ряда, которые способствуют установлению строения бензола, а также изучению изомерии и правил замещения у его производных; синтезирует и изучает большое число производных толуола. Проверяя в 1876 г. справедливость структурной формулы бензола, предложенной *Фридрихом Августом Кекуле фон Штрадониц* (1829-86), *Эдвард Врублевский* синтезирует оба ортоизомера толуидина (1,2 и 1,6) и оба метаизомера бромтолуола (1,3 и 1,5), устанавливает их тождество, а также показывает возможность существования лишь одного параизомера, доказывая справедливость формулы строения бензола. Аналогичным путем он показывает равноценность атомов водорода в бензольном ядре (*для 5 различных положений заместителя*).

Еще будучи студентом (1868 г.), *Эдвард Врублевский* наряду с *Дмитрием Менделеевым* (1834-1907) становится одним из основателей, а затем и активным членом Русского физико-химического общества.

Похоронен на Выборгском кладбище в Санкт-Петербурге

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

(на его могиле эпитафия на польском языке, но искать его имя в польскоязычных изданиях на сегодняшний день бесполезно) [59]. Список трудов Эдварда Врублевского см. в сети Internet [14]. В Гродно память о знаменитом химике увековечена только в Фарном костеле памятной доской.

Врублевский Сигизмунт (Зигмунт, Зигмунд) Флорентий *(бел. Жыгімонт Флярэнт Урублеўскі, польск. Zygmunt Florenty Wróblewski; 28.10.1845 – 16.04.1888, Краков). Известный физик и химик, профессор физики Ягеллонского университета в Кракове, член польской Академии знаний (по всем справочникам и энциклопедиям проходит как польский физик). Один из основателей криогенной физики – физики низких температур. Родной брат Эдварда Врублевского.*

Вся жизнь Зигмунта Врублевского может служить прекрасным примером редкой настойчивости в достижении задуманного и в добросовестном исполнении принятых на себя обязанностей. Зигмунт как и его братья с 1858 г. учился в Гродненской губернской гимназии *(окончил с серебряной медалью в 1862 г.)*. Сразу же поступает на физико-математический факультет Киевского университета. Его учителем по физике и математике в гродненской гимназии был *Иван Николаевич Гинтовт* [28, с. 54]. Не исключено, что наряду с поощрением родителей Зигмунта, именно он стимулировал его интерес к будущей профессии и заложил необходимые навыки к исследовательской работе - тема, которая еще ждет своего исследования. Здесь необходимо обратить внимание на то, что в отдельных энциклопедических изданиях [9] некорректно отмечается: *учился в Киевском университете* и последующие ВНУ не указываются, т.е. складывается впечатление, что Зигмунт Врублевский нигде больше не учился. А это далеко не так.

Начавшееся в январе 1863 г. восстание, которое на родине Зигмунта в Беларуси и Литве, приняло особенно широкий размах, вынудило его прервать учебу и вернуться в Гродно. Там он сразу же окунается в активную революционную деятельность, став секретарем при повстанческом начальнике Гродненского воеводства Станиславе Сильвестровиче, своего родного дяди. Но 18 августа арестован и сослан в Сибирь. Сначала жил в Томске, потом в Цивильске. Уже в ссылке он стал терять зрение и, по амнистии, переехав в г. Варшаву, сразу же в Берлине сумел попасть к известному хирургу профессору Карлу-Фердинанду фон Грефе (*Karl Ferdinand von Graefe; 1787-1840*). После двух удачных глазных операций зрение его улучшилось. И вновь в многочисленных источниках досадное упущение: из Сибири Зигмунт едет сначала не в Варшаву, а к родителям в Гродно [12] и только потом в Варшаву к братьям Станиславу и Витовту [10].

В 1871 г. «Сигизмунд Антонович Врублевский, дворянин из Гродненской губернии» [<https://ru.wikipedia.org/wiki/>], отбывая ссылку уже в Варшавской губернии, освобожден от надзора полиции с запретом жить в столицах Царства Польского и Западных губерний, поступать на государственную службу и даже занимать общественные должности. Он переезжает в Германию. Поступает на физико-математический факультет философского отделения Берлинского университета. Его учителя: Г. Гельмгольц, Р. Клаузиус, А. Кундт. Параллельно работает в физической лаборатории университета и создает собственную теорию происхождения Вселенной. В августе 1871 г. посещает Гейдельбергский университет для встречи с Г. Кирхгофом (не для того ли, чтобы договориться о стажировке своего брата Эдварда?). В 1872-74 гг. Зигмунт Врублевский - ассистент при лаборатории профессора Филиппа Жолли (1809-84) в Мюнхенском университете, где получил

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

степень доктора за работу в области электричества. Защита его диссертации состоялась в *феврале 1874 г.* В *1875 г.* перебрался в Страсбург, посетил Париж и Лондон.

В Страсбургском физическом институте состоит ассистентом при лаборатории профессора *Августа Адольфа Эдуарда Эберхарда Кундта (1839-94)* и приват-доцентом, занимается диффузией газов. В Париже знакомится с *Луи Полем Кайете (1832-1913)*, занимающимся сжижением газов (*с 1877 г.*). Получает предложение от руководства *Немецкой* медицинской академии возглавить кафедру физики в Токио. В *1880-82 гг.* – стипендиат стипендии имени *братьев Снедецких*.

Годы, проведенные им ссылке, а затем в *Германии (посвященные исключительно научным занятиям)* несколько повлияли на его образ жизни и привычки: он стал довольно замкнутым человеком и почти избегал общества, отдавая все свое время науке.

В *1883 г.* *З. Врублевский* приглашен на кафедру физики в Краков (*в то время в составе Австрии*). Он становится завкафедрой физики Краковского университета. Изучает явления диффузии газов в жидких и твердых телах, он ведет исследования в области низких температур.

В Кракове к *Зигмунту Врублевскому* возвращается прежний его темперамент. Он вновь общительный, жизнерадостный человек, поражающий друзей и знакомых не только своим высочайшим профессионализмом, но и широкими познаниями в области литературы, музыкального и изобразительного искусства.

После успешных опытов по сжижения газов, *З. Врублевский* счел себя вправе обратиться в министерство просвещения с просьбой об увеличении сумм, отпускаемых на экспериментальные исследования. Благодаря чему физический каби-

нет Краковского университета, до того времени обставленный достаточно скромно, обогатился многими новыми и ценными приборами, физическая лаборатория была электрифицирована. Впрочем, правительственной субсидии часто оказывалось недостаточно и *Зигмунт Врублевский* пополнял расходы лаборатории из своего жалования.

В 1887 г. *Зигмунт Врублевский* был удостоен звания *члена-корреспондента* Австрийской Академии наук. Желание скорее представить свое последнее исследование именно в эту академию стимулировало его работать с двойной энергией, почти без отдыха. Полвосьмого вечера в воскресенье 25 марта 1888 г. *Зигмунт Врублевский* пришел в физический кабинет и принялся за работу, хотя перед этим он почти всю предыдущую ночь просидел над своей рукописью. Он и раньше часто и даже с особым удовольствием работал в полном уединении. Занявшись одним из своих рисунков, наклеенным на чертежную доску, он заметил недостаток освещения от газового рожка в этом месте и зажег керосиновую лампу. Поставил ее на ту же чертежную доску, ничем не прикрепленную к столу. Облокотившись на эту доску, стал рассматривать подробности рисунка. Увлечшись работой, нажал локтями на доску так сильно, что она наклонилась в его сторону, лампа опрокинулась и в одно мгновение воспламенившийся керосин обдал его руки и грудь. Ученый, весь в огне, успел сбежать со второго этажа и выскочить во двор, сбросив с себя по дороге пылающий сюртук. Прибежавшие из соседнего двора люди тут же потушили на нем пламя. Вскоре он лишился чувств от страшной боли, но перед этим ему хватило духа, чтобы послать людей наверх, в кабинет, тушить возникший там пожар. Во время оказания медицинской помощи выяснилось, что больше всего пострадали вся его левая рука и левый бок. Когда про-

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

шло первоначальное лихорадочное состояние, настал период улучшения, и даже возникла надежда на исцеление. Однако, по истечении нескольких дней наступило гнойное заражение крови (*сепсис*) и в понедельник в 7 часов утра 16 апреля 1888 г. Зигмунта Врублевского не стало. Он буквально сгорел, утверждая *истину*, неумолимо следуя за ней.

От имени Берлинской академии наук соболезнования прислал крупный математик *Дюбуа-Реймон* (1831-1889); на заседании Венской АН речь о личности и научных заслугах З. Врублевского произнес профессор геологии Венского университета (*в 1898-1911 гг. президент Венской АН*) *Эдуард Зюсс* (1831-1914). При погребении Зигмунта Врублевского на Раковицком кладбище присутствовал почти весь Краков.

Основные работы Врублевского посвящены вопросам диффузии газов в жидких и твердых телах, сжижению газов. Так 29 марта 1883 г. он совместно с *К. Ольшевским* (1846-1915) использовал новый метод для сжижения кислорода и получил жидкий кислород в измеримых количествах. 13 апреля того же года, используя жидкий кислород в качестве охладителя, З. Врублевский превратил в жидкость азот и окись углерода. Впервые определил критические температуры окиси углерода (1883 г.), кислорода и азота (1885-88 гг.). Если бы не ранняя смерть, этот уроженец Гродно мог реально претендовать на одну из первых нобелевских премий (*Кароль Ольшевский, который после смерти коллеги стал претендовать на приоритет в достижениях физики низких температур, эту премию так и не получил; зато в 1913 г. Нобелевской премии по физике был удостоен Хейке Камерлинг-Оннес* (1853-1926) *за работы по криогенной физике*). Зигмунт Врублевский с полным правом может считаться основателем криогенной физики (наряду с *Каролем Ольшевским*). Хотя еще в 1845 г. *Майкл Фарадей* смог осуществить сжижение большинства известных

А.П. Гостев

тогда газов, однако шесть газов (*кислород, водород, азот, окись углерода, метан и окись азота*), несмотря на все его попытки сжижению не поддавались. В 1877 г. Луи-Поль Кайете (1832-1913) во Франции и Рауль Пиктет (1846-1929) в Швейцарии независимо друг от друга разными методами получили *несколько капель* жидкого кислорода. Однако в измеримых количествах, пригодных для практического применения, *жидкий* кислород впервые был получен именно З. Врублевским и К. Ольшевским.

В 1976 году Международным астрономическим союзом имя ученого было увековечено в названии лунного кратера — кратер *Врублевский* на обратной стороне Луны. Зигмунт Врублевский и Кароль Ольшевский изображены на одной из серии почтовых марок Польши, посвященных знаменитым польским физикам (1956 г.). На здании Краковского университета, где Врублевский и Ольшевский впервые получили жидкий кислород имеется памятная табличка. В Гродненском Фарном костеле имеется памятная доска, посвященная четырем братьям Врублевским. В 1930-е гг. существовала улица его имени (*ныне ул. Урицкого*). Тем не менее, память знаменитого ученого увековечена явно недостаточно. Следует не только возродить название улицы в Гродно именно на том месте, где стояли два дома Врублевских (*ул. Э. Ожешко*) установить мемориальную доску, а также выйти с ходатайством о присвоении одному из вновь синтезированных химических элементов названия *Врублевий*.

Гиргас Владимир Федорович (*бел. Уладзімір Гіргас; 13.12.1835 – 30.03.1887, Киев*). Известный востоковед, лингвист, арабист. Исследовал *правовое* положение христиан в мусульманских странах. Доктор (1865 г.) и ординарный профессор *арабской* словесности (1878 г.) Санкт-Петербургского университета. Из старинного польско-литовского дворянского рода.

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

Поскольку о происхождении и родителях В. Гиргаса кроме этого больше ничего выяснить пока не удалось, ограничимся самыми общими описаниями вероятного периода гродненской жизни. Известно, что в 1854 г. Владимир Гиргас закончил 4-ю Петербургскую гимназию. Следовательно, он в конце 1840-х – начале 1850-х он уже живет и учится в Санкт-Петербурге. Т.о., наиболее вероятный гродненский период его жизни 1835-46 гг. – около 10 начальных лет, когда формируется не только интеллект человека, но и закладываются основы его воспитания и образования. Гродно этого времени относительно небольшой город с населением чуть более 10 тысяч человек. Только что, на базе упраздненной в 1833 г. доминиканской гимназии открылась мужская светская губернская гимназия с приготовительным училищем и благородным пансионом (1834 г.). Начинает работу гродненская типо-литография, а губернская типография приступает к изданию газеты «Гродненские губернские ведомости» (1838 г.). С 1844 г. в этой же типографии печатается журнал «Одына» (*Ундина Друскеникских источников*). На следующий год создается Гродненское отделение русского географического общества. В 1842 г. на гродненской сцене впервые ставится опера С. Монюшко «Лотерея», а в 1846 г. открывается постоянный русско-польский театр С. Новаковского. 30 июля (ст. ст.) 1840 Указом Николая II Литовско-Гродненская губерния переименовывается в Гродненскую.

В 1858 г. Владимир Гиргас оканчивает факультет восточных языков Санкт-Петербургского университета (*со степенью кандидата*) и отправляется во Францию. В Париже посещает лекции Коссена де Персеваля и Рено - учеников знаменитого ученого Сильвестра де Саси . Увлекается современным арабским языком и литературой. Зимой 1860 г. возвращается в С.-Петербургский университет, а 31 мая (ст. ст.) 1861 г.

отправляется в научную командировку в Сирию и Египет (до 1 мая 1864 г.). В начале 1865 г. В. Гиргас защищает магистерскую диссертацию «Права христиан на Востоке по мусульманским законам» и утверждается доцентом С.-Петербургского университета на кафедре арабской словесности. Преподает арабский язык и литературу, занимается арабским и турецким языками. Доктор (тема его докторской диссертации: «Очерк грамматической системы арабов») и экстраординарный профессор (1873 г.) Вскоре выходит в свет литографированное издание Владимира Гиргаса «Очерк истории арабской литературы (С.-Петербург, 1875 г.)». В 1875-76 гг. Совместно со своим учеником бароном В.Р. Розеном он составляет фундаментальную хрестоматию по арабской литературе. В 1881 г. выпускает арабскорусский словарь. А в 1882 г. В. Гиргас осуществляет перевод «Основ мусульманского права» нидерландского ученого Ван ден Берга. Составляет также учебники по арабскому языку, принимает участие в международном проекте – составлении указателей к антологии «Книга песен» (X век) и приступает к изданию истории Абу Ханифы ад-Динавери. Тяжелая болезнь (туберкулез) вынуждает Владимира Гиргаса 22 марта (ст.ст.) 1886 г. подать в отставку. Он переезжает в Киев.

Внешне лишенная эффектных событий, жизнь Владимира Федоровича Гиргаса насыщена упорным, целеустремленным трудом ученого и по достоинству может быть оценена лишь теми, кто сам испытал радость постижения истины и навсегда остался ее верным служителем [13; 145].

Жонголович Иван Данилович (бел. *Іван Жангалоўіч*; 20.02.1892 – 20.9.1981, Ленинград). Известный астроном, гравиметрист, геодезист, гидрограф. Доктор физико-математических наук. Почетный член Географического об-ва СССР, почетный полярик. Заслуженный деятель науки РСФСР. Профессор

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

института Теоретической астрономии АН СССР. Родился в Гродно в католической семье надворного советника Даниила Львовича Жонголовича, проживавшего в 1889-90 гг. в С.-Петербурге, младшего врача 103 пехотного Петрозаводского полка (*штаб-квартира в Гродно*); окончил Московский университет, женат, в должности с 1881 г. [34]. А в 1893 г. Д.Л. Жонголович живет в Гродно по адресу Дровяной пер., дом Микулина (*на сегодня район ул. Ленина и пер. Телеграфного*) – в это время он уже старший врач того же полка, доктор медицины, кавалер ордена Св. Станислава 3-й степени на службе 12 лет [35]. Примечательно, что его сослуживец старший врач этого же полка – Давид Львович Глинский, который в это время тесно общался с *Адамом Богдановичем* [18]. А вот уже в списках жителей г. Гродно на 1896 г. Д.Л. Жонголович не значится. Вероятно, к этому времени семья Ивана Жонголовича покидает город. Но первые три года (1892-95) он явно прожил в городе на Немане, что значительно пересекается с гродненскими годами *Максима Богдановича* (1892-96) и были они, с разницей в два месяца ровесниками. В это время в Гродно чуть более 50 тысяч жителей. Он живет активной культурной жизнью: здесь выступает известный актер П. Орленев (1892 г.), гастролируют супруги *Мария* и *Мариус Петина* (1894 г.), в губернской типографии издается поэма «*Тарас на Парнасе*» на белорусском языке, а также труды по белорусской этнографии и фольклору (1896 г.). А 31 марта 1894 г. над Гродно наблюдается уникальное для наших мест северное сияние.

В 24 года *Иван Жонголович* заканчивает Петроградский университет. В 1917-19 гг. служит в Военно-Морском флоте. Затем – участие в экспедиции по изучению Курской магнитной аномалии. В 1920-30-х работает в Главном гидрографическом управлении флота, участвуя ежегодно в экспедици-

А.П. Гостев

ях по исследованию различных районов Северного Ледовитого океана. В 1930-38 гг. — преподает в Военно-Морской академии им. К.Е. Ворошилова. В эти же годы участвует в экспедициях на Памир и в высокоширотных экспедициях в различные районы Арктики. Один из разработчиков научной программы экспедиции «Северный полюс-1». Арестован НКВД в ходе так называемого Пулковского дела, но в 1937 г. освобожден и возвращается к работе. В 1937-38 гг. участвует в экспедициях на ледоколах «Садко», «Седов», «Мальгин», совершивших дрейф во льдах Арктического бассейна. Одновременно с 1920 г. работает в Астрономическом институте (с 1943 г. - институт теоретической астрономии АН СССР), где занимает должность заместителя директора, заведует отделом специальных эфемерид.

Похоронен на кладбище Пулковской обсерватории. Основные труды в области теоретической, практической и эфемеридной астрономии, по спутниковой геодезии, геофизике, изучение фигуры и гравитационного поля Земли. Разработал способ определения центра массы Земли по наблюдениям искусственных спутников Земли. Исследовал возможности использования радиоинтерферометров со сверхдлинной базой при решении основных проблем астрономии, геодезии и геодинамики. Был главным редактором «Морского астрономического ежегодника» и «Авиационного астрономического ежегодника». Награжден медалью имени П.П. Семенова-Тяньшанского и медалью «За обнаружение новых астрономических объектов» [186].

В его честь назван остров в архипелаге Новая Земля и астероид (1734 г. - Жонголович) главного пояса (между Марсом и Юпитером). А на родине, в г. Гродно память о нем пока никак не увековечена.

Известные личности Гродно: Vive La Grodno

Иодковский Юзеф (*Иосиф Иосифович*) (бел. *Юзаф Ядкоўскі*; польск. *Józef Jodkowski*) (1.01.1891 - 2.1.1950, Варшава). Историк, историк искусства, археолог, краевед, коллекционер, общественный деятель, музейщик. Основатель гродненского Государственного музея (*Muzeum Państwowego*) (ныне *Гродненский государственный историко-археологический музей – ГГИАМ*, бел. *ГДГАМ*) [13; 18; 107].

Научная биография Юзефа Иодковского до сих пор не составлена. В разное время о нем писали как польские, так и белорусские ученые и краеведы: Станислав Хопп (*Норре*), Станислав Лоза, Мария Бломбергova, Андрей Вашкевич, Ян Лелевич, Татьяна Малиновская, Светлана Полховская, Конрад Рудницкий, Иван Синчук, Алла Титова, Валентина Царук, Людмила Таран, Ванда Шотик и др. В настоящее время биографы Юзефа Иодковского в качестве одного из первоисточников (наряду с архивными и другого рода документами о рождении и учебе, частично сохранившейся перепиской с известными деятелями науки и культуры) располагают, пожалуй, только публикацией историка, искусствоведа и музейщика Александра Снежко «Извлек из-под земли город, о котором никто не знал. Воспоминания о Юзефе Иодковском» [63], который был лично знаком с Ю. Иодковским, долгое время переписывался с ним и которому сам Ю. Иодковский сообщил множество подробностей своей биографии. Интересные факты найдены Вячеславом Шведом [125], который, пожалуй, первым поднял вопрос (1995 г.) о создании научной биографии Юзефа Иодковского, обратив внимание на «белые пятна», ошибки и неточности. Из молодых исследователей основательно биографией Иодковского занимается Татьяна Казак [126]. Серьезную попытку переосмыслить биографию Юзефа Иодковского предпринимает Виктор Какареко, в свою очередь продолжив «работу над ошиб-

ками» в этом вопросе. Его методика – *максимальное приближение истории факта к факту истории*. В своей последней публикации на эту тему [127] В. Какареко убеждает, что представление об Ю. Иодковском только как о польском патриоте достоверно не в полной мере. Нисколько не умаляя заслуг этого ученого и общественного деятеля перед польской культурой, исследователь приходит к выводу, что *прежде всего Юзеф Иодковский был и остался навсегда патриотом своего родного города Гродно* и что вся его деятельность в конечном итоге (в полном соответствии с менталитетом жителей Принеманья, с их ярко выраженной *толерантностью*, направлена на сохранение и развитие всего этно-культурного своеобразия региона (в том числе и *белорусской составляющей* этого своеобразия). Более того, есть основания утверждать, что Юзеф Иодковский *считал сам себя белорусом по происхождению*. На это указывает не только документ, найденный Виктором Какареко в архиве Московского Археологического института, где на запрос *Славянского Благотворительного Общества* в адрес Московского Археологического института прямо говорится: *студент Иосиф Иодковский, «сообщил о себе, что он белорус, уроженец Гродно, римско-католического вероисповедания»* [127, с 6.].

В любом случае, как бы там ни было, род Иодковских – *местный по происхождению* (в родословных книгах РИ Иодковские числятся *дворянами Гродненской губернии*), он даже обладает оригинальным местным прозвищем. О чем свидетельствует поляк Александр Снежко, сообщая нам, что *«предки Юзефа Иодковского титулом, а точнее, прозвищем Kijańczyc герба Nałęcz. Дед Юзефа получил прозвище Бусел (Busiał), потому что имел длинную шею. Соседи, застенковая шляхта в Иодковичах Больших и Малых обычно называли Иодковских – Buślami»* [63]. При этом А. Снежко поясняет белорусское слово «бусел»

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

польским «*vosian*» (*аист*). Белорусский медиевист и геральдист *Алексей Шаланда* определяет принадлежность Иодковских к гербу *Лис (Lis)* [126] – в красном поле положено копьё из серебра или стрела белого цвета; стрела перекрещена двумя наминающими секиры перекладинами). Герб *Наленч (Nałęcz)* – на щите в красном поле белая головная повязка; над шлемом два оленьих рога, между ними стоит девушка с повязкой на голове и держит рога руками [128].

Здесь следует отметить только следующее. По вопросу *шляхетства* Юзефа (Иосифа) Иодковского отсутствуют достоверные данные о том, что оно вполедствии подтвердилось. Поэтому вопрос о принадлежности рода Иодковских к конкретному шляхетскому гербу актуален лишь по отношению к довольно далекому прошлому этого древнего рода. Эта биография Юзефа Иодковского составлена с учетом вышеизложенного и в ряде существенных случаев не совпадает с распространенными биографическими сведениями (*в том числе и энциклопедическими*).

Предки Ю. Иодковского со времен ВКЛ (самый ранний из известных документов относится к 1557 г.) жили на территории Гродненщины. Отец *Юзеф (Иосиф) Иодковский (1861-1944)* - уроженец деревни Большие Иодковичи (*Вялікія Ёдкавічы*) - ныне Берестовицкий район Гродненской области. После подавления восстания 1863/64 гг. и конфискации части родительских земель, он оказывается в Гродно, поселяется у старшего брата *Константина Иодковского* (в то время служащий в гродненской *Шляхетской Депутации* – вероятно, Дворянское депутатское собрание) и приобретает профессию столяра. Отслужив в армии, возвращается в Гродно и 28 января/9 февраля 1890 г. сочетается браком с мещанкой *Софьей Заневской (1871-1937)* [60], предки которой про-

живали в деревне Заневичи Гродненского уезда Гродненской губернии.

Юзеф Иодковский рождается 20.12.1890/1.01.1891 г. [61]. В это время его родители живут на *Городнице* во дворце князей Святополк-Четвертинских (здание бывшей в 18 в. Медицинской школы или *академии Ж. Э. Жилибера*; сегодняшний адрес: ул. Ожешко, 20).

До девяти лет Юзефа воспитывает мать. Уже в это время он приобщается к чтению книг и увлекается рисованием. Отец все время отдает работе (руководитель столярных работ в дирекции почты и в мужской гимназии). В 1896 г. отец открывает столярную мастерскую и строит собственный дом на улице *Дровяной* (позже *Почтовой*; ныне часть улицы *Социалистической*). Дом не сохранился. На этом месте - «новодел» с магазином от кондитерской фирмы «*Спартак*», за ним автостоянка: *место, весьма удобное для расположения памятного знака в честь Юзефа Иодковского*).

С помощью чиновника судебного архива *Доминика Беганского* Юзеф Иодковский осваивает каллиграфию. Для поступления в Гродненскую классическую гимназию его готовят *Ядвига Костелковская* и ее брат *Станислав Костелковский*, который позже становится известным историком, профессором Виленского, а затем Лондонского университетов, автором известной двухтомной монографии об Антони Тизенгаузе. Их отец, *Юзеф Костелковский* (1833-26.12.1894), известный в Гродно врач.

Во время учебы в гимназии (поступил в 1902 г.) Ю. Иодковский начинает интересоваться прошлым Гродно. Много читает. Коллекционирует рукописи, монеты и почтовые марки. Чтобы можно было свободно читать старые документы и рукописи, основательно изучает церковно-славянский язык, который преподается в гимназии. Приступает к изу-

Известные личности Гродно: Vive La Gродно

чению исторических памятников Гродно и его окрестностей прямо на местах. Все это под влиянием своего учителя истории *Е.Ф. Орловского* и старших гимназистов - *Владислава Толлочко*, *Витольда Козловского*, *Антоня Королевича*. *Е.Ф. Орловский* часто с ним беседует, разрешает пользоваться своей библиотекой. После смерти Орловского его вдова часть научных материалов, связанных с восстанием 1863/64 гг. и с историей иконы Матери Божьей в деревне Боруны (ныне Ошмянский район Гродненской обл.), передает *Ю. Иодковскому*. *Василий Никанорович Шапилов*, выпускник Московского Строгановского училища технического рисования (1879 г.) со званием «*ученый рисовальщик*», учитель искусств (к 1902 г., до этого, с 1888 г., учитель чистописания) гродненской классической гимназии [42, с. 60; 43, с. 46] стимулирует увлечение Иодковского живописью. Часто по воскресеньям они вместе выезжают на природу, рисуют с натуры.

Когда в начале 20 в. *Элиза Ожешко* организует в Гродно тайные курсы по изучению польской истории и литературы (*информация, документально не подтвержденная*), Иодковский становится их слушателем. Писательница разрешает ему пользоваться своей личной библиотекой, а также во время летних каникул посылает его с рекомендательными письмами в Варшаву. Там Иодковский знакомится с *Зигмунтом Глогером*, поэтом и профессором *Эразмом Маевским*, *Шимонем Ашкенази*, *Александром Краусхара* и другими известными учеными и литераторами. Эти поездки значительно пополняют его личную библиотеку энциклопедическими изданиями и годовыми подшивками журналов «*Visla*» и «*Swiatowid*». В 1906-07 гг. Иодковский общается со священником гродненского Софийского кафедрального собора *Николаем Диковским*, который имеет великолепную библиотеку со старыми книгами и документами. Некоторые документы

датированы 15–16 веками. Иодковский находит там много интересных материалов, которыми пользуется сам, а также передает Глогеру. Одна из наиболее известных работ Диковского – «Опыт библиографического указателя статей и заметок, касающихся истории церквей и монастырей гродненской губернии» (1894 г.). В 1907 г. «*Dziennik Wileński*» печатает первую статью Юзефа Иодковского *Jak szanują zabyzki przeszłości* (Как уважают памятники прошлого) [62].

За участие в ряде акций ППС (Польская социалистическая партия), которая действовала в Гродно в 1900-1910 гг. и оказывала сильное влияние на учащуюся молодежь, Иодковский попадает в списки неблагонадежных. Возникла угроза исключения из гимназии без права поступления в другие учебные заведения. Узнав об этом в мае 1907 г., родители немедленно посылают сына для окончания учебы в Варшаву. Но до учебы в Варшаве дело не дошло. Иодковский успел только устроиться на работу в Археологический музей и поучаствовать в раскопках (Бережаны, Лишково, Дрогичин, Цидовичи, Гожа). Большинство найденных там предметов становятся экспонатами Варшавского Археологического музея. Впоследствии они будут описаны и опубликованы Иодковским. Уже осенью 1907 г. Ю. Иодковский, по совету своих друзей Фердинанда Руцица, Вандалина Шукевича, Вацлава Студницкого и Лукиана Узембло едет в Москву и поступает на 1-е строительные курсы (архитектурное отделение) инженера Михаила Капитоновича Приорова (1842 – ?). Затем устраивается вольным слушателем в Московский археологический институт. В это время обостряется его теоретический интерес к нумизматике. Два года подряд (1911 и 1912) в журнале «*Wiadomosci Numizmatyczno-Archeologiczne*» появляются его первые статьи по этой теме. В 1912 г. Ю. Иодковский оканчивает Археологический институт по специаль-

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

ности ученый археолог (тема диплома: «Литовская гривна») и остается в институте лаборантом. Вскоре его приглашают на работу в Румянцевский музей, где он изучает фонды музея, создает каталоги, бывает в музеях Петербурга, Варшавы, Новгорода, других городов. В российских музеях он находит множество памятников истории и культуры, которые были вывезены с территории РП после ее третьего раздела (следовательно, большая их часть с территории *Гродненщины*). Там же оказались памятники, вывезенные во время войны 1812 г. или при конфискации имущества имений за участия их хозяев в восстаниях 1794 г., 1830/31 гг. и 1863/64 гг. Иодковский принимает решение собрать и напечатать в нескольких томах книгу: «*Pamiętki polskie w Rosji*» (Польские реликвии в России) – здесь следует помнить, что в то время под топонимом «Польша» объединялись все земли бывшей до 1795 г. РП, включая и сегодняшнюю Беларусь). Ю. Иодковским было собрано много архивного и фактографического материала, сделано более тысячи фотоснимков, чертежей, рисунков. Не исключено, что эти действия стимулировались его знакомством с *Игорем Грабарем*, которое началось еще в годы учебы в Археологическом институте – факт, обнаруженный *Игорем Трусовым* [21, с.8], но не подкрепленный ссылкой на источник. Однако, из-за отсутствия денег книгу издать не удалось.

Грабарь Игорь Эммануилович (1871-1960) – художник-живописец, реставратор, искусствовед, просветитель, музейный деятель, педагог. В 1910 г. вышел первый выпуск его «Истории русского искусства». До 1914 г. вышло пять томов из 6. В одном из томов репродуцируются фото Гродно, которые *Е.И. Рерих* сделала во время экспедиции со своим мужем *Николаем Константиновичем Рерихом* в 1903 г. Будучи директором Третьяковской галереи (с 1913 г.), Грабарь также возгла-

вляет Отдел по делам музеев и охране памятников [129,130]. Все эти направления деятельности академика живописи, выдающегося искусствоведа и общественного деятеля, будущего действительного члена АН России абсолютно совпадают с интересами Юзефа Иодковского. Поэтому представляется чрезвычайно перспективной тема исследования «Иодковский – Грабарь» в плане их общения и взаимовлияния друг на друга.

28 февраля 1914 г. Ю. Иодковский, член Московского археологического общества, направляется хранителем памятников старины (*консерватором*) в Гродненскую, Минскую и Виленскую губернии [58, с. 288], где исследует костелы, замки, дворцы в Гродно, Лиде, Крево, Сынковичах, Супрасле, Мире и других населенных пунктах. Ему удается взять под охрану иконостас XVII в. в Супрасле и костел в деревне Городище под Пинском (с фресками *Лукаша Гюбла*). Выступает в защиту церкви оборонного типа в Маломажейкове и Сынковичах, Мирского замка. Часто выезжает в Гродно, Лиду, Крево, другие города Гроднещины. В 1913–14 гг. Бывает в Мире и Несвиже. В Виленской губернии (ныне Вороновский р-н Гродненской обл.) проводит археологические исследования в деревне Нача (вместе с Вандалином Шукевичем) и в деревнях Ланкишки и Дубичи, но уже вместе с известным исследователем Сибири, *археологом-любителем, антропологом, этнографом, профессором Виленского и Ягелонского университетов, членом Польской АН (врачем по профессии) Юлианом Талко-Гринцевичем (1850-1836)*. Изучает народное творчество Белосточчины [21, с. 30]. Благодаря ему сохранены иконостас 17 в. в Супрасле (*ныне территория Польши*), костел с фресками в дер. *Городище* под Пинском. В годы Первой Мировой войны Ю. Иодковский руководит эвакуационным пунктом в *Аресе*, работает в Красном

Известные личности Гродно: Vive La Gродно

Кресте и руководстве фортификационного интендантства. Демобилизован в 1919 г. и снова оказывается в Гродно, где при его участии создается (по образцу Варшавской) Комиссия опеки над памятниками истории и культуры по Гродно и Гродненскому повету. Иодковский назначается ответственным секретарем. Уже на втором заседании Комиссии он поднимает вопрос о создании в Гродно музея и размещении его в Старом замке. Эти его планы прерывает советско-польская война. 19 июля 1920 г. Гродно занимают войска 3-го конного корпуса Г.Д. Гая. За день до прихода Красной Армии, Юзеф Иодковский вместе с инженером В. Германом перевозят на станцию Лососно (под Гродно) 10 больших ящиков с наиболее ценными экспонатами. А 19 июля вместе с ящиками успевает эвакуироваться во Влоцлавек (Польша). Затем Иодковский призывается в Войско Польское и участвует в войне 1920 г.

Материалы, собранные в России Иодковским, помогли при заключении Рижского Мирного договора 1921 г. польской ревиндикационной комиссии требовать возврата в Польшу памятников истории и культуры, вывезенных в разное время с территории бывшей РП. За это Юзеф Иодковский награждается золотым Крестом за Заслуги.

По окончанию боевых действий Ю. Иодковский возвращается в Гродно. Возобновляет свою работу Комиссия опеки. 17 сентября 1921 г., после 15 месячного перерыва, состоялось ее первое заседание. Вновь возникла необходимость искать и собирать растащенное. Немалые усилия потребовались по возвращению из Влоцлавка эвакуированных туда ящиков с ценными экспонатами. Чтобы ускорить поиск и изыскание средств к дальнейшей работе по охране памятников истории и культуры, Юзеф Иодковский организует показ того, что собрано. Выставка «Памятники края и Старого Гро-

дно» открывается 18 сентября 1921 г. Чуть позже выставку посещают Юзеф Пилсудский и генерал Эдвард Рызд-Смиглы. В июне 1922 г. магистрат принимает решение о создании в г. Гродно исторического музея (*фактически музей основан раньше – в 1920 г.*), а представленные на выставке экспонаты положить в его основу. В этот период (1920-22 гг.) Юзеф Иодковский передает в дар музею личные коллекции: боны (*бумажные деньги*) времен Тадеуша Костюшки, герцогства Варшавского и Королевства Польского, монеты 18 – начала 19 вв., 10 Гродненских тканых поясов; в 1923 г. – 48 дрогичинских пломб 11-13 вв. Также в процессе создания музея Ю. Иодковский предусматривает (*в комплексе*) организацию библиотеки, архива, фото- и инвентарно-консерваторского отделов. В первую очередь в библиотеку поступили 905 томов из библиотеки бывшей доминиканской гимназии (*часть их хранилась в здании гимназии – в то время классической гимназии, часть в канцелярии ксендза доминиканской парафии*). 9/21 апреля 1920 г. Комиссия опеки над памятниками искусства и культуры оформила для музея рукописи, найденные в подвале Публичной библиотеки в Гродно – по данным [52, с. 92; 4, с. 79] эта библиотека находилась на втором этаже дома Вандалина и Маврикия Дорошкевичей по адресу: Виленский переулок, 1/ул. Муравьевская, 2 (*ныне ул. Виленская, 1*). Тогда же Иодковский принимает в фонд будущей музейной библиотеки книги по минералогии, орнитологии, геологии, ихтиологии, сохранившиеся от библиотеки Педагогического музея (так в статье В. Шведа [125, с. 92] и обнаруженные полицией в подвале одного из домов в Гродно. Лично Ю. Иодковский привозит ценные книги из Рудковской библиотеки (*под Пинском*), из библиотеки Красинских-Пусловских (*имение Свислочь, недалеко от Гродно*), а из своей коллекции передает рукописи и ценнейшие документы (*в том числе конституции*

Известные личности Гродно: Vive La Gродно

- постановления - последнего сейма РП). Книги присылают в дар музеи Варшавы, Львова, Кракова. Всего Иодковским собрано порядка 20 тысяч редких книг (значительная часть их сохранилась и на ее основе с 1990-х гг. открыт *отдел рукописей и редких книг* в ГГИАМ. Среди 23 тысяч собранных на данный момент раритетов (*по преимуществу*) - три *инкунабулы*, выпущенные до 1500 года; 26 *палеотипов*, образцы книг *первопечатников Европы*, *прижизненные издания французских просветителей*.

А *нумизматическая коллекция* - крупнейшая в Принеманье (более пятнадцати тысяч монет), собранная Юзефом Иодковским (следы ее затерялись, но есть основания предполагать, что она сохранилась) еще в начале 1950-х гг. являлась одной из главных сокровищниц музея - остались только единичные экземпляры (*ныне музей располагает значительной, вновь собранной нумизматической коллекцией*). Благодаря усилиям Иодковского и при поддержке общественности 9 декабря 1922 г. Гродненский Государственный музей открывает первую экспозицию. В 1924 г. Иодковскому удается уговорить командование корпуса в Гродно и городские власти на передачу части Старого Замка для размещения там Государственного Музея. Несколько лет уходит на его реставрацию, на создание новой экспозиции (*пополнена обширными материалами, связанными с Элизой Ожешко*). Штат музея в те годы: директор Ю. Иодковский, столяр Н. Улейчик и сторож. В ноябре 1926 г. в Гродно открывается музей природы. Наряду с Яном Кохановским, Станиславом Живно, Александром Тальгеймом, Юзефом Беганским и некоторыми другими видными горожанами в Комитет этого музея входит и Юзеф Иодковский [25, с. 241]. Этот факт свидетельствует о широте интересов Ю. Иодковского, что вполне естественно для его *личной пассионарности*.

В конце 1931 г. под наблюдением Иодковского начинаются работы по укреплению Замковой горы. Весной 1932 г. Иодковский начинает археологические раскопки на Замковой горе и сразу же – сенсация: обнаружены каменные руины, принадлежавшие древнему Гродно (*остатки т.н. Нижней церкви и княжеского терема, а также т.н. Верхней церкви*). Находки заинтересовали археологов и насторожили политиков Польши. Дело в том, что эти находки свидетельствовали о древнерусском происхождении гродненского детинца, что явно не соответствовало идеологии польского государства того времени. И вот тут Юзеф Иодковский проявляет себя как *служитель истины*. Он определенно заявляет, что руины над южным склоном Замковой горы – это остатки терема древнерусского князя. Даже *Н.Н. Воронин*, который руководил раскопками здесь же в послевоенное время, был убежден, что Иодковский обнаружил остатки т.н. Южной башни. И только археологическая экспедиция *П.А. Раппопорта* и исследования *М.А. Ткачева (1980-е гг.)* окончательно подтвердили правоту Иодковского. Над головой археолога, как когда-то над головой гимназиста вновь нависает угроза. Тем не менее на 1933 г. в Гродно запланированы торжества в связи с 400-летием со дня рождения Стефана Батория. В ходе подготовки к ним в Старом замке проводятся значительные реставрационные работы, на месте раскопок создается *«подземный музей»*. Старый королевский замок в Гродно вновь должен стать резиденцией Главы государства и одновременно хранилищем памятников истории и культуры края (*музеем*), т.е. вместе с комплексом обнаруженных древностей исполнять роль *«Наднеманского Вавеля»* [20]. В 1934 г., когда торжества остались позади, особая комиссия, рассмотрев результаты раскопок на Замковой горе, отстраняет Ю. Иодковского от их продолжения. Руководителем археоло-

Известные личности Гродно: Vive La Grodno

гических работ назначается *Здислав Дурчевский* – ассистент Археологического музея в Варшаве, который проводит раскопки Замковой горы в 1937-39 гг. Формальным поводом к принятию такого решения послужило заключение профессора *Р. Якимовича*, который, оценивая методику археологических работ Иодковского писал, что найденный материал был перемешан им «как горох с капустой». Тем не менее научная ценность этих археологических раскопок очевидна, а методика работы самого Ю. Иодковского еще ждет своего тщательного исследования.

В этот период Иодковский много печатается – в основном статьи о родном Гродно: история улиц, площадей, стеклозавода, печатей, святынь и пр. Он *ведет* раскопки на Шведской горе (город Волковыск, ныне районный центр Гродненской области), *куруит* раскопки на территории церкви во имя святых князей Бориса и Глеба (Коложской) в Гродно и укрепление ее фундамента (1935 г). Появившаяся вслед за этим публикация «*Świątynia warowna na Kolozy w Grodnie*» (Каменная святыня на Коложе в Гродно, 1936 г.), спровоцировала новый конфликт между Иодковским и другими археологами, ибо и здесь отстаивалась концепция древнерусского города. Правда, саму церковь Ю. Иодковский датирует 11 в., но это скорее заблуждение, чем ошибка, так как эта датировка и вообще историческая концепция автора в вопросе о происхождении Гродно вполне соответствуют уровню «*гродноведения*» того времени.

Еще в гимназические годы Юзеф Иодковский создает превосходную серию акварельных и карандашных рисунков рисунков ключевых памятников архитектуры Принеманского края, которые по своей художественной и научной ценности не уступают широко известным акварелям *Нанолена Орды* и все еще ждут своего основательного исследова-

ния (в фондах ГГИАМ хранится более 20 рисунков и чертежей Ю. Иодковского [21, с. 8; 125, с. 90]). По данным *Татьяны Малиновской* особую ценность представляет собой коллекция народного искусства в гродненском историко-археологическом музее, начало которой было положено также Юзефом Иодковским [21, с. 29-31].

По воспоминаниям А. Снежко Ю. Иодковский серьезно увлекался филателией. Даже имел хорошую коллекцию марок Литвы, которая погибла вместе с другими его собраниями во время Варшавского восстания. Не менее ценная его коллекция старых писем до марочного периода осталась в Гродно. После освобождения, когда Иодковский поселился в Варшаве, мало что осталось у него от старой коллекции. А. Снежко свидетельствует, что *в их переписке имела место и филателистическая тема* и что по вечерам, после работы Ю. Иодковский часто любовался марками (он продолжал их собирать, но больше с мыслью о дочери). Иодковский постоянно просил наклеивать на конверты интересные марки или писать ответ на иллюстрированных почтовых карточках. Когда А. Снежко приступил к собиранию материалов по истории польских почтовых марок, Иодковский охотно делился своими познаниями в этой области. Он сообщает также, что в гродненских архивах ему удалось раздобыть интересные экземпляры, касающиеся деятельности почты РП в этом городе во времена Станислава Августа Понятовского. Он даже имел в своей коллекции конверты со старыми почтовыми штемпелями Гродно. Обладая отличной памятью, Юзеф Иодковский реконструирует их графически в своих письмах к А. Снежко.

Вопрос переезда Ю. Иодковского из Гродно в Вашаву нуждается в специальном изучении. В существующей литературе указывается, что Иодковский покидает Гродно и переез-

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

жает в Варшаву в 1936 г. Какареко (по записи №156 в метрической книге) выяснил, что 6 ноября 1937 г. в Остробрамской Каплице в Вильно венчаются Юзеф Иодковский, кавалер 46 лет, и Галина Бобровская, девица (panna) 22 лет, дочь Игнатия и Софии (урожденной Богданович) парафии Фары Гродненской. Обряд венчания проводит местный ксендз-пробощ доктор П. Шледзевский (S'ledziewski) [127, с. 7]. В. Какареко предполагает, что Ю. Иодковский, сам по себе, в Гродно ощущал себя достаточно комфортно и вполне мог самореализовываться и дальше в родном городе. Но взаимная любовь, в общем-то не юного уже кавалера Юзефа и юной Галины не встретила одобрения со стороны директора Гродненского института физкультуры полковника Игнатия Бобровского (1890-1965). И не столько из-за того, что будущие теща и зять – одногодки, сколько из-за предрасположенности Юзефа Иодковского к туберкулезу: его мать в самом начале 1937 г. умирает именно от этой болезни. То, что данное предположение не лишено оснований, подтверждает дальнейшее состояние здоровья Ю. Иодковского и его смерть действительно от туберкулеза. Тем не менее вопросы в связи с резкой переменой места жительства Иодковским остаются на будущее. В Варшаве Иодковский работает в отделе искусств Королевского Замка.

С началом Второй мировой войны музеи на территории Польши, оккупированной немцами, закрылись. С мая 1940 г. Иодковский работает в антикварном магазине, затем – в фирме «Spolczesne wnetrze» (Современный интерьер). Много труда и усилий в это время он посвящает работе по описанию польских золотых монет. Во время Варшавского восстания (1944 г.) рукопись этой работы погибла и впоследствии из-за тяжелой болезни автору не хватает сил, чтобы восстановить ее. В октябре 1944 г. Юзеф Иодковский попадает

в концлагерь в Прушкове. После освобождения из лагеря перебирается в Краков и живет там до конца войны. С мая 1945 г. он снова в Варшаве – работает хранителем в Нумизматическом кабинете Государственного музея. В 1947 г. Ю. Иодковский передает варшавскому Почтовому музею большое количество т.н. «комитетских» марок бывшего муниципального почтамта в Варшаве.

В 1948 г., в результате работы по описанию сохранившихся нумизматических собраний и сравнению их с коллекцией 1939 г., появляется статья Иодковского «Gabiniet numizmatyczny. Dział monet sredniowiecznych i nowozytnych» (Нумизматический кабинет. Описание монет средневековых и современных) в сборнике «Straty kulturalne Warszawy» (Культурные потери Варшавы). В это же время Иодковский активно занимается общественной работой. В 1946 г. он возрождает и возглавляет Варшавское нумизматическое общество. Редактирует журнал «Komunikaty Warszawskiego Towarzystwa Numizmatycznego» (первый номер вышел 10 августа 1948 г.; успел выпустить 10 номеров). За эту деятельность Юзеф Иодковский награждается вторым золотым Крестом за Заслуги. Последние годы жизни Юзефа Иодковского были омрачены его тяжелой болезнью и, в связи с этим, уходом от него жены Галины и дочери Эльжбеты. Он остается в одиночестве, живя в здании самого музея (Аллея 3-го Мая, 13). Тут он и умирает, достигнув 59 лет.

Наиболее полная библиография опубликованных с 1907 по 1949 гг. трудов Юзефа Иодковского (составитель Виктор Какареко, председатель Белорусского нумизматического общества - БНО) и доступная на сайте БНО [60], включает 205 позиций. В ней учтены четыре монографии (включая «Grodno», Вильно, 1923 г.; были переизданы в Белостоке в 1990 г. и в Гродно в 2011 г.); одна брошюра «Grodno i okolice. Jeziora Augustowskie.

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

Suwalszczyzna. Przewodnik turystyczny» (Гродно и окрестности. Августовские озера. Сувальщина. Туристический путеводитель»); 7 очерков, 20 сообщений на темы музееведения и коллекционирования; 142 статьи – их тематика полностью исчерпывает весь круг научных, общественных и личных интересов автора, демонстрирует его незаурядность, высочайшую гражданскую активность и закрепляет значимость его наследия в историко-культурной сокровищнице Принеманья. Непосредственно к городу Гродно относятся более 50 публикаций, включая два выпуска «Muzeum w Grodnie» («Музей в Гродно»), полностью подготовленные Ю. Иодковским.

В 1990 г. Гродненским историко-археологическим музеем была проведена научная конференция, посвященная 100-летию со дня рождения Юзефа Иодковского и издан соответствующий сборник [21]. В 2010 г. в Гродненском историко-археологическом музее проходит масштабная выставка, посвященная 110-й годовщине со дня рождения Ю. Иодковского, на которой среди прочих экспонатов, собранных в свое время Иодковским, впервые представлены его рисунки и сохранившаяся часть его нумизматической коллекции. В 2012 г. научной общественностью Гродно учреждается премия имени Юзефа Иодковского, которая вручается тем личностям, творческая деятельность которых содействовала изучению и популяризации прошлого Гродно, а также сохранению природного и историко-культурного своеобразия Гродно и региона (*первые лауреаты премии: 2012 г. – Александр (Алесь) Гостев и Татьяна Касатая, 2013 г. – Виктор Саятин и в 2014 г. – Федор Игнатович*) [59].

И все же вклад Юзефа Иодковского в культуру Гродненщины явно недооценен. В Гродно до сих пор нет улицы с именем славного земляка. Его имя могла бы носить набережная, созданная в 1928-29 гг. под Замковой горой вдоль Немана – об-

пещественность города еще в конце 20 в. выходит с таким предложением на Гродненский горисполком, но официальное решение так до сих пор не принято. А ведь в строительстве этой набережной Ю. Иодковский принимал самое активное участие и называл ее *Бульваром*. По его инициативе тогда же этот бульвар получает имя министра внутренних дел Польши *Бронислава Перацкого* (Bronisław Wilhelm Pieracki; род. 28 мая 1895 г.), убитого 15 июня 1934 г. в Варшаве. Сейчас эта часть набережной называется *улиця Спортивная*. Правда, известен факт (2012 г.), что при составлении милицейского протокола о правонарушении, совершенном на ул. Спортивной в Гродно, был указан адрес: *Бульвар Иодковского*. А на плане Гродно в сети Internet эта набережная так и обозначена: *Бульвар Иодковского*. Память об этом выдающемся гродненце должна быть увековечена более весомо и многообразно, в соответствии с масштабом его личности и той *личной пассионарностью*, которой он поражал всегда современников и продолжает поражать нас, его потомков.

Кушнер Павел Иванович (фамилия по матери, фамилия по отцу *Кнышов*, псевдоним *Кныш*; 26.01.1889 – 14.03.1968, Москва). Политический деятель (*член РСДРП с 1905 г.*). Ученый-этнограф. Доктор исторических наук (1947 г.), профессор (1959 г.). Впервые в мировой науке разработал принципы картографирования явлений материальной культуры в их историческом развитии.

Родился в многодетной семье судейского чиновника Ивана Гавриловича Кнышева (1845-1894) и актрисы Любови Моисеевны Кушнер (1862-1933). Их брак не был официально зарегистрирован, так как Любовь Кушнер отказалась переходить из иудаизма в православие. Иван Гаврилович окончил Московский университет и к моменту рождения сына имел

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

уже около 20 лет стажа, чин титулярного советника, орден Св. Станислава 2-й степени и третий год служил членом Гродненского окружного суда. В его послужном списке стояла отметка: холост. Семья жила по адресу: Новый свет, дом Грожана. [36, с. 46; 37, с. 43; 38, с. 42].

Когда отец умер, семье было отказано в пенсии – дети считались незаконорожденными. Любовь Моисеевна была вынуждена переехать в Ригу и поступить на работу гувернанткой, а детей отдать в служение [71].

Тем не менее в 1898 г. Павел Кушнер поступает в гродненскую классическую гимназию. Директор гимназии в это время – Александр Фавстович Пигулевский, историю и географию преподает *Евстафий Филоретович Орловский*, русский язык Иван Иванович Остроумов, Иван Васильевич Складаров и, чуть позже, Константин Владимирович Кемарский [41, с. 27; 44, с. 31]. Судя по всему, нашего гимназиста не очень увлекали учебные предметы. Тем не менее, талантливые учителя, безусловно, способствуют его умственному развитию и вполне достойно (*как свидетельствует вся его дальнейшая жизнь*) обеспечили качество его гимназического образования. За неимением прямых свидетельств, остается только с большой долей вероятности предположить, что незаурядный педагогический талант Е.Ф. Орловского, его собственная увлеченность преподаваемыми предметами, нашла живой отклик в душе будущего историка и этнографа. И явно подпитала ту личную пассионарность, которая, правда на этом жизненном этапе Павла Кушнера, нашла свой выход в революционной деятельности. Для Гродно, как и для всей РИ, это были годы, насыщенные предреволюционными волнениями.

В начале 1890-х гг. в Гродно, городе с 50-тысячным населением [13], создается социал-демократическая организация,

имеющая связи с рабочими организациями Петербурга, Казани, Нижнего Новгорода, Екатеринослава, Белостока (с польской партией «Пролетариат»). 1 мая/18 апреля 1894 г. именно в Гродно проходит первое на территории современной Беларуси празднование Международного Дня солидарности трудящихся [13]. 26 июля 1898 г. – первая стачка рабочих. А 1 мая 1899 г. по инициативе гродненского рабочего комитета ППС (Польская социалистическая партия) проводится тайное собрание рабочих. 21 сентября того же года начинается крупная стачка рабочих табачной фабрики, в которой участвует около 1200 человек (об этом сообщает газета «Искра»). Забастовка длится до 10 октября и прекращается только после ареста 91 участника. Однако, эстафету перенимают рабочие переплетной фабрики, которые 24 октября готовят свою забастовку. Конец 19 века (1900 г.) знаменуется экономическим кризисом, который длится до 1903 г. В Гродно закрывается 148 предприятий, 31 предприятие переходит на сокращенный рабочий день.

1 мая 1900 г. по улицам города проходит внушительная демонстрация рабочих. В последующие три года ситуация повторяется, но уже на фоне забастовки. А 1 мая 1904 г. демонстрация сопровождается политической стачкой рабочих переплетной, альбомной фабрик и ряда других предприятий. Количество войск в Гродно с 12094 (1903 г.) увеличивается до 17812, а в 1905 г. - до 28273 человек. 1905 г. – резкий всплеск политической активности, причем, не только рабочих, но и учащихся, а также ряда учителей гимназии и городского училища: на протяжении года 2 стачки, 19 забастовок (в том числе 15/2 мая - всеобщая первомайская забастовка с участием рабочих всех предприятий), 4 демонстрации и 4 митинга – в том числе 2 митинга солдат Гродненского гарнизона (организованных гродненской военно-революционной ор-

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

ганизацией). Социал-демократической группой мужской гимназии издается политико-сатирический иллюстрированный журнал антиправительственного направления «Школа». Прекращают работу хлебопекарни и булочные. В город вводятся несколько пехотных рот, которые занимают наиболее оживленные районы, принимают на себя охрану предприятий, поддержание порядка и спокойствия на улицах. 8 апреля, около 18 часов - демонстрация с ул. Муравьевской/Элизы Ожешко (около 1000 человек) проходит по ул. Соборной/Советской, где ее разгоняет полиция. Арестовано 9 человек. Из отчета гродненского губернатора И.Л. Блока: «Демонстрации, подобные вышеописанной, стали повторяться в Гродно весьма часто» [13]. Начинаются сильные волнения и среди солдат Гродненского гарнизона, вылившиеся 17 ноября в восстание 1-й и 2-й батарей 26-й артиллерийской бригады и Вятского пехотного полка. А 22 декабря, с 20 до 23 часов - многолюдный митинг рабочих (выступают 3 представителя Петербургского Совета, которые разъясняют цель всеобщей забастовки в России). Подобный митинг проходит и на ул. Купеческой/Карла Маркса. В этот же день начинается забастовка железнодорожников губернии. 25 декабря - начало всеобщей забастовки рабочих. В последующие два года политическая активность города, хотя и заметно снижается, но все еще весьма существенная: в 1906 г. восемь, а в 1907 г. - шесть забастовок. И лишь после энергичных действий власти, в результате которых в середине декабря 1907 г. полиция осуществляет разгром Гродненской социал-демократической организации [13], политические волнения в Гродно прекращаются.

Как социал-демократ гимназист Павел Кушнер принимает участие в революционных событиях в Гродно. В 1905 г. во время демонстрации (вероятнее всего это случилось 8 апреля/

28 марта) был сильно избит казаками, несколько месяцев болел. В 1907 г. (скорее всего, в начале года) за революционную деятельность исключается из гимназии и переезжает к матери в Ригу. Поступает в рижскую Александровскую гимназию, но его исключают и оттуда. Работает конторщиком на Риго-Орловской железной дороге. Становится членом Рижского комитета РСДРП(б), откуда вышло несколько известных деятелей советской власти. Среди них – Кобозев Петр Алексеевич (1878-1941), окончил Рижский политехнический институт (1904 г.), впоследствии один из создателей Оренбургской организации большевиков. В 1917 г. комиссар Оренбургско-ташкентской железной дороги. Председатель Совета министров Дальневосточной Республики (4 октября - 14 ноября 1922 г.). Член Дальбюро ЦК РКП(б) (с ноября 1922 г. по октябрь 1923 г.), председатель Дальневосточного ревкома.

С 1923 г. Кобозев, очевидно, отходит от активной политической деятельности и полностью переключается на научно-преподавательскую работу. В этом его судьба ученого также перекликается с судьбой Павла Кушнера. Сначала Петр Кобозев – профессор и ректор Московского Межевого института. В ноябре 1928 г. Он назначается ректором Ленинградского политехнического института, однако уже в сентябре 1929 г. уволен. Возвращается в Межевой институт, где организует кафедру аэросъемки, в связи с чем институт в 1936 г. стал называться Московским институтом инженеров геодезии, аэрофотосъемки и картографии. Петру Кобозеву после Гражданской войны за большие заслуги в формировании и руководстве частями Советской Армии было присвоено звание «Почетный красноармеец № 2» Волочаевского полка 5-й армии, в создании которой он участвовал в 1918 г. Его именем названа улица в центре Оренбурга [72].

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

Продолжая жить в Риге, Павел Кушнер организовывает там Русский культурный Центр, который занимается созданием рабочих социал-демократических кружков, марксистской пропагандой и распространением нелегальной литературы, а также принимает активное участие в выборах в IV Государственную думу. За эту деятельность Кушнер арестован в 1908 г., а Центр закрыт [73].

С 1915 г. Павел Кушнер живет в Москве, где работает контрощиком Главного управления Союза городов. Одновременно учится в Народном университете А.Л. Шанявского, который был открыт всем желающим: для поступления туда не требовалось никаких аттестатов и документов, кроме удостоверения личности. Университет имел два отделения: научно-популярное и академическое, а также курсы элементарных знаний для слабо подготовленных слушателей. На них готовили специалистов по местному самоуправлению, кооперативному, библиотечному, холодильному делу и т.п. Плата за посещение лекций вполне доступна для широких слоев населения. Учащиеся сами решали, какие лекции они хотели бы прослушать – не было обязательных дисциплин, и каждый студент самостоятельно определял, чему он желает учиться. Преподавали там известные ученые: *А. Кизеветтер, А. Чаянов, М. Богословский, Ю. Готье, поэт Валерий Брюсов*. При этом университет не выдавал документов своим выпускникам о том, что они прослушали курс. Что, впрочем, не отражалось на его имидже. Так, в 1913 г. туда на историко-философский отдел поступил *Сергей Есенин, с сентября 1915 г. до февраля 1916 г. учился Янка Купала* [74].

В дни Февральской революции (1917 г.) Павел Кушнер избирается в Московский Совет и в его Исполком, работает в отделе труда. В октябре того же года он – член Московского Военно-революционного комитета, организовывает снабже-

ние продовольствием населения города и частей гарнизона. С 1918 г. Павел Кушнер – рядовой 81-го резервного рабочего полка Хамовнического района Москвы, руководит лекторской группой. Затем – член коллегии Наркомтруда. Участвует в Гражданской войне. С весны 1920 г. – начальник Политуправления Туркестанского фронта. В апреле 1921 г. – член Революционного Военного Совета 10-й Терско-Дагестанской армии. Делегат 10-го съезда РКП(б) (1921 г.).

С лета 1921 Павел Кушнер снова в Москве – преподаватель Коммунистического университета им. Я. Свердлова, а с конца 1920-х гг. зав. кафедрой истории развития общественных форм. В это время университет располагался в здании бывшего там (до 1920 г.) Московского городского народного университета имени А.Л. Шанявского (по адресу: Миусская площадь, дом 6). В это время (1921-23 гг.) ректор университета Владимир Павлович Антонов-Саратовский (1884 - 1965) – революционер, советский государственный деятель. Затем (1923-28 гг.) – Мартын Николаевич Лядов (настоящая фамилия Мандельштам; партийные псевдонимы Саратовец, Русалка, Мартын, Григорий, Семенович, Лидин (1872 – 1947), советский партийный деятель, революционер.

Одновременно Павел Кушнер преподает в Государственном институте журналистики (1921-23 гг.). Работает в редакциях газет «Рабочая Москва», «Красная Татария», «Новая деревня». Летом 1925 г. Павел Кушнер руководит этнографической экспедицией в Киргизию. А в 1929 г. его переводят зав. социологической секцией Института истории РАНИОН [75].

В 1931-32 гг. Павел Кушнер – научный сотрудник НИИ народов Севера, профессор Коммунистического института журналистики. Зав. отделом «Рабочей газеты», редактор газеты «Красная Татария». Затем – торгпред в Литве (1932-34), в Норвегии (1934-35 гг.). В 1936 г. – начальник Восточного се-

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

ктора Наркомата внешней торговли. А в 1936-38 гг. – заместитель по хозяйственным вопросам председателя Комитета по *заведованию* учеными и учебными заведениями при ЦИК СССР.

В 1937 г. Павла Кушнера арестовывают. Но уже в 1938 г. он – заместитель директора по научной части Музея народов СССР. С начала Великой Отечественной войны Павел Кушнер в дивизии московского ополчения, но вскоре отозван Главным политуправлением Красной Армии. Ему поручено возглавить в Институте этнографии группу по изучению этнического состава Центральной и Юго-Восточной Европы. Такая работа требовалась в связи со сложившейся военно-политической ситуацией в мире. Готовящиеся карты и исторические справки нужны были руководству страны для послевоенного передела европейских границ.

В этом же 1941 г. Павел Кушнер становится редактором Госполитиздата. В 1944 г. его назначают зав. сектором этнографической статистики и картографии Института этнографии АН СССР, а в 1952 г. - зав. славяно-русским сектором (по 1959 г.). Здесь он и проявляет себя как ведущий специалист-культуролог.

Адрес проживания Кушнера в Москве: ул. Серафимовича, 2 (знаменитый «дом на набережной»). Награжден орденами Ленина и Красной Звезды. Похоронен на Новодевичьем кладбище. Сфера творческой деятельности П.И. Кушнера – общая этнография, этническая география, этнография славян, быт и культура народов СССР, теория общественных формаций.

Он – автор неоднократно издававшегося учебника для вузов и советских партийных школ «*Очерк развития общественных форм*» (1924-29 гг.). В конце 1920-х гг. П. Кушнер как ученый подвергается критике со стороны радикальных марксистов,

его упрекают в недооценке проблемы классовости, отрицании теории первобытного коммунизма. Однако, до сих пор не потеряли актуальность его кандидатская диссертация «Западная часть литовской этнографической территории» (1947 г.) и докторская диссертация «*Этнические территории и этнические границы*» (1951 г.). Когда в конце 1940-х гг. изменяется официальный взгляд на задачи советской этнографии, происходит переход от *социально-экономической* линии, формулировавшейся в рамках теории формации, к тенденции *этнической*, первыми объявляют *этнографию* частью *исторической науки* П.И. Кушнер и С.П. Толстов. Согласно их убеждению, этнография должна исследовать культурные и бытовые особенности народов, выявлять их *этническую* специфику.

Павел Кушнер также первый из советских этнографов заговорил о национальном самосознании. На примере русско-украинского пограничья он дал национальное самосознание как едва ли не *единственный «этнический определитель»*. Именно с работ Кушнера в русской науке национальное самосознание стало пониматься как этническое, и в теории этноса представляться важнейшим признаком такового. Говоря о важности изучения этнических процессов, он не утаивал напоминать, что *этнические процессы — это изменения, происходящие со всеми этническими признаками*.

Под редакцией Кушнера вышел необычный по тем временам труд «*Село Вириатино в прошлом и настоящем: Опыт этнографического изучения русской колхозной деревни*» (1958 г; переиздан в 1970 г. в США).

Библиографию трудов Павла Кушнера можно найти в [76]. Память об этом замечательном человеке и ярком ученом на его родине, в городе Гродно, кроме небольшого личного архива ученого в фондах Гродненского историко-археологи-

ческом музея, никак не увековечена.

Маковельский Александр Осипович (белор. А.О. Макавельскі) (22.07.1884 – 16.12.1969, Баку). Философ. Академик АН Азербайджанской ССР (1949 г.). Доктор философских наук (1921 г.), профессор (1918 г.). Заслуженный деятель науки Азербайджанской ССР (1930 г.) [13; 64].

Отец Александра Маковельского, гродненский чиновник *Осип Константинович Маковельский*, получил неоконченное образование в Московском университете. К моменту рождения сына он состоял на службе 5 лет, имел чин губернского секретаря и был награжден орденом св. Станислава 3-й ст. Работал в должности бухгалтера и контролера Приказа общественного призрения, а также являлся помощником заведующего делопроизводством церковно-строительного Присутствия. К 1889 г. он уже коллежский секретарь, к 1894 г. - титулярный советник, к 1896 г. - коллежский асессор [36-41]. Мать Александра, *Софья Остроух*, скончалась от туберкулеза, когда сыну было всего три года.

По свидетельству внучки ученого Ольги Александровны Южаниной-Маковельской [65], семья *Маковельских-Остроух* (а это значит до 1887 г. – момента смерти матери) проживала недалеко от домика *Элизы Ожешко* (в то время ул. Садовая, позже – *Муравьевская*). Юный Александр часто навещал знаменитую писательницу. Информация очень важная и интересная. Но насколько она достоверна?

Достоверно известно, что в указанном домике по адресу: ул. Садовая/Муравьевская/Элизы Ожешко, 17 писательница жила с 1894 г. А семья Маковельских проживает [36-41] сначала (1886 г.) по адресу: ул. Садовая/Элизы Ожешко, дом Хомичевского (весьма вероятно, что это был босняцкий домик времен Тизенгауза на месте современного дома №36). Затем адреса последовательно меняются: Яков-проспект/1 Мая, дом

А.П. Гостев

Августовской (1889 г.); ул. Ново-Александровская/Буденного, дом Марушевского (1890 г.) – пока неясно, где конкретно находился этот дом, хотя в одном из перечней домовладельцев указано, что он располагается на улице Мало-Садовой, т.е., в районе, называемом *Новый свет*; поэтому здесь следует отметить, что в июле 1892 г. из Минска в Гродно переезжает со своей семьей *Адам Егорович Богданович* и поселяется по адресу: *Новый свет*, дом Марушевского); ул. Садовая/Элизы Ожешко, дом Юспе (1896 г.) – на месте современного дома №38; ул. Загородная/Лермонтова, дом Ройшков (1902 г.). Как видим, Маковельские постоянно проживали либо в Городнице либо в Новом свете, т. е., на северной окраине города, которая к этому времени продолжала активно застраиваться. Число жителей Гродно приближалось к 50000 человек и город жил в преддверии больших революционных событий, дыхание которых еще совсем не ощущалось. Только что (1883 г.) образовалось Гродненское литературно-музыкальное общество. В 1885 г. открывается переплетная фабрика и в этом же году (10 июня) страшный пожар уничтожает почти весь центр города, застроенный по преимуществу деревянными домами. Но город быстро возрождается в новом облике кирпичных домов. В 1890 г. открываются ремесленное училище и летний театр в городском саду, где даются любительские концерты. Активной культурной жизни города в это время (1890-99 гг.) немало содействует гродненский губернатор *Д. Н. Батюшков* (1838-1909).

Около 1892 г. Александр Маковельский поступает в гродненскую классическую гимназию. Директор гимназии, *Александр Дмитриевич Смородский* (1850-1911), за 4 года до этого получил «в наследство» от предыдущего директора *Ивана Петровича Татлина* коллектив, во многом состоящий из талантливых преподавателей, который ему удалось сформировать.

Известные личности Гродно: Vive La Gродно

ровать с 1879 г. Ядро этого коллектива (значительно укрепленного Смородским к 1895 г. – затем его на этой должности сменяет Александр Фавстович Пигулевский) в 1892-1902 гг. составляли учителя русского языка – Павел Васильевич Любимов, Иван Иванович Остроумов, Сергей Ефимович Бекаревич, Николай Васильевич Скляр; древних языков – Афанасий Флорович Лопатенков, Евстафий Филаретович Орловский (он же в последствии – учитель истории и географии), Михаил Архипович Королев; латинского языка – Фридрих Готлибович Эккерле; немецкого языка Юлиан-Матвей Иванович Марти; французского языка Август Давидович Грожан, Осип Антонович Марксер; истории и географии – Каллистрат Васильевич Добровольский; математики – Иван Иванович Будзилович, Гавриил Иоасфович Харлампович; математики и физики – Егор Иванович Оношко, Николай Ефимович Климонтович; чистописания, черчения и рисования (к 1902 г. – учитель искусств) – В.Н. Шапилов; русского языка и арифметики в подготовительном классе Илья Егорович Корсунский [35-41]. И. Корсунский (1945-1909), коллежский асессор. Воспитывался в Тульской духовной семинарии, получил звание *учитель приходского училища*. На службе с 1865 г. В гимназии с 1889 г. Одновременно учитель русского языка и арифметики подготовительного класса в Гродненской женской гимназии. Член Гродненского православного Софийского братства. Член по выбору Гродненского Губернского по квартирному налогу присутствия. Женат. Жил по адресу: ул. Полицейская, дом собственный/Кирова, 34. Его следует выделить особо, так как этот незаурядный педагог и высоко духовная личность оказался первым гимназическим наставником Александра Маковельского [38; 41]. В православном Софийском братстве также состояли (1893 г.): А.Д. Смородский, П.И. Волков (*казначей*), Г.И. Оношко, А.Л. Вышеславцев, И.И. Остроумов [38].

Отсутствие материнской заботы и слабое здоровье не помешали Александру Маковельскому основательно усвоить все изучаемые в гимназии предметы (*с большой долей вероятности ему в этом всемерно помогали гимназические учителя*) и, проявив блестящие знания, в 1902 г. закончить гимназию с медалью. Без сожаления он покидает отчий дом, где с приходом мачехи уже не находил тепла и уюта, и направляется в Казань. На историко-филологическом факультете Казанского университета, куда сразу же поступает Александр Маковельский, преподают правовед Виктор Викторович Ивановский (1854 - ?), философ Александр Дмитриевич Гуляев (1870 - 1935, Баку), философ, историк философии и литературы Евгений Александрович Бобров (1867-1933), историк античности Михаил Михайлович Хвостов (1872-1920), историк, филолог-классик, византиист Сергей Петрович Шестаков (1864-1940), филолог-славист, языковед Евгений Федорович Будде (1859-1931), лингвист Василий Алексеевич Богородицкий (1857-1941). В таком благотворном воспитательном пространстве значительно расширяется (*по сравнению с гимназическим*) круг интересов студента Маковельского.

Он проявляет незаурядные способности к научной работе в области психологии, педагогики, этики, логики и – *с особым интересом* – по древнегреческой философии. Кроме творчества современных ему русских писателей Антона Чехова и Льва Толстого он также изучает мировую литературу в подлинниках. Здесь знания различных языков, приобретенные им, бесспорно, еще в гродненской гимназии, значительно расширились и укрепились. Он великолепно владеет древнегреческим, латинским, немецким, английским, французским, итальянским, польским, чешским языками – что позволяет ему усваивать первоисточники в подлиннике и во многом способствует быстрому вхождению в суть изучаемо-

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

го материала. Маковельский с присущей ему исключительной работоспособностью все время совершенствует свои познания не только в историко-филологических дисциплинах, но и в естественных – астрономии и биологии. Особое значение он придает математике - прекрасно знает алгебру, геометрию, может в любой момент объяснить любой сложный материал просто, доходчиво. В дни празднования 100-летия Казанского университета (1904 г.) студент 3-го курса Александр Маковельский Советом университета награждается золотой медалью за сочинение «*Оценка новейших взглядов на драматический конфликт в трагедии Софокла «Антигона»*». Александр Маковельский оканчивает Казанский университет в 1907 г. с дипломом 1-й степени. По решению Совета остается при кафедре философии для подготовки к профессорскому званию. В 1908 г. А. Маковельский женится на Ванде Залевской, с которой знакомится в имени своего дяди Ришарда Остроуха (как и Александр, Ванда – потомок повстанца 1863 г.). В 1909 г. у них рождается дочь Софья. Вскоре он становится приват-доцентом университета, выходит в свет его первая лекция «*Мораль Эпиктета*».

В 1913 г. Маковельский направляется в Германию – командировка по изучению первоисточников досократовской философии. Чтобы выехать в этот год из России, Маковельскому понадобилось ходатайство философа Дмитрия Мережковского (1865-1941), поэтессы и писательницы Зинаиды Гиппиус (1869-1945). В Берлине – знакомство с философами Вильгельмом Оствальдом (1853-1932), Эрнстом Касирером (1874-1945), Бенно Эрдманом (1851-1921), Георгом Зиммелем (1858-1918), Гуго Динглером (1881-1954). Статья Маковельского о философе и математике Г. Динглере, уже в то время известном в ученом мире своим трудом «*Ограничения и цели науки*» (*Grenzen und Ziele der Wissenschaft.- Лейпциг, 1910 г.*), вс-

коре печатается в журнале «Логос» (1917 г.).

Начало *Первой Мировой* войны застает Маковельского в Берлине и он чудом избегает смерти. Вильгельм II, воинственную речь которого философ слушал, стоя в многотысячной толпе перед кайзеровским дворцом, поклялся истребить всех русских до последнего. Ему повезло попасть в последнюю партию обмена русскими и немецкими мирными гражданами.

А.О. Маковельский продолжает научную работу в библиотеках Москвы и Петербурга. В 1914-15 гг. выходят два тома его фундаментального труда «Досократики». Эта работа отличалась оригинальностью и новизной. Своей доброжелательной рецензией на нее откликнулся известный философ С.Л. Франк (1877-1950 г.г.) в журнале «Русская мысль» (апрель 1915 г.). В 1918 г. выходит в свет новый труд Маковельского - «До сократовская философия. Историко-критический обзор источников», а в 1919 г. - 3-й том «Досократиков». Все это создается и публикуется в Казани в разгар гражданской войны. Маковельский остается верен себе, раз и навсегда избранному пути - *жизнь отдана науке*. А наука должна служить обществу. Это Маковельский понимает по-своему. В 1920 г. в казанской газете, а значит в расчете на массового читателя, публикуется статья философа «Мышление первобытного человека». Тогда же Маковельский получает приглашения от университетов разных городов. Он выбирает Баку и до 1960-х гг. преподает в Бакинском университете. Одновременно читает лекции в Политехническом и Педагогическом институтах, Институте повышения квалификации учителей, Институте народного образования, работает в Азербайджанском Государственном научно-исследовательском институте педагогики. В 1944 г. А.О. Маковельский - зав. сектором философии, затем - директор института фи-

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

лософии АН Азербайджанской ССР (1945 г.). Член-корреспондент АН СССР (1946 г.).

За 60 лет научной деятельности А.О. Маковельский опубликовал более 140 фундаментальных работ. Основные труды по исследованию античной философии, истории философии народов Ближнего Востока, диалектическому материализму, логике и психологии. Он член авторского коллектива 6-ти томной истории философии. С библиографией трудов А. Маковельского можно ознакомиться в [77].

Посмертная судьба трудов ученого-философа напоминает берлинскую драму 1914 г. Только сейчас (*самое начало 1990 г.*), когда распад СССР, которому предшествуют кровавые события во многих советских республиках (*Литва, Грузия, Азербайджан*) становится реальностью, под угрозой существования оказывается бакинский архив Александра Маковельского. Гродненцы, крайне обеспокоенные неблагоприятной обстановкой в Баку, готовы самостоятельно вывезти его в Гродно. Ситуация разрешается благополучно: летом 1990 г. внучка Маковельского Ольга Алексевна Южанина-Маковельская передает рукописи и библиотеку, оставшиеся после его смерти, на хранение в государственный архив Гродненской области. Небольшой архив из личных вещей и бумаг Александра Осиповича Маковельского, хранится в фондах Гродненского историко-археологического музея, куда он попал в конце 1960-х годов. И это пока все, чем увековечена его память на родине.

2. Деятели в области медицины

Настоящий раздел посвящен тем пламенным уроженцам города Гродно, которые следуют за истиной по пути, освещаемой факелом Гиппократом, и их служение истине заключено в девизе лечить не болезнь, а больного.

Беклемишев Владимир Николаевич (белор. *Беклямішаў Уладзімір*) (4.10.1890 - 4.09.1962, Москва). Зоолог. Действительный член АМН СССР (1945г.) и Польской АН (1949 г.). Заслуженный деятель науки РСФСР (1947 г.). Лауреат Сталинской премии (1944, 1952 гг.). Основатель школы паразитологов и энтомологов. Создатель учения о малярийных ландшафтах в СССР [71].

Прозвище «Беклемиш» (от татарск. «охраняющий, сторожащий») как нельзя лучше подходит в виде фамилии к представителям врачебной профессии; как, впрочем, и к педагогам также.

Отец Владимира - Николай Дмитриевич Беклемишев (22.02.1856, Гродно - 2.04.1915, посад Судимирь Калужской губ.). Весьма вероятно, что он окончил Гродненскую классическую гимназию (около 1873 г.). По окончании Московского университета (1879 г.) работает городским врачом в Слониме (Гродненская губ.). В Гродно с 1882 г. - и.д. (исправляющий должность) старшего врача окружной лечебницы, лекарь (точность истины требует пояснить, что и в формулярном списке Н.Д. Беклемишева, видимо, указывается: и.д., т.к., эта приставка фигурирует во всех ПКГ вплоть до 1915 г.). Титулярный советник (к 1888 г.), коллежский секретарь (1894 г.), статский советник. Член Совета Гродненской городской лечебницы. Кавалер ордена Св. Станислава 2-й ст., окончил курс Московского университета. На службе с 1881

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

г. [35] (здесь явно неувязка с данными формулярного списка). В должности с 1882 г. Почетный мировой судья и попечитель Уездного временного комитета по надзору за помещением для арестуемых по приговору мировых судей (с 1905 г. *мировых судей* заменено на *городских судей* с добавлением: земских начальников и уездных съездов).

Как-то ночью Николая Беклемишева разбудили по неотложному делу: женщина потеряла сознание. Прибыв на место, он застаёт картину: бледный, взволнованный муж, неснятые, перепуганные дети, мечущаяся прислуга. Взглянув на больную, врач видит, что та притворяется. Тогда он просит всех выйти, а оставшись наедине с «пациенткой», отшпикивает ей здоровенную оплеуху. Та тут же вскакивает с возмущением: «*Да как Вы смеете!..*» На что Беклемишев спокойно произносит: «*Очень рад, что Вам лучше и не придется повторять лечение!*». Если приведенная история – всего лишь семейный анекдот, то и в этом случае она как нельзя лучше характеризует врача-профессионала и подтверждает истину: лечить не болезнь, а больного.

Окружная лечебница до 1889 г. находилась по адресу: ул. Соборная, дом Фрумкина/Элизы Ожешко, 9. Затем адрес меняется: Дворцовая площадь, дом казенный/площадь Тизенгауза, 1 (он же – Грандзичская застава, 1; он же – Грандзичская улица, 1) [35-52; 65; 72].

За пять лет руководства окружной больницей Н.Д. Беклемишеву удается добиться от местных властей нового здания больницы. В результате в Гродно возводится больничный комплекс (более чем на сотню коек). Лечебница состоит из отделений: хирургическое, терапевтическое, инфекционное и венерическое – для каждого отведен отдельный корпус, организованный по клиническому типу работы. В хирургическом отделении обустроена самая современная

операционная. Здесь же проходят практику будущие фельдшера и акушеры, которых остро не хватает в Гродненской губернии. При лечебнице имеются собственная аптека и бактериологический кабинет (позже преобразуется в губернскую лабораторию санитарных исследований).

В начале Первой Мировой войны персонал лечебницы эвакуируется в Калужскую губернию. Ее бессменный руководитель Николай Дмитриевич Беклемишев 2 апреля 1915 г. в дороге умирает от разрыва сердца. Его хоронят вблизи железнодорожной станции Судимир (Калужская губерния).

У Н.Д. Беклемишева четверо детей. *Елизавета Николаевна Беклемишева* (1889 – ?) оканчивает Гродненскую женскую гимназию и с 1912 г. преподает там же русский язык и историю (ее фото экспонируется в музее «Гісторыя педагогікі Гарадзеншчыны XII–XXI стагоддзяў» лицея №1 г. Гродно. *Дмитрий Николаевич Беклемишев* (1892 – ?) выучился на юриста, его сын, *Николай Беклемишев*, становится выдающимся ученым-медиком. *Зинаида Николаевна Беклемишева* (15.01.1892 – ?) – про нее в источниках нет других сведений. Наибольшую известность приобретает Владимир Николаевич Беклемишев, незаурядные способности которого как в гуманитарном, так и в естественнонаучном направлениях проявляются в раннем детстве. Владимир Беклемишев в совершенстве овладевает французским языком, в подлиннике читает античных авторов и поэтов Возрождения, имеет обширные познания в истории и философии, изобразительном искусстве и архитектуре. Так как нет никаких сведений о его домашнем воспитании, вероятнее всего, что все эти знания и навыки Владимир Беклемишев приобретает в Гродненской классической гимназии, в которой он – первый ученик. В это время (1898-1907 гг.) гимназию возглавляет (с 1896 г.) *А.Ф. Пигулевский*, там преподают *И.Е. Корсунс-*

Известные личности Гродно: Vive La Gродно

кий (русский язык и арифметика в приготовительном классе), И.И. Остроумов и Н.В. Склярлов, К.В. Кемарский (русский язык), Е.Ф. Орловский (история и география), Ф.Г. Экерле (латинский язык), А.Ф. Лопатенков (греческий язык), И.В. Иванов, Ф.И.Мейер (древние языки), Г.И. Харлампович, В.И. Попов (математика), Н.А. Климантович (математика и физика), Анна Николаевна Волкович (естествоведение, физика, французский язык), А.М. Никиль, П.А. Этьен, И.Ю. Приеде (французский язык), В.Н. Шапилов, В.С. Прокофьев (преподаватели искусств). А в Петербургском университете Владимир Беклемишев уже специализируется на зоологии беспозвоночных и, по окончании университета в 1913 г., вскоре выдвигается в число лучших мировых знатоков этой группы животных. В первую очередь, именно благодаря В.Н. Беклемишеву в Советском Союзе была практически полностью ликвидирована малярия. Велики его заслуги и в разных областях экологии. Некоторое время Владимир Беклемишев работает на Мурманской биологической станции вместе со своими университетскими друзьями, в будущем известными учеными-биологами – Александром Александровичем Любищевым (1890-1972), Д. М. Федотовым, Б. Н. Шванвичем, С. И. Малышевым. С 1920 г. Владимир Беклемишев – профессор Пермского университета. С 1932 г. в Москве – зав. отделом энтомологии Института малярии и медицинской паразитологии. С 1934 г. – профессор кафедры зоологии и сравнительной анатомии МГУ.

Работы В. Беклемишева относятся к зоологии беспозвоночных, биоценологии, паразитологии и эпидемиологии. Как крупный знаток низших ресничных червей, он вскрыл многие примитивные их черты и показал значение червей в ходе эволюции двухсторонне-симметричных животных. В.Н. Беклемишев автор «Учебника медицинской энтомологии»

в двух частях (Москва, 1949 г.). Основные взгляды ученого по этому вопросу подытожены им в главе «Турбеллярии» («Руководство по зоологии», т. 1, 1937 г.). Он также автор труда «Основы сравнительной анатомии беспозвоночных» (1944 г., 2-е изд. в 1952 г.), многих работ по вопросам экологии и медицины, энтомологии; его исследования способствовали широкой рациональной постановке дела по борьбе с малярией в СССР. Библиографию см [66; 67].

Если анализировать жизнь Гродно в период активной деятельности здесь Беклемишевых (1882-1915 гг.), то в первую очередь обращаешь внимание на то, как менялась численность населения города: от *неполных 40 тыс.* человек в 1885 г. она возрастает до *44,6 тыс.* в 1888 г. и до *50 тыс.* в 1891 г. (почти за 10 лет – увеличение на 10 тыс. человек); затем, в 1898 г. – резкий спад: *около 39 тыс.* человек (за 7 лет – уменьшение на 11 тыс. человек), а к 1905 г. уже *43, 5 тыс.* человек (за следующие 7 лет – увеличение на 3,5 тыс. человек). И если далее наложить эту впечатляющую динамику на социально-культурные процессы во всех сферах общественной жизни, то такая статистическая сводка наверняка позволит достаточно объемно представить, в каком социально-культурном пространстве происходит *становление* будущего великого ученого, проследить за резкими, а иногда весьма причудливыми переизменениями отдельных составляющих городской жизни. И в итоге – установить, как *общая пассионарность Гродно, взаимодействуя с пассионарностью семьи Николая Дмитриевича* (необычайно действенного в области медицины) *определяет личную пассионарность Владимира Николаевича Беклемишева.*

В Гродно Беклемишевы живут по следующим адресам: ул. Городничанская, дом Стоцкой (1890г.); Новый свет, дом собственный (1894 г.; вероятно, в межвоенный период именно

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

на этом месте сын Н. Беклемишева Дмитрий строит деревянный дом в стиле конструктивизма: ул. Понятовского/Островского, 17 (дом снесен в мае 2012 г.). А с конца 1890-х гг. и до эвакуации Беклемишевы живут на улице Грандзичской/Горького, 1 (адрес окружной больницы).

В 1982 г., в двадцатилетнюю годовщину смерти В.Н. Беклемишева, по инициативе профессора *Витольда Чеславовича Бржеского* ученый Совет Гродненского медицинского университета принимает *решение* просить горисполком увековечить память академика В. Н. Беклемишева. На гродненском доме даже хотят закрепить памятную доску, но дело так и не доводят до конца. Об истории и судьбе дома Беклемишева в Гродно см. [68-70].

Бенецкий Юльян (Банецкий Юлиан Феликсович; бел. *Бянецкі Юліян*; польск. *Bieniecki Julian*) (1829, Гродно? – 1923, Гродно). Известнейший в Принеманье врач. Из дворян Гродненской губернии. В 1845 г. оканчивает гимназию в г. Белосток Гродненской губернии (ныне территория Польши). В 1851 г. поступает на медицинский факультет Дерптского (ныне Тартусского, Эстония) университета (в то время – территория России). Работает в г. Гродно частнопрактикующим врачом около 30 лет. Знает несколько языков, собирает редкие книги, занимается благотворительностью.

Об этом беззаветном и ярком враче, прекрасном человеке, заслужившем благодарную память не только своих сограждан, только сейчас начинают говорить в полный голос. Библиография о нем пока занимает несколько строк. Здесь она приводится почти полностью:

Jodkowski Józef, Ulica doktora Juliana Bieneckiego [w Grodnie] /J. Jodkowski//Nowe życie.- Grodno, 193 [29.III].- Nr26.- S. 3; Jodkowski Józef. Ulica doktora Juliana Bieneckiego [w Grodnie]

/J. Jodkowski//Nowe życie.- Grodno, 1932.- Nr 36; Протоколы заседаний Общества врачей Гродненской губернии за 1895 и 1896 гг.- Гродно, 1897; Жыў у горадзе доктар Бянецкі / Ф. Ігнатовіч, І. Трусаў// Гродзенская праўда.- 1992.- 18 жніўня (№ 97), с. 2.

Врач-гуманист и атеист Ю.Ф. Бенецкий (к 175-летию со дня рождения)/Ф. Игнатович/60-летие образования Гродненской области: Материалы международной научной конференции, 3-4 марта 2004 г. Гродно.- Гродно, 2004, с. 80-84. В Гродно в 1930-е гг. его именем была названа улица (ныне часть ул. Молодежной).

Берестнев Николай Михайлович (белор. *Берастнеў Мікалай*) (20.05.1867 - 27.06.1910, Москва). Крупный ученый-микробиолог. Доктор медицины (1897 г.).

Научная биография Николая Берестнева еще не написана – идет сбор материалов. Этим, в частности, занимается гродненский краевед Александр Севенко [75]. В основе данной биографии – книга «Кронон» [13], ПКГ [31-34]; часть материала взята из сети Internet [122].

Отец Н. Берестнева *Михаил Николаевич Берестнев*, православного исповедания, окончил курс Тверской гимназии, женат, на службе с 1858 г., на Беларуси (в то время часть РИ под названием Северо-Западный край - с 1864 г. В это время (сразу после подавления восстания 1863/64 гг.), проводится политика назначения на государственную службу в Западных губерниях РИ русских (по происхождению) чиновников православного вероисповедания. С 22 августа 1864 г. М.Н. Берестнев – депутат от дворянства, непременный член Гродненской губернской и дорожной комиссии. С 11 февраля 1865 г. – он уже чиновник Гродненской губернской казенной палаты для особых поручений (наблюдает за пра-

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

вильным производством торговли и промыслов). Губернский секретарь (на 1866 г.). Титулярный советник (до 1870 г.). Коллежский ассесор (на 1871 г.) Надворный советник. С 21 апреля 1871 г. (по 1875 г.) М.Н. Берестнев – мировой посредник 1-го участка Волковысского уезда, член уездного по воинской повинности присутствия. В 1875-77 гг. – мировой посредник 3-го участка Пружанского уезда.

В 1878 г. М.Н. Берестнев переезжает в Минск, где служит чиновником для особых поручений в канцелярии Минского губернатора, действительного статского советника *Александра Ивановича Петрова*. На новое место службы он переходит, вероятно, по протекции старшего помощника правителя канцелярии Гродненского губергатора, надворного советника *Василия Михайловича Крылова*.

Из этих сведений нельзя сказать однозначно, что раннее детство Николая Берестнева (1867-1878 гг. - период солнечного цикла) полностью приходится на город Гродно. Для самого Гродно это весьма интересный период в социо-культурном плане. Именно в 1867 г. директором Гродненской дирекции народных училищ становится фольклорист и этнограф *Н.А. Дмитриев*. В начале июня объединяются Гродненские палаты гражданского и уголовного суда (согласно указу Сената от 22 мая/3 июня). К этому времени (с 1862 г.) через Гродно проходит железная дорога Санкт-Петербург - Варшава, а в 1868 г. открывается прекрасное здание железнодорожного вокзала. В 1869 г. организуется общество врачей Гродненской губернии; в Гродно (до конца жизни) поселяется *Элиза Ожешко*. В начале 1870 г. гродненский землемер *Петр Павлович Соловьев* (отец *Зиновия Петровича Соловьева*) составляет первый полный план города. А Специальное совещание при гродненском врачебном отделении утверждает размер платы врачу: за визит в городе днем - 1,5 рубля,

А.П. Гостев

на занеманском форштадте - 2 рубля. В 1875 г. в Гродно строится водопровод. В 1876 г. вводится общее городское положение и открывается повивальная школа. В 1878 г. в Гродно 37 предприятий (358 рабочих). Начинает действовать вторая типо-литография. Гастролирует балетная труппа *Станислава Ленчевского* и оперная труппа итальянца Иосифа Кротти, ставятся оперы *Дж. Верди* и *Дж. Россини*, гастролируют известные российские актеры *А. Мельникова-Самойлова*, *Ф. Горев*, *М. Савина*.

В 1880 г. семья Берестневых из Минска переезжает в Слуцк (двоюродный брат Н.М. Берестнева - *Анатолий Варнавин* изпод Слуцка, его потомки сейчас живут в Польше). В 1886 г. Николай Берестнев оканчивает Слуцкую гимназию, в 1894 г. - Московский университет (получает специальность *врач-бактериолог*). Он - ученик школы бактериологов *Георгия Норбертовича Габричевского* (1860-1907), одного из основоположников российской микробиологии [123]. В 1897 г. Николай Берестнев защищает докторскую диссертацию «*Актиномикоз и его возбудители*» (опубликована тогда же в Москве). Работает приват доцентом Московского университета. Затем - помощник директора Московского бактериологического института (1895-1904 гг.). Участник научных экспедиций по изучению чумы в Индии (Бомбей) и на Кавказе (Батуми), малярии - в Италии и России. Заведующий противочумной лаборатории Института экспериментальной медицины на форте «Александр I» в Кронштадте (1904-08 гг.). Директор Московского бактериологического института при ИМУ (1908-10 г.). В последние годы жизни - председатель Пироговской малярийной комиссии.

Погиб Николай Михайлович Берестнев от случайной инфекции. Н.М. Берестневу принадлежит 25 научных трудов. Наиболее важные из них - работы по актиномикозу, чуме и малярии. В частности, в работах по малярии он описал историю

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

развития малярийного паразита в теле комара, предложил *свой способ окраски паразита, видоизменив способ Романовского*) и дал полное описание морфологии паразитов малярии. Описал лучистый грибок и эпидемиологические особенности актиномикоза, предложил классификацию актиномицетов. Одним из первых применил хинизацию населения и истребление личинок малярийных комаров. Был одним из разработчиков противодифтерийной сыворотки. Автор научных работ по бактериологии дифтерии, холеры, чумы и малярии: «О приготовлении противодифтерийной сыворотки в Московском бактериологическом институте» (1896 г.), «Окраска плазмодий малярии и других простейших по способу Романовского и его видоизменения» (1900 г.), «О бактериологическом исследовании подозрительных по чуме больных и трупов» (1902 г.).

Н.М. Берестнев – выдающийся преподаватель. Из его школы вышли Л.В. Падлевский, А.К. Чарноцкий (1877-1934), Шингарева, И.И. Шукевич, И.З. Шурупов, М.Ф. Шрейбер, Финкельштейн, Харазов [124]. Николай Михайлович Берестнев из тех служителей истины, которые не только постигли ее для самих себя или с целью пропаганды, а утвердили ее *действено*, принеся *максимальную пользу человечеству*. В данном случае ученый-медик *обеспечил победу над смертельно опасными болезнями* – чумой, холерой, малярией. Помнить об этом обязаны все и, прежде всего, его родной город. На сегодняшний день в масштабе г. Гродно память о Николае Михайловиче Берестневе никак не увековечена.

Гурвич Николай Александрович (фамилия от приемного отца; фамилия при рождении, по родному отцу – Болтуць) (11.11.1828 – 20.05.1914, Уфа). Известный врач, экономист, историк, этнограф, географ. Один из первых профессиональных статистиков Уфимской губернии (ныне Республика

Башкортостан). Крупный общественный деятель и летописец Башкирского края.

Николай Александрович Гурвич прожил большую, яркую и сложную жизнь: родился через три года от начала правления императора *Николая I* (декабрь 1825 г.) и ушел из жизни за три года (февраль 1917 г.) до отречения императора *Николая II*, пережил трех российских царей, дослужился до чина *действительного статского советника* (в тебели о рангах - генерал-майор).

Отец Николая Гурвича, богатый гродненский шляхтич *Болтуць* (*Балтутуци*), приняв участие в восстании 1830/31 гг., после его подавления вынужден был бежать за границу. Все поместья его конфисковываются и жена с сыном и дочерью остаются без всяких средств к существованию. Богатый еврей *Гурвич* (его имя источники не указывают) принимает участие в этой семье, берет Николая к себе на воспитание и усыновляет его. В возрасте 6 лет Николай Гурвич увозится приемным отцом в Германию. Пока мы можем только гадать, где конкретно жил Николай (сначала, около трех лет как Болтуць, а следующее трехлетие уже как Гурвич) – в Гродно или в ближайшей округе, и какое он получил при таких перипетиях семейное воспитание. Все источники единодушны только в одном: место его рождения – Гродно. Тем не менее для полного представления о стартовых предпосылках в становлении и развитии разносторонних способностей и талантов *Николая Болтуця-Гурвича*, весьма важно знать как можно больше о его родителях. Тем более, что поиски их в архивах и даже в опубликованных источниках далеко не безнадежное дело. А пока Internet довольно скромно сообщает о двух масонах с фамилией Болтуць (*Voituj* - так транскрибирует источник) «*Бенедыкт (Бенуа) Феліксавіч. Масон 2-й ст. (1818), 3-й ст. (1820)*» и *Болтуць (Voituj) Петр*

[91]. Даже если ни один из них не является отцом Николая, все же это конкретная зацепка для продолжения поиска. А если при этом бегло взглянуть на почти полторы сотни имен из списка, приводимого источником, то становится ясно, что все эти масоны местные (*т.е., как максимум из ВКЛ*), а большинство из них - будущие участники восстания 1830/31 г. В 1846 г., уже живя в Германии, Николай оканчивает классическую гимназию с золотой медалью (где это произошло, источники не сообщают). В это время его приемный отец совершенно разоряется, и Николай (продолжая учебу в гимназии) вынужден сам содержать себя и мать уроками. На деньги, заработанные уроками, Николай Гурвич возвращается в Санкт-Петербург и в 1847 г. поступает в медико-хирургическую академию [89].

Свою преподавательскую деятельность он продолжает и во время учебы в академии. Гурвич трудится до истощения: днем - лекции и практические занятия, вечером - уроки в разных концах города. Ко второму курсу на него обращают внимание профессора *Николай Иванович Пирогов (1810-1881)* и *Венцеслав Леопольдович Грубер (1814-1890)*, по их рекомендациям Гурвич получает много уроков. В это время Николай Александрович близко сходитя с семьями главного врача (с 1847 г.) Калининской больницы в Петербурге *Александра Александровича Авенариуса (1797-1892)* и князя *Дмитрия Ивановича Святополк-Мирского (1824-1899)*. Окончив 15 июня 1852 г. академию со званием лекаря, Николай Гурвич работает (со 2 июля 1852 г.) ординатором в Калининской больнице, лечит больных холерой. По рекомендации Авенариуса Гурвича приглашают в качестве врача в дом генерал-губернатора Петербурга *Николая Васильевича Жуковского*, брат которого *Иван Васильевич Жуковский*, приехавший из Уфы, заболел холерой. Николай Александрович вылечил И.В.

Жуковского. Между ними возникают дружеские отношения, которые приводят к тому, что уже в 1853 г. Николай Гурвич переезжает в Уфу на должность медика при Оренбургском Удельном Ведомстве. А вскоре (9 февраля 1855 г.) он женится на дочери Ивана Васильевича - *Варваре Ивановне Жуковской*. Семья Жуковских, с которой породнился Н.А. Гурвич, сыграла важную роль в становлении его как прогрессивного общественного деятеля Уфимской губернии.

В 1864-91 гг. Николай Гурвич – секретарь Уфимского губернского статистического комитета. В 1865-96 гг. – редактор неофициальной части газеты «Уфимские Губернские ведомости». С 1880 г. – действительный статский советник. С 1877 г. – действительный член Императорского Русского географического общества. В 1889 г. Николай Александрович Гурвич – корреспондент Главной физической обсерватории Санкт-Петербургской АН.

Н. Гурвич - один из инициаторов открытия в Уфе губернского краеведческого музея (1864 г.), первой бесплатной лечебницы (1870 г.), первой государственной библиотеки с бесплатной читальней (1882 г.), общества врачей Уфимской губернии (1882 г.) [94; 95; 132].

11 ноября 2013 г. общественность Уфы отметила 185-летие со дня рождения Николая Александровича Гурвича, уроженца города Гродно. Значит, память о нем в Республике Башкортостан жива. А помнят ли своего славного земляка на его родине? Пожалуй, только историки медицины.

Жилибер Станислав Август Иоахим (*August Joachim Gilibert, Stanislas Gilibert*) (24.12.1780 – 1870, Лион). Известный врач и естествоиспытатель, специалист по сердечно-сосудистым заболеваниям. На его врачебную деятельность обращает внимание *Филипп Пинель* (1745-1826), знаменитый француз-

Известные личности Гродно: Vive La Gродно

ский врач-гуманист, член Парижской АН, основоположник научной психиатрии во Франции.

Биографические сведения о С.А. Жилибере взяты в основном из двух публикаций исследователя жизни и творчества отца и сына Жилиберов Петра Дашкевича (*Daszkiewicz P.*) «*Политика и природа. Слово о Жане Эммануэле Жилибере*» и «*Станислав Жилибер (1780-1870), крестник последнего короля Польши и великого князя Литвы*» [132, s. 10, 66; 133]. Сразу отметим, что один и тот же автор в первом тексте использует двойное имя Жилибера-сына *August Joachim (Август-Иоахим)*, а во втором – *Stanislas* (Станислав).

Мать С.А. Жилибера, *Жанетта Будо*, родом из Лиона [13; 76]. Имя свое Жилибер получает в честь последнего великого князя литовского и польского короля *Станислава Августа Понятовского (1732-1798)*, который был его крестным отцом, в «*благодарность и в знак дружбы*» [133] с Ж-Э Жилибером. Первые три года своей жизни Станислав Август Жилибер проводит в ВКЛ, где, по словам *А. Лакура (Lacour* – вероятно, изобретатель дыхательного аппарата в 1863 г.) получает гуманитарное образование «*настолько полное, что сохранился отпечаток на всю жизнь*» [133].

Станиславу Жилиберу нет и года, когда его родители вынужденно покидают Гродно и вместе со всем имуществом Медицинской школы (академии) переезжают в Вильно. Но и там С.А. Жилибер живет недолго. Уже в начале 1783 г. его отец (по не выясненным до конца обстоятельствам) возвращается в Лион – пока в одиночестве. Только через год, весной 1784 г. к нему присоединяется жена с двумя сыновьями. Уже в Лионе Станислав Жилибер получает начальное образование. Окончив (по семейной традиции) университет в Монпелье, он, как отец и брат становится врачом. С. Жилибер также обучается у знаменитого ученого-естествоиспы-

А.П. Гостев

тателя *Жана-Батиста Ламарка (Jean-Baptiste Pierre Antoine de Monet Lamarck; 1744-1829)*. Некоторое время служит врачом в итальянской армии. Затем живет и практикует (с большим успехом) в Лионе.

Приверженец естественных наук, Станислав Жилибер является куратором естественной истории в *Академии Лиона*. В течение нескольких лет преподает геологию. Пишет работу о Литве (своей родине) и в 1816 г. передает рукопись Академии Лиона. Ученый-медик, он известен как автор научных монографий в этой области: *пузырчатка везикулярной болезни* и др.

Также известен Станислав Жилибер как коллекционер и большой знаток живописи. В Каталоге его коллекции старинных картин различных школ – произведения *Рембрандта, Рубенса, Дюрера, Верне и Пуссена*. Станислав Жилибер серьезно интересуется политикой. Принимает участие в восстании 1830/31 гг. на территории ВКЛ – по данным второго текста. Тем не менее, он отклоняет предложение стать мэром Лиона. Соглашается только на пост директора городского хосписа. А. Лакур свидетельствует, что С.А. Жилибер верен нации, которая дала ему рождение. Падение Варшавы (26.08/7.09.1831 г.) и официальный отказ французского правительства оказать помощь осажденным, он переживает настолько, что решает вообще отказаться от политики и целиком посвятить себя медицине.

Как память о приверженности С.А. Жилибера к Литве и Польше сохранился небольшой буклет *«Польша в 1831 году»* с героической песней, посвященной ему. Остался также некролог А. Лакура, из которого П. Дашкевич использовал отдельные факты для биографии С.А. Жилибера. Станислав Жилибер завещает свое состояние школе Мартиные (*Martinière*) в Лионе (не ее ли он оканчивает, получая среднее об-

Известные личности Гродно: Vive La Grodno

разование?). После смерти С.А. Жилибера его гербарий, рукописи и письма были проданы и след их потерян.

Для более полного представления о *начале жизни* Станислава Жилибера опишем в общих чертах город Гродно накануне его рождения и до момента безвозвратного выезда (через Вильно) на родину своих родителей.

Последняя четверть 18 века характеризуется необычайным экономическим и культурным расцветом города. *Это эпоха Антония Тизенгауза*. В 1775 г. в Гродно по решению Варшавского сейма переносится *главный* литовский трибунал. Здесь поселяется и возглавляет архитектурную школу *Джузеппе Сакко* из Варны. А в октябре этого же года из Лиона прибывает *Ж.-Э. Жилибер*. Почти сразу (в течении двух-трех месяцев) открывается гродненская медицинская школа и при ней - больница: палаты рассчитаны на несколько коек для больных (*сравните с центральной больницей Парижа «Стельдье», где больные лежали на полу на соломе или по три человека на кровати*). Причем, здание, известное сегодня как Гродненская медицинская школа (академия), было спроектировано *Дж. Сакко* в 1775-77 гг. и построено в 1783 г., по своему прямому назначению не использовалось (*медицинская школа в Гродно прекращает свою деятельность в 1780 г.*). Вскоре *Ж.-Э. Жилибер* закладывает на Городнице в Гродно ботанический сад - первый в РП и крупнейший в Европе. Начинают издаваться ежегодный «*Kalendarz gospodarski Litewski*» («*Литовский хозяйственный календарь*») и «*Gazeta grodzienska*» («*Гродненская газета*»).

Деятельность гродненской *медицинской школы* была организована таким образом и имела настолько значимый эффект, что сегодня историки всерьез говорят о ней, как об основоположнице *академической науки* в РБ. Уже в 1776 г. в постановлении Варшавского сейма *Гродно (наряду с Брестом)* отмеча-

ется как *лучший «из городов нашей экономики»*. В 1777 г. А. Тизенгауз переносит на Городницу полотняную мануфактуру, свечную и кожевенную фабрики. В 1778 г. на гродненском *Ординарном сейме* обстоятельно обсуждается вопрос по улучшению правосудия. В это время уже работают акушерская и музыкальная школы, оперная и балетная труппы. В частности, на гродненской сцене поставлены три одноактных балета: «*Крестьянский балет*», «*Квартет дударей*», «*Второй балет пекарей*».

Эти успешно проводимые реформы внезапно прекращаются. В апреле 1780 г. гродненский староста и управляющий двумя королевскими экономиями (Гродненской и Шауляйской), успевший практически достигнуть поставленной цели – *превратить Гродно в цветущую Голландию*, А.Тизенгауз отправлен в отставку. Гродненской королевской экономией начинает управлять маршал *Франтишек Жевуский*. Некоторое время Ж.-Э. Жилибер продолжает свою деятельность в Гродно. Он даже успевает издать два (из трех) тома «*Флоры Литвы*» (*Flora Lithuanica inchoata seu enumeratio plantarum circa Grodnam, collectio 1-2 - Grodnae, 1781*) – труд, снискавший ему всемирную славу. Когда к концу 1781 г. медицинская школа в Гродно закрывается, она вместе с Ж.-Э. Жилибером переезжает в Вильно, где в университете на ее базе открывается медицинский факультет [13].

С сентября 1989 г. *Старый парк* в Гродно, на территории которого в 18 веке располагался ботанический сад, носит имя *Жана Эммануэля Жилибера*. Его же олицетворяет одна из парковых скульптур (автор *Владимир Пантелеев, 2007 г.*).

Пирусский Владислав Станиславович (белор. *Пірускі Уладзіслаў*) (31.03.1857 – 16.03.1933, Иркутск). Выдающийся врач, педагог, общественник-физкультурник, специалист по внутренним, детским и нервным болезням, пропагандист фи-

Известные личности Гродно: Vive La Gродно

зических методов лечения, последователь создателя научной системы физического образования и врачебно-педагогического контроля в физической культуре *П.Ф. Лесгафта* (1837-1909). Яркий представитель интеллектуальной элиты своего времени. Герой труда (1923, 1932 гг.).

Отец *Владислава, Станислав Иванович (Станислав Янович) Пирусский*, юрист по образованию, католик. В 1823-64 гг. живет в Гродно; на 10/22 февраля 1855 г. – заседатель Палаты гродненского гражданского суда от Правительства; коллежский асессор (на 1959 г.), имеет медаль в память войны 1853-56 гг. и Знак отличия беспорочной службы за 25 лет; на 1861 г. – надворный советник; на 1863 г. – коллежский советник; с 22 января/3 февраля 1864 г. его на этой должности сменяет титулярный советник православного исповедания *Александр Иванович Голынский* [26, с. 43; 27, с. 39; 28, с. 52; 29, с. 49; 30, с. 56]. В Гродно С.Я. Пирусский с семьей живет на ул. Городничанской. С 1865 г. он в Уфе – обер-прокурор, действительный статский советник [134-137]. По косвенным данным *В.Ч. Бржеского* [138] отец В. Пирусского революционер, что соответствует предположению, бытующему в семье его потомков: возможно был сослан [134]. Следовательно, данный вопрос требует дополнительного исследования.

Мать *Владислава Пирусского – Анна фон Бриф*. Бабушка по отцу – урожденная *Брюнер (von Brenner)* владела деревней Ревятичи на речке Невиша (левый приток Котры, которая впадает в Неман). Не исключено, что именно там, в основном, проходило раннее детство *Владислава Пирусского*. В. С. Пирусский имел сыновей *Владимира (1881 – ?)* и *Владислава* и дочь *Галину*. *Владимир*, начав учебу в Томском, окончил Белгородский педагогический институт; работал учителем, затем директором школы в Анапе. Его сын *Владислав* окончил Тимирязевскую академию, жил и работал в Моск-

ве. Правнук В.С. Пирусского, *Николай Владиславович Пирусский* – всю жизнь в Москве, окончил Московский авиационный институт, работает в научно-исследовательском институте (данные на 1991 г.). В контексте данного проекта весьма показательна выдержка из письма Николая Владиславовича Пирусского автору проекта: «Во мне этот поиск родился и поддерживается, с одной стороны, чистой любознательностью, интересом поиска как такового, с другой стороны, желанием глубже понять свой характер через познание обстоятельств (истории) жизни своих предков на различных этапах исторического процесса, а третьих – желанием передать своим детям историю их семьи-фамилии» [135].

С.Я. Пирусский был младшим в семье и имел четырех сестер, одна из которых стала владелицей деревни Ревятичи – родовое имение ее матери. Владислав Пирусский в семье шестой ребенок (из семи). Что собой представляет Гродно в первые годы после появления на свет Владислава Пирусского? В 1857 г. начата застройка окраины Гродно в районе Городницы, т.н. «Нового света». В 1858 г. Гродненская губернская типография начинает издавать «Адрес-календарь и справочную книжку Гродненской губернии». В 1859 г. в Гродно 18313 жителей (без регулярных войск); 6 площадей и рынков, 41 улица, 15 переулков, 1571 жилой дом, 16 христианских храмов, 2 еврейские синагоги, 28 молитвенных домов, 10 лучших садов, 4 моста, 6 кладбищ; 5 заводов свечных, 5 кирпичных, 5 пивоваренных, 1 сигаретная фабрика, 2 костных завода, 2 мельницы, 2 трактира, 2 кондитерские, 3 аптеки, 4 бани, 545 ремесленников, 13 врачей, 9 повивальных бабок, 18 цирюльников, 14 актеров, 12 музыкантов, 607 учащихся (435 мальчиков, 172 девочки) – в губернской гимназии с приготовительным классом, благородном мужском пансионе, приходском училище при евангелическо-лютеранском братстве, уездном духовном училище, казенном еврейском учи-

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

лице 2-го (разряда, женской еврейской школе; 3 книжные лавки, частный книжный магазин; 2 типографии, публичная библиотека, картинный кабинет ксендза *Гинтовта*, окружная лечебница с богадельней, благотворительное общество, клуб (*благородное собрание*); театр, который перестраивается в стиле классицизма. В 1860 г. открывается женская гимназия (19 января - благодаря содействию генерал-губернатора *В.И. Назимова*); по Доминиканской/Советской улице прокладывается первый в Беларуси водопровод; начинает свою деятельность в Гродно фото-мастерская *И.А. Штумана*; в Гродненской типографии выходит первое историческое описание Гродно (*составитель Е.И. Радзишевский*) [13].

Раннее детство Владислава Пирусского продолжается в Виленской губернии, а затем семья в полном составе оказывается в Уфе. Здесь *Владислав* Пирусский поступает в местную гимназию и проявляет особенный интерес и способности к истории и естествознанию. По окончании гимназии (1876 г.) возникает проблема получения высшего образования: *денег у семьи нет*. На помощь приходит местное Общество вспомоществования учащимся – юноше выделяется субсидия для поступления на медицинский факультет Московского университета. Учебу приходится совмещать с репетиторством – «бедовать уроками». Средств едва хватает на предельно скромную жизнь, но студент не отказывается от углубленных занятий в пользу подработок – учеба важнее. В это время заводится дружба со многими талантливymi товарищами по университету. Так в кругу научного и дружеского общения Владислава Пирусского оказываются будущие профессора медицины *В. Е. Игнатьев*, *А. И. Тальянцев* и *Г. И. Россолимо*.

Вынужденное репетиторство приносит не только материальные, но и иные результаты. Томский краевед *С.К. Иконников* (автор биографической статьи об ученом) пишет, что пос-

ле «уроков» студента Пирусского в семье графа Н.Н. Толстого дело кончается тем, что графиня Е.Ю. Толстая уходит от своего графа на студенческую мансарду. Вскоре рождается первенец ученого – сын Владимир, и с деньгами становится совсем худо. Семейный студент Владислав Пирусский вынужден просить казенную стипендию, заключая с государством своеобразный контракт. По окончании 4-го курса он успевает поработать на эпидемии дифтерита в уездном городе Севске (*в те годы – Орловская губерния, ныне Брянская область*). В 1882 г. В.С. Пирусский успешно сдает выпускные экзамены на звание уездного врача (лекаря) и назначается окружным врачом в г. Каинск Томской губернии (ныне г. Куйбышев Новосибирской области). В этой должности Пирусский проявляет себя знающим, активным и в высшей степени гуманным специалистом. Кроме выполнения своих прямых обязанностей по лечению больных, он ведет масштабную профилактическую работу, осуществляет санитарный надзор над больницами, приютами и школами, постоянно выезжает на борьбу с эпидемиями, лично обучает фельдшеров. К тому же добивается значительного улучшения в снабжении города медикаментами. В этом проявляется организаторская жилка Пирусского, которая впоследствии позволила ему привлекать чиновников к решению финансовых проблем оздоровления населения. Молодой доктор Пирусский постоянно на виду. И скоро небольшое по тем временам население Каинска узнает его в лицо.

Однако широта деятельности В.С. Пирусского явно не соответствует масштабам мелкого уездного Каинска. В 1885 г. доктор Пирусский переезжает в Томск, желая добровольно (срок обязательной трехлетней отработки кончился) потрудиться на пользу населения всей губернии. По совместительству он работает ординатором клиник Императорского

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

Томского университета (1890-91 гг.). На 10/22 апреля 1891 г. титулярный советник, окружной врач Томска. В свободное от разъездов время Владислав Станиславович занимается в бесплатной лечебнице для бедных.

В первые же годы пребывания в Томске он совместно с врачом А.И. Макушиным создает кружок «Товарищеское единение врачей» в составе 12 человек, который, однако, долго не получается оформить в полноправное общество. Сложная социально-политическая ситуация рубежа 19-20 вв. приводит к тому, что верховная власть видит угрозу во всех проявлениях гражданских инициатив. Однако, В. С. Пирусский - счастливое исключение из правил: его проекты обычно поддерживаются городской и губернской властью. В 1890-е гг. под влиянием лекарской практики складывается сфера научных интересов Пирусского - профилактика болезней и оздоровление населения средствами физического развития. В 1895 г. В.С. Пирусский основывает Томское общество содействия физическому развитию, становится председателем общества. Двумя годами ранее первое такое общество было создано в Петербурге при участии профессора П.Ф. Лесгафта. Общество создает первые в Сибири детские летние и зимние физкультурные площадки, катки, купальни, оздоровительные детские колонии в сельской местности, организует горячие завтраки в школах (1896-98 гг.). Из средств общества финансируется колония в деревне Кисловой (ныне деревня Кисловка Томской обл.), а еще одна, близ села Берского, существует на деньги купца и мецената В.А. Горхова. Помимо колоний энтузиастам удается создать купальню с тремя бассейнами на реке Томи (19 июня/1 июля 1896 г.), площадки для подвижных игр и несколько катков, а также провести ряд загородных прогулок и экскурсий. Большой популярностью у взрослых томичей пользовался «Сад

трезвых развлечений» (1897 г.). В том же году усилиями общества основана новая *детская колония* близ станции железной дороги *Басандайка* (ныне Межениновка).

На 1898 г. В.С. Пирусский – коллежский советник. В 1899 г. по собственному желанию переходит на должность сельского врача Томского участка (подтверждается данными на 1905 г.). В 1901-1903 г. недалеко от станции Басандайка функционирует еще и общедоступная гигиеническая (оздоровительная) *колония* на 11 мест для малоимущих *взрослых*, больных туберкулезом, страдающих нервными и желудочно-кишечными заболеваниями. В ходе работы во взрослой колонии к соратникам В. Пирусского присоединяется будущий профессор медицины и академик *Н. Н. Бурденко* (1876-1946) - в то время студент Томского университета. В 1903-05 гг. В.С. Пирусский возглавляет Общество практических врачей. Член Общества естествоиспытателей и врачей и Общества попечения о начальном образовании.

По инициативе *В.С. Пирусского в Томске*: - строится Дом физического развития - *манеж* (первая очередь строительства сдана в 1904 г., но по решению общего собрания готовые помещения до 1906 г. отдают под лазарет для раненых в сражениях Русско-японской войны – целиком достроить школу-манеж удастся только к 1913 г.); - в 1909 г. открываются первые в Сибири курсы гимнастики для детей и взрослых; - в 1913 г. издается газета «Здоровье для всех» (с 1917 г. выходит в журнальном формате). В 1907 г. (после закрытия лазарета) по инициативе В.С. Пирусского в отстроенной части *манежа* начнет работать первая в России школа ручного труда в форме зимней площадки [79]. В 1907-20 гг. В.С. Пирусский работает старшим врачом, заведующим врачебно-санитарной частью на строительстве Сибирской, Алтайской, Кольчугинской железных дорог. Принимает активное

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

участие в борьбе с эпидемиями холеры и сыпного тифа. Известен как организатор курсов *инструкторов по устройству детских яслей, дошкольных и школьных площадок (1914 г.)* и 2-х годичных курсов для *руководителей физического воспитания в дошкольных учреждениях (1917 г.)*.

Всемерно расширяя возможности томской образовательной среды, В.С. Пирусский в 1916 г. создает постоянно действующую школу-колонию на 50 мест для детей погибших воинов - идет Первая Мировая война. Энтузиазм новой власти и, в связи с этим, широкие перспективы в реализации идей В.С. Пирусского приводят его на пост заведующего подотделом Томского губздрави (январь 1920 г.), а 22 мая того же года он назначается председателем вновь образованного комитета физической культуры. В.С. Пирусский сразу же предлагает переоборудовать Воскресенскую, Заозерную, Манежную площадки и открыть несколько новых, организует специальные учреждения для «дефективных» детей и санаторий для школьников, предрасположенных к туберкулезу. Инициатирует открытие в Томске Института физической культуры (ИФК), который в сентябре 1923 г. ликвидируется (было выпущено только 13 инструкторов). Официальным поводом закрытия объявили нехватку средств, однако *возможно, что истинной причиной стала несговорчивость В. С. Пирусского, отказавшегося принимать абитуриентов-комсомольцев вне конкурса, «в особом порядке»*. За время работы института его сотрудники провели семь специализированных курсов по физической культуре, врачебному и педагогическому контролю. Подобные курсы продолжаются в течении 1920-х гг. и чрезвычайно востребованы советскими педагогами. Они проходят не только в учреждениях Томска, но и в Анапе. По приглашению *Н.К. Крупской* доктор В.С. Пирусский в рамках данных курсов осуществляет повышение ква-

лификации работников Первой опытной станции Наркомпроса (1924 г.). Что значительно укрепляет *связь между педагогическими школами* В.С. Пирусского и замечательного педагога *Станислава Теофиловича Шацкого* (1878-1934).

В 1920 г. В.С. Пирусский возглавляет Томский комитет физической культуры, способствует созданию Сибирского института физической культуры в Томске (существует около трех лет; закрыт из-за недостатка средств). Работает в нем в 1921-23 гг. С 1922 г. сотрудничает с Томским физиотерапевтическим институтом, разрабатывает и внедряет в практику лечения методы лечебного движения (мотутерапии). В 1923 г., оставив пост директора института, В. С. Пирусский занимается организацией Губернского совета физической культуры. Под его руководством Совет избегает возможности встать на путь пустого теоретизирования: при Совете открыты антропометрический кабинет и библиотека, на постоянной основе действует секция совершенствования школьных инструкторов физкультуры, проводятся курсы для врачей и преподавателей ручного труда и гимнастики. Годом ранее ученый начинает сотрудничество с Томским физиотерапевтическим институтом (ныне - Томский НИИ курортологии и физиотерапии). В 1925 г. возглавляет отделение мотутерапии института. Является организатором подобных отделений на курортах оз. Карачи и оз. Шира, а в 1927 г. по его инициативе на оз. Шира открывается первый сибирский санаторный пионерский лагерь.

В 1932 г. переезжает в г. Иркутск в качестве консультанта открываемого там известным врачом, крупнейшим советским курортологом *Яковом Захаровичем. Штамовым* (1885-1939) отделения мотутерапии Томского физиотерапевтического института (Восточно-Сибирский физиотерапевтический институт). В.С. Пирусский успевает организовать отделение

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

мототерапии, но работает здесь совсем недолго. В 10 часов 55 минут 16 марта 1933 г. сердце *Владислава Станиславовича Пирусского* остановилось [79]. Здоровье в понимании Пирусского является основополагающей комплексной характеристикой человека и в этом он продолжает научные традиции *Н.И. Пирогова*, *К.Д. Ушинского* и *П.Ф. Лесгафта*.

Начинания *В.С. Пирусского* в области развития физической культуры основываются на идее естественного метода лечения и предупреждения заболеваний с помощью природных факторов (солнце, воздух, вода) и рационального режима питания, труда и активного отдыха. Лучшими средствами физического воспитания *В.С. Пирусский* считает подвижные игры, экскурсии, прогулки в поле, путешествия по родному краю, лесу, лазание по горам, бег, коньки, лыжи, плавание, фехтование и физический труд на свежем воздухе (заготовка дров, садовые, огородные, полевые и др. работы). Непременное сочетание физического и трудового воспитания составляет основу педагогических взглядов *В. Пирусского*. Его научно-педагогическое наследие хранится в Музее краеведения Томска (*900 единиц хранения*).

Образовательные идеи *В.С. Пирусского* подробно проанализированы в монографии *В.В. Лобанова* и *В.И. Ревякиной* «Педагогика доктора Пирусского» (издательство Томского государственного педагогического университета, 2013 г.). В 2005 г. *С.К. Иконниковым* в Томске издана монография «Доктор Пирусский» [80]. Он дважды Герой труда (1923, 1932 гг.). В Томске его именем названа улица. На его родине, в городе Гродно, память о *Владиславе Станиславовиче Пирусском* никак не увековечена.

Соловьев Зиновий Петрович (бел. *Салаўеў Зіновій Пятровіч*) (11.11.1876 – 6.11.1928, Москва). Видный организатор здравоохранения в СССР – основоположник советской медицины.

Инициатор создания пионерского лагеря «Артек». Не смотря на то, что к 100-летию З.П. Соловьева была издана книга [139], его научная биография до сих пор не создана. Более того, даже после издания сборника материалов научной конференции, посвященной 85-летию Гродненской городской клинической больницы №1 им. З.П. Соловьева [140], в котором опубликовано исследование гродненских историков медицины *Е.М. Тищенко* и *Ф.И. Игнатовича* [141], значительно расширяющее и уточняющее сведения о гродненском периоде жизни З.П. Соловьева, и в энциклопедических изданиях, и в сети Internet продолжают фигурировать те же ошибки. Наблюдается *странная тенденция* – биографы и составители энциклопедий игнорируют наработки *краеведов*, основанные на местном документальном материале, а потому максимально достоверные. Данная биография *в некоторой степени* устраняет этот недостаток.

Родился Зиновий Соловьев в семье чиновника губернского правления по межевому отделению. Его отец, *Петр Павлович Соловьев* (1841 - ?), сын обер-офицера (поэтому с детства был приучен к дисциплине и порядку). Известно также, что он не лишен художественного дарования, увлекается живописью. Петр Соловьев оканчивает курс в школе межевых топографов (Москва, 1861 г.) с чином XIV класса. В это время архитектуру там преподает *Александр Осипович Вивьен* (1824-1884) [142]. Сразу же (с 30 августа/11 сентября 1861 г.) П.П. Соловьев получает должность землемера. А с 25 октября/6 ноября 1861 г. он уже старший помощник землемера межевой канцелярии министерства юстиции. В Принеманском крае с 1865 г. (приказ о переводе от 20 марта/1 апреля): слонимский губернский землемер с чином «губернский секретарь» (*по 1869 г.; к этому времени он – коллежский секретарь*). Одновременно получает разрешение преподавать топогра-

Известные личности Гродно: Vive La Gродно

фию в землемерно-таксаторских классах Гродненской мужской гимназии (с 17 октября 1868 г.) [143] – ПКГ на 1869 г. *это не подтверждает*) Вероятно, что-то помешало ему воспользоваться этим разрешением, так как в Гродно П.П. Соловьев переселяется только в начале 1870 г. в связи с переводом в губернскую чертежную на должность поверочного землемера при губернском по крестьянским делам присутствии. Тогда же он сочетается браком с Феклой (Тэклей) Мицкевич (*Nota bene: мифологические атрибуты Текли (Феклы) - лев, книга, пальмовая ветвь*). Свою новую должность Петр Павлович знаменует составлением *первого полного плана Гродно* (15/27 января 1870 г.). С 1873 г. П.П. Соловьев - 2-й помощник губернского землемера, коллежский асессор (к 1873 г. - титулярный советник; к 1879 г. - надворный советник).

Мать Зиновия Соловьева Фекла (Тэкля) Флориановна Соловьева (*урожденная Мицкевич*). По весьма туманному семейному преданию имеет родственную связь с Адамом Мицкевичем (*что никак не подтверждается родословием великого поэта*).

У Петра Павловича и Феклы Флориановны Соловьевых были только сыновья: Андрей (9.12.1870 - ?), Павел (26.07.1872 - ?), Александр (30.07.1874 - ?), Зиновий и Сергей (6.10.1879 - ?). Все они родились в Гродно. З. Соловьева крестят в гродненском Софийском соборе 14/26 ноября 1876 г. Свидетели (*крестные*): начальник отца, губернский землемер, коллежский советник Иван Иванович Краснокутский (окончил 1-ю Киевскую гимназию около 1851 г., проживает по адресу: ул. Дровяная, дом Саросека) и А.И. Калягина, жена коллеги отца, помощника губернского землемера, надворного советника Павла Сергеевича Калягина (окончил курс Московского Константиновского межевого института около 1832 г., проживает по адресу: улица Садовая/Элизы Ожешко, дом Хомичевского). Адрес проживания семьи Соловьевых в Гродно (на

1879 г.) – улица Больничная/Телеграфная, дом Шапиры; на 1880 г. – улица Гончарная/Михася Василька (от нынешней улицы Карбышева до Телеграфной), дом Чимбаевича (согласно списку домовладельцев на 1907 г. он имел на ул. Гончарной два дома: №12 и №14 – вероятно, на месте гостиницы «Омега»). Это второе место проживания весьма удачно: рядом с центром и одновременно – почти на окраине города; в нескольких десятках метров севернее протекает по живописной долине Городничанка, а за ней – городские парки (в том числе – бывший ботанический сад).

В Гродно семья живет до 1881 г. – первые 5 лет жизни Зиновия Соловьева. В этот период закладывается основной фундамент личности, формируется ее интеллект – что весьма важно для *саморазвития*. Необычайно важна и роль родителей – именно в этот период они или способствуют развитию и закреплению *самостоятельности* ребенка, или подавляют ее, закрепляя чувство вины надолго, если не на всю оставшуюся жизнь. Известно, что благодаря отцу Зиновий научился уверенно владеть кистью и уже в детские годы пишет картины маслом. Но важна и энергетика городского пространства. В Гродно в эти годы наблюдается явное оживление всех сторон общественно-политической и культурной жизни. Возможно, его стимулировало введение общего городского положения как раз в 1876 г. В этот же год открывается *повивальная школа*. На следующий год купец *О. Кунц* на берегу Немана перестраивает бывший дворец *Санегов* в пивзавод. В это время в городе 37 предприятий (358 рабочих). В 1878 г. начинает действовать вторая типо-литография. Гастролируют балетная труппа *Станислава Ленчевского*, оперная труппа *Иосифа Кротти* (ставятся оперы *Дж. Верди* и *Дж. Россини*), известные актеры *А. Мельникова-Самойлова*, *Ф. Горев*, *М. Савина*. В 1879 г. Гродненская губернская типография на-

Известные личности Гродно: Vive La Gродно

чинает издавать «Обзор Гродненской губернии за 18.. год.». В сентябре - первые выступления рабочих Гродно: забастовка подмастерьев портняжных мастерских: требование сокращения рабочего дня. В 1880 г. основана папиросно-гильзовая фабрика *Шерешевского* (1420 рабочих); появляются нелегальные кружки, изучавшие и распространявшие марксистскую литературу: труды *К. Маркса*, *Ф. Энгельса*, *Г. Плеханова*; часть по-иезуитского комплекса (в самом центре города) передана Управлению гродненской тюрьмой; выходит первый номер газеты «*Торговый вестник Западного края*» (30 августа - последний номер датирован 31 декабря 1882 г. по с.ст.).

Детство *Зиновия Соловьева* продолжается в Уфе, а затем в Симбирске, где он учится в гимназии в одном классе с братом *В.И. Ленина Дмитрием Ульяновым* [115]. В 1897 г. *З.П. Соловьев* поступает на медицинский факультет Казанского университета. А через год вступает в социал-демократическую рабочую партию (РСДРП), став одним из *первых* ее членов. В 1899 г. за революционную деятельность его арестовывают и высылают из Казани. Тем не менее, *Зиновий Петрович* все же как-то оканчивает университет (1904 г.) и сразу же вступает добровольно в отряд общества Красного Креста, который отправляется на фронт русско-японской войны для оказания врачебной помощи раненым [108, с. 40]. Следует отметить, что примерно в это же время (а точнее - 27 августа 1904 г.) также по линии Красного Креста из Гродно на Дальний Восток отправляется санитарный полевой отряд. В его составе: доктора *Исаак Израилевич Раутенштейн* (начальник отряда - уроженец Гродно, окончил военно-медицинскую академию; его сын *Раутенштейн Александр Исакович*, сотрудник НКВД, репрессирован - расстрелян 5 марта 1938 г.), *Карл Викентьевич Адольф* (дворянин Гродненской губернии, окончил Московский университет), *Богушевский*

А.П. Гостев

(сельский лекарь из местечка Яново Гродненской губернии – имя его пока остается неизвестным); сестры милосердия (все из местного Общества сестер милосердия) – *Бафтоловская, Воврусевич, Воронкова, Высоцкая, Головина, Метлова, Пакулис и Плотникова*; санитары – *Боловин* (из Гродно), *Галушков, Лосев, Маньковский* (из Гродно), *Песецкий* (из Гродно), *Петров и Шихирин* [109, с. 20].

Позже З.П. Соловьев работает санитарным врачом в Симбирском земстве. В конце 1906 г. он получает приглашение в Саратов на должность врача-эпидемиолога губернской земской управы. В Саратове Зиновий Петрович живет на улице Введенской/Революционной, 32. С начала 1908 г. этот дом попадает под наблюдение жандармов как место проведения собраний Саратовской организации РСДРП. Партийную работу Соловьев в городском (с 1907 г.) и губернском большевистских комитетах ведет под кличкой *Максимыч*. 26 мая 1909 г. снова арестован выслан на три года в Усть-Сысольск (*Сыктывкар*). Там, больной туберкулезом, он продолжает занятия медициной, руководит подпольным марксистским кружком и в свободное время фотографирует природу и город. Выйдя на свободу, в 1912 г. переезжает в Москву, где входит в состав правления Общества *русских врачей* в память *Н.И. Пирогова*, является редактором журнала «*Общественный врач*» и одним из редакторой журнала «*Врачебная жизнь*». В качестве Секретаря Всероссийской лиги по борьбе с туберкулезом уделяет большое внимание санитарному просвещению и профилактике в борьбе с туберкулезом в России. Призывает в своих публикациях к проведению массовых кампаний, в частности, в сельской местности, по борьбе с этой тяжелой болезнью.

В Первую мировую войну З.П. Соловьев работает секретарем Врачебно-санитарного отдела Главного комитета Все-

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

российского земского союза помощи раненым и больным воинам, который организывает тыловые госпитали; отвечает за эвакуацию раненых и больных солдат, создает санитарно-эпидемиологические учреждения, занимается изготовлением теплой одежды и обуви. В 1916 г. как секретарь врачебно-санитарного отдела Всероссийского Земского Союза занимается расширением здравницы Красного Креста в Тюзлере (Крым) для лечения воинов, больных туберкулезом. Осенью 1917 г. З.П. Соловьев входит в военно-революционный комитет Хамовнического района Москвы, участвует в организации вооруженного октябрьского восстания. С 1918 г. Соловьев - заведующий медицинской частью Наркомата внутренних дел и член Совета врачебных коллегий, является основателем наркомата здравоохранения РСФСР и (с 11 июля 1918 г.) - Заместителем Наркома здравоохранения РСФСР (нарком - Н.А. Семашко).

С 1919 г. З.П. Соловьев - председатель Российского общества Красного Креста. В годы Гражданской войны он много делает для организации борьбы с эпидемиями тифа и холеры. Под его руководством разворачивается большая санитарно-просветительная работа в воинских частях, в госпиталях, среди гражданского населения. В последующие годы Общество Красного Креста сосредотачивает свои усилия на новых направлениях деятельности - таких, как врачебно-санитарная помощь детям, врачебно-питательная помощь голодающему населению Поволжья, борьба с социальными болезнями (туберкулез, венерические и глазные болезни, малярия), охрана материнства и детства.

Одновременно (с 1920 г.) З.П. Соловьев - начальник Главного военно-санитарного управления РККА и председатель исполкома Российского общества Красного Креста и Красного полумесяца, преподает социальную гигиену во 2-м Мос-

ковском мединституте (с 1923г). З.П. Соловьев – основатель и профессор кафедры *социальной гигиены* медицинского факультета 2-го Московского государственного унта. В Саратов З.П. Соловьев в последний раз приезжает в июне 1923 г. инспектировать лечебные и санитарные учреждения города. Таким образом, он окончательно посвящает себя науке и организации здравоохранения. По инициативе З.П. Соловьева в 1925 г. организуется система пионерских лагерей, включая всесоюзный пионерский лагерь в Крыму «*Артек*» (здоровительный детский санаторий Российского Общества Красного Креста) Девиз Артека – «*Будь готов! Будь здоров!*» придумал его основатель Зиновий Петрович Соловьев.

З. П. Соловьев – автор трудов по разработке теоретических основ советского здравоохранения, организации военно-санитарной службы, профилактического направления в советской медицине [13; 81; 110; 111]. По воспоминанием современников Зиновия Петровича, это был всегда спокойный, выдержанный и на первый взгляд холодноватый человек. Лишь те, кому приходилось общаться с З.П. Соловьевым по общепринципиальным вопросам, а также и на самом производстве работы, видели и знали, какое исключительное внимания, сколько энергии, мысли и душевной любви отдает он своему делу [112]. Похоронен Зиновий Петрович Соловьев на Новодевичьем кладбище в Москве. На надгробном памятнике надпись *Создатель пионерского лагеря «Артек*. В Гродно имя Зиновия Петрович Соловьева носит первая городская больница, на здании которой – мемориальная доска.

Имя З.П.Соловьева (по инициативе В.Ч. Бржеского) присвоено Московской специализированной клинической больнице №8 «Клиника неврозов» (ул. Донская, 43) – в ее становлении З.П. Соловьев принимал деятельное участие.

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

Его имя также присвоено детскому санаторию в Ай-Даниле (Крым, Тюзлер – 11 км от Ялты). С 1923 г. имя З.П. Соловьева носит 442-й Окружной военный госпиталь в Санкт-Петербурге. В помещении госпиталя в 1963 г. установлена мемориальная доска. Его именем назван грузовой пароход Дальневосточного морского пароходства. Имя З.П. Соловьева долгое время носили старейшие ясли *Сыктывкара* и пионерлагерь «Артек» (позже в его честь названа одна из десяти дружин лагеря). В 1976 г. в артековском лагере «Горный» установлен памятник З.П. Соловьеву (скульптор А.А. Емельянец).

3. Деятели в области образования

Настоящий раздел посвящен тем ярким личностям, родившимся в городе Гродно, для которых служение истине, следование за ней, означает *нести свет истинных знаний и нравственных установок* прежде всего детям и юношеству, обеспечивая тем самым преемственность поколений, неразрывную связь времен.

Кохановский Иван (Ян-Станислав) Иосифович (белор. *Кахановіцкі Ян-Станіслаў*) (16.02.1894 – 20.10.1942, в дер. Наумовичи под Гродно). Педагог-биолог, эколог и общественный деятель. Большой знаток животного и растительного мира. С помощью им же созданного общества любителей природы основал Гродненский зоопарк (1927 г.), который создавался на базе зоологического уголка при мужской гимназии имени *Адама Мицкевича*. Возродил гродненский ботанический сад, заложенный в 18 в. Ж.-Э. Жилибером. Вице-президент Совета Гродненского городского музея природы (1927-39 гг.). Подвижническая деятельность Яна Кохановского до сей поры остается недостаточно известной, а научная биография создается только сейчас небольшой группой энтузиастов. Родился Ян Кохановский в небогатой мещанской семье. Его отец, *Иосиф Андреевич Кохановский*, выходец из дер. Головачи Гродненского у-да – секретарь у Гродненского уездного предводителя дворянства. Мать, *Юзефа Казимировна Кохановская*, уроженка Гродно, домохозяйка. У них два сына и дочь всем родители обеспечивают хорошее образование. Ян Кохановский в 1913 г. успешно оканчивает Гродненскую классическую гимназию.

Чтобы стать инженером-агрономом Ян Кохановский поступает в Чешскую сельскохозяйственную академию в городе Табор. С началом Первой Мировой войны, ему приходится

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

перевестись на сельскохозяйственный факультет Юрьевского (ныне – Тартуского) университета. Но и там он продолжает учебу только с 1914 г. по 1917 г. В связи с приближением фронта в начале 1918 г. Яну Кохановскому приходится вернуться в Гродно, оккупированный сначала Германией, а затем отошедший под власть Польши, и устроится в мужскую гимназию им. Адама Мицкевича. Биологию Ян Кохановский стремится преподавать не только теоретически, по учебникам. На уроках им используются наглядные пособия растения, животные, препараты и прочее. В 1925 г. при гимназии открывается биологический огород (*сад*). Вначале в нем имеется ботанический отдел, в котором к концу учебного года уже произрастает 309 растений. К уходу за ними Ян Кохановский привлекает учащихся. В 1928 г. им дополнительно открывается зоологический отдел, в котором вначале 17 видов животных. Это позволяет внедрить в учебный процесс новые технологии обучения, в основе которых системный подход, включающий углубленное изучение биоразнообразия природы, выработку практических навыков общения с ней и воспитание ответственности за ее будущее.

Ян Кохановский постоянно работает над повышением своей квалификации. В 1925 г. ему удается завершить свое высшее образование в Главной сельскохозяйственной школе Польши и получить диплом инженера. Накопленный опыт интенсификации учебного процесса, свои инновационные технологии он не скрывает от коллег. Наоборот, на экскурсии в биологический сад приглашаются преподаватели и учащиеся других школ города. Со временем гимназия становится неформальным методическим центром по биолого-экологическому образованию. Основу его составляет кабинет биологии, ботанический и зоологический отделы биологического сада гимназии, городской музей природы,

летний лагерь отдыха для учащихся в деревне Озеры. Особые трудности вызывает зоологический отдел, который в 1930 г., преобразовывается в зоопарк. Благодаря энтузиазму Кохановского и при поддержке общественности для его размещения удается добиться от магистрата передачи зоопарку заброшенного городского велотрека. Посещать его разрешается не только учащимся школ, но и жителям и гостям города. Персонал зоопарка городским бюджетом не предусмотрен, поэтому за животными ухаживают гимназисты – члены биологического кружка. Содержание животных (а их число к 1936 г. увеличивается до 400) обходится в 5 злотых в день (немалые деньги). Все материальные заботы на плечах Яна Кохановского, который не жалеет на это даже собственные средства. Вскоре у Яна Кохановского возникает новая идея – объединить школьных учителей-биологов Гродно. По его инициативе несколько раз в году проводятся совместные заседания, на которых обсуждаются проблемы совершенствования педагогического процесса, необходимость изучения природы края, охраны редких видов растений и животных. На одном из таких заседаний в 1935 г. состоялся полезный обмен опытом работы. По примеру своего лидера учителя поделились своими достижениями, обменялись разработанными учебными пособиями. В дальнейшем планируется совместное изучение природы края и издание учебного пособия. Не забывает педагог-новатор и сельские школы, постоянно выезжает туда с лекциями, делится опытом и наглядными пособиями.

В своей многогранной деятельности Кохановский уделяет большое внимание краеведению и туризму. При его непосредственном участии в 1926 г. в Гродно открывается городской *музей природы*. Кохановский - заместитель председателя общественного комитета музея, и одновременно активный

Известные личности Гродно: Vive La Gродно

член комиссии по сбору экспонатов. По его инициативе секция охраны природы этого общества становится региональным отделением (*делегатурой*) государственного комитета (*совета*) по охране природы. Как общественный инспектор, Кохановский вплоть до 1939 г. контролирует поветы: Гродненский (с 1928 г.), Августовский и Сокольский (с 1932 г.) и Сувалский (с 1935 г.). При этом его инспекторская деятельность успешно сочетается с *просветительской*. Ему принадлежит идея издания в Гродно регионального историко-краеведческого журнала «*Niemen*» (*выходит с 1935 г. по 1939 г.*). Кохановский - один из его основателей и соредакторов, отвечает за такие разделы как охрана природы, памятники истории и культуры, охрана природы в школе. Он в числе учредителей туристической секции, действовавшей при магистрате с 1935 г. Он организывает образовательно-воспитательные экскурсии по Гродненщине, привлекая к этому членов общества любителей природы и учащихся гимназии, уделяет внимание изданию краеведческой литературы о Гродно и его окрестностях.

Свою педагогическую деятельность Ян Кохановский умело сочетает с природоохранной, чем способствует становлению науки экологии. Он - инициатор проведения публичных лекций и конференций, устраивает выставки на природоохранные темы, создает кружки *Лиги охраны природы*. Особенно велики его в организации охраны птиц и бобров. К этой работе им широко привлекаются учащиеся гимназии. Полученные результаты публикуются в ряде научных и популярных статей. Таким образом, за 20 лет своей педагогической деятельности Кохановский создает уникальную по тому времени систему биолого-экологического образования, не потерявшую своего значения до сих пор. Однако в 1939 г., когда в Гродно была установлена советская власть,

наследие педагога-новатора оказывается невостребованным и предается забвению. А его самого необоснованно подвергают аресту и удерживают в тюрьме по подозрению в причастности к так называемой контрреволюционной организации «Тайный педагогический совет». Из-за начавшейся войны и немецко-фашистской оккупации Гродно преследование вынужденно прекращается, но уголовное дело в отношении Яна Кохановского до сих пор не пересмотрено [5; 13; 82].

В 1942 г. Ян Кохановский вновь арестован - на этот раз немцами как заложник. В число 25 приговоренных к расстрелу среди заложников попадает учитель *Юзеф Вевюрский*, имеющий шестерых малолетних детей. Ян Кохановский не может допустить его гибели и предлагает себя вместо коллеги. Заложников расстреливают у деревни Наумовичи Гродненского района. Жертвенная гибель Яна Кохановского - подвиг человека, до конца исполнившего свой гражданский долг. Но только после 1991 г. (распад СССР) становится возможным воздать должное добрым делам Яна Кохановского, добиться признания его заслуг перед городом. На месте расстрела устанавливается памятный крест с именами погибших гродненцев, в том числе указано имя Яна Кохановского, хотя в ночь после расстрела его тело было тайно перенесено в Гродно на католическое кладбище в одну могилу с его братом *Болеславом Кохановским* (умер в 1934 г.). В 1994 г. по решению Гродненского городского Совета депутатов именем Яна Кохановского названа одна из улиц города, расположенная рядом с зоопарком (бывшая Учхозовская). На входе в зоопарк Яну Кохановскому, как основателю, установлена мемориальная доска.

27 ноября 2014 г. в музее «*Гісторыя педагогікі Гарадзенічыны XII-XXI стагоддзяў*» прошел научно-практический симпозиум

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

в открытом формате на тему “Ян Кохановский – педагог-новатор, эколог, общественный деятель” – первое такого рода мероприятие в посмертной биографии Яна Кохановского. На этом симпозиуме, в присутствии учащихся и педагогов различных учебных заведений Гродно и с участием доцента Мозырского университета, кандидата биологических наук *Виктора Александровича Бахарева*, выступили ведущие специалисты по заданной теме: заместитель директора Гродненского зоопарка, географ, биолог и эколог *Виталий Станиславович Гуменный*, доцент ГрГУ, кандидат исторических наук, руководитель музея Я.Ф. Карского гимназии №1 г. Гродно им. академика Карского *Виталий Григорьевич Корнелюк* (его тема: “*Петр Александрович Наумюк – ученик Яна Кохановского*”), заместитель директора СШ №2 г. Гродно, один из биографов Яна Кохановского *Денис Павлович Тарасюк* [99], гродненский краевед, автор книги и фильма о Гродненском зоопарке *Виктор Юрьевич Саяпин* [105]. В подготовке мероприятия активное участие принял кандидат медицинских наук *Федор Иванович Игнатович* – первый серьезный исследователь биографии Яна Кохановского, автор ряда публикаций о нем [100-104]. Организовал и провел конференцию руководитель *лицейского* музея, гродненский краевед *А.П. Гостев* [98].

И все же память о выдающемся гродненце увековечена не достаточно. Не осмыслен и не оценен должным образом гражданский *подвиг* Яна Кохановского. Не доведена до конца реабилитация репрессированного ученого, пострадавшего за истину. Не устранен парадокс, больше напоминающий *фарс*: на улице Тимирязева (во дворе учхоза Гродненского аграрного университета), рядом с зоопарком, основанным Яном Кохановским и улицей его имени, до сих пор стоит памятник *И.В. Мичурину* – тогда как в контексте граж-

данской позиции *гродненца* этому памятнику место в Гродно на улице его имени, причем, с лаконичным правдивым текстом, раскрывающим историю этого памятника и не умаляющим заслуг И.В. Мичурина перед наукой.

Мараш Яков Наумович (7.01.1917 – 25.09.1990, Гродно). Доктор исторических наук. Профессор кафедры истории БССР ГрГУ. Основатель школы гродненских краеведов (создатель и *первый* руководитель университетского историко-краеведческого кружка (с 1953 г.). Я.Н. Мараш – яркая, выдающаяся личность. Он известен как деятель на ниве народного образования, знаток религии, пропагандист атеизма, значимый историк своего времени, а также как крупный краевед Гродненщины. О Я.Н. Мараше пока написано немного – монография о жизненном пути этого ученого, педагога, человека еще ждет своего автора. Есть статья Т.Ю. *Ложечника* и А.Н. *Нечухрина* [148], которая и составила основу данной биографии.

Яков Наумович Мараш коренной житель Гродно – не менее как в третьем, а то и в четвертом-пятом поколении. Его жизненный путь сложился так, что он почти всю свою жизнь посвятил Гродненщине. Я.Н. Мараш родился в семье заводского мастера цеха *Наума Мараша*. Вероятно его дед (*это еще необходимо установить – ныне дети и внуки Якова Наумовича живут в Израиле*), в 1907 г. имел собственные дома на углу улиц Муравьевской/Элизы Ожешко и Александровской/Буденного, в Рыночном переулке, 4 и на углу Рыночного и Школьного переулков. В 1929 г. Яков Мараш оканчивает в Гродно неполную среднюю школу. В 1930 г. становится учащимся Гродненской общеобразовательной гимназии, семь классов которой заканчивает в 1936 г. Осенью того же года он зачисляется студентом I курса историко-филологическо-

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

го факультета Виленского университета. Преподавание ведется на польском языке. По свидетельству самого Я.Н. Мараша, университетские годы оказали определяющее влияние на выбор его жизненного пути, на формирование научных интересов и гуманистических убеждений. В это время он становится свидетелем активных выступлений учащейся молодежи против наступления реакции на все сферы общественной жизни.

В октябре 1939 г., после передачи Литве Вильно-Вильнюса преподавание в Виленском университете переводится на литовский язык. К этому времени, в связи со сложной обстановкой накануне, в сентябре 1939 г., Яков Наумович (уже студент IV курса) остается в Гродно и становится свидетелем вступления в город частей Красной Армии, установления здесь советской власти. А в октябре таким студентам как Я. Мараш, было предложено завершить учебу во Львовском университете имени *Ивана Франко*. Через год, в декабре 1940 г., Я.Н. Мараш получает диплом учителя истории и Конституции СССР и направляется в село Киверцы Волынской области. Однако в июне 1941 г. ему приходится стать беженцем - вместе с местными советскими работниками он уходит на восток. С июля 1941 г. по июнь 1945 г. работает учителем, затем директором Брыковской средней школы в Саратовской области.

С 11 августа 1945 г. Яков Наумович Мараш - директор СШ № 2 г. Гродно. Опыт и способности педагога приводят его в высшую школу. Уже в сентябре 1946 г. Я.Н. Мараш на должности старшего преподавателя педагогического института г. Гродно, преподает латинский язык и всеобщую историю. По совместительству работает учителем в СШ № 2, заведующим методическим кабинетом горно. Однако 23 декабря 1946 г. появляется приказ директора института *Н.В.*

А.П. Гостев

Власовца об освобождении Мараша от чтения лекций по истории средних веков. В приказе записано: «допускающего в преподавании неправильное освещение некоторых вопросов с точки зрения методологии» В 1955-87 гг. Яков Наумович Мараш руководит историко-краеведческим кружком.

С 1 сентября 1969 г. он – и.о. профессора кафедры истории СССР и всеобщей истории, некоторое время - декан истфака. С 1978 по 1981 г. – заведующим кафедрой истории СССР и БССР ГрГУ. С 1981 по 1987 г. – заведующий кафедрой истории БССР ГрГУ. Член проблемного совета «История СССР и БССР» Института истории АН БССР.

Награды: Почетная грамота Минвуза БССР за долголетнюю трудовую и научно-педагогическую деятельность (1967 г.); Знак Минвуза СССР ЦК ВЛКСМ и Всесоюзного Совета НТО «За успехи в научно-исследовательской работе студентов» (1985 г.).

В первые послевоенные годы Я.Н. Мараш находится в поисках собственного научного направления, которое полнее всего отвечает его личным наклонностям, способствует раскрытию его многогранного таланта. Он один из немногих в 1950-х гг. в Беларуси, кто обращается к такому периоду национальной истории как ее «золотой век» (вторая половина 16 – начало 17 вв.). Здесь его привлекает как экономическая история, так и политика правящих духовных классов. Он выбирает актуальную на то время тему «Агрессия католицизма и Ватикана в Литве и Белоруссии». По его убеждению, Реформация на землях ВКЛ, в Беларуси и Литве носила шляхетско-магнатский характер, направлена на удовлетворение нужд господствующего класса и была обусловлена: 1) стремлением господствующего класса к секуляризации церковного землевладения; 2) желанием господствующего класса освободиться от юрисдикции духовенства; 3) стрем-

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

лением магнатов и шляхты к ослаблению королевской власти. Магнаты хотели быть удельными князьями в своих имениях, шляхта руководствовалась анархическими принципами «шляхетской вольности». В изучении Реформации и контрреформации в Беларуси исследователь делает небольшой, но смелый шаг вперед, хотя и подходит к этой эпохе с идеологически принятых в это время классовых позиций, отстаивая православие и стремление белорусов к воссоединению с русским народом. Он исходит из того, что русское государство своими феодальными порядками привлекало население Беларуси. Оно должно было уничтожить «*феодальную вольницу и иностранный гнет*» в Беларуси и Литве. Автор утверждает, что Ватикан под сильным влиянием иезуитов, стремился обосноваться в Беларуси, Литве и на Украине с целью дальнейшего продвижения в Московскую Русь и азиатские страны. Он обвиняет иезуитов в том, что в их планах принуждение горожан уйти на барщину, отстранение ремесленников от цехов, купцов от торговли, замена белорусского языка польским и даже латинским (через богослужение в костелах), церкви отдать под костелы. Исследователь особое внимание обращает на то, что Ватикан, через образовательные учреждения стремится привлечь к себе шляхту и способную молодежь. Я.Н. Мараш подчеркивает, что «*иезуитские коллегии и академия сыграли огромную роль в деле денационализации белорусских феодалов, которые постепенно срастались с польским командующим классом*». Одним словом, исследователь ясно различает религию (в данном случае католицизм) как составную часть общечеловеческой культуры и церковь (в данном случае костел, как религиозную организацию) – т.е., различает содержание и форму). При этом он явно заблуждается, связывая напрямую (линейно) национальность и религию. Диссертация защищается на ученом Совете Бе-

лорусского государственного университета в 1954 г. Но только 19 октября 1960 г. Яков Наумович Маращ получает диплом доцента.

И после защиты кандидатской диссертации работа продолжается по избранной теме. Проблемный совет АН БССР утверждает тему докторской диссертации «*Экспансия Ватикана и католической церкви в Белоруссии и борьба с ней народных масс в XVI – XVIII вв.*». В 1968 г. Я.Н. Маращ выносит на обсуждение ученого совета БГУ свою докторскую диссертацию, в которой доказывает существование реальных исторических условий для распространения в 17 – 18 вв. униатской церкви на Беларуси, что отвергается партийными функционерами. Один из неофициальных оппонентов обвиняет диссертанта в субъективизме, что в то время воспринималось как отсутствие партийного подхода к первоисточникам. В результате Ученый совет БГУ предлагает диссертанту подготовить и опубликовать монографию, которая вскоре выходит в свет под названием «*Из истории борьбы народных масс Белоруссии против экспансии католической церкви*» (1969 г.).

Исследователь на основе документов делает вывод, что экономика католического духовенства была основана на крепостнической системе, показывает, что в монастырских фольварках на западе Беларуси барщина была более жестокой, чем у светских феодалов. В тоже время им утверждается, что на Востоке Беларуси феодальная эксплуатация была слабее в сравнении с западом, объясняя такое положение близостью православной России. В 1972 г. на ученом совете Института истории Академии наук БССР Я.Н. Маращ защищает докторскую диссертацию. Важную роль при этом сыграла поддержка литовского профессора Ю. Юргиниса.

Тема католической церкви продолжается и в последующих

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

работах Я.Н. Мараша. В монографии «*Ватикан и католическая церковь в Белоруссии (1569-1795 гг.)*» (1971 г.) фундаментально раскрываются вопросы формирования феодального землевладения католической церкви в Беларуси, структура доходов клира, положение зависимых категорий крестьянства во владениях католических монастырей. Я.Н. Мараш верно отмечает, что католическая церковь лучше других духовных феодалов оказалась в состоянии держать в узде народные массы, так как костел достаточно хорошо организован, умело приспосабливается к любым условиям, активно работает со своим персоналом, имеет значительно больше материальных средств, чем другие конфессии.

Монография «*Очерки истории экспансии католической церкви в Белоруссии XVIII в.*» (1974 г.) освещает два важных вопроса: а) экономическое проникновение католической церкви на земли Беларуси 18 в.; б) формы и методы идеологического воздействия, т.е. идеологической экспансии католической церкви на землях Беларуси в 18 в. Я.Н. Мараш исходит из принципа органичной увязки политической и идеологической сторон в деятельности римско-католической церкви на территории нынешней РБ.

В настоящее время многие положения, отстаиваемые Я.Н. Марашем, в научном плане утратили актуальность. Деятельность ученого осуществлялась в жестких условиях советской идеологической системы, требующей *политизации* науки (прежде всего *истории*). При оценке обеих диссертаций и книг Якова Наумовича Мараша это необходимо учитывать в первую очередь. Здесь следует не спешить с осуждением его гражданской и научной позиции, а взвешенно оценить, насколько ученый *поступался общечеловеческими принципами* как в науке, так и в повседневной жизни. Насколько, установив истину, он сам последовательно и наст-

ойчиво следовал за ней. К примеру, атеистическая направленность многих его публикаций действительно приводит к неверным оценкам тех или иных явлений истории. В целом, книги Я.Н. Мараша при разумном и не предвзятом отношении к ним, дают хорошую возможность на фундаменте этих работ создать объективную историю костелов, католических монастырей и орденов в Беларуси.

Я.Н. Мараш внес весомый вклад и в методiku преподавания истории, развитие навыков научно-исследовательской деятельности студентов. Его книга *«Студенческий научно-исследовательский кружок»* (1976; 1989) заслужила признание как в вузовских кругах, так и в среде краеведов. Она и сегодня пользуется большой популярностью. Для Якова Наумовича было важно отметить преемственность и связь в научно-исследовательской работе между Гродненским пединститутом и университетом, каким стало это высшее учебное заведение в 1978 г.

Определяя роль кружка как части в системе научно-исследовательской подготовки специалиста, Я.Н. Мараш выделил два направления научной работы в вузе: *учебно-исследовательское* и *научно-исследовательское*. Научная работа, по его убеждению должна способствовать формированию личности педагога-исследователя. Сегодняшние члены и руководители *студенческого научно-исследовательского и историко-краеведческого кружка «Ника»* при ГрГУ осознают себя *«Марашевцами»* и гордятся этим.

В 1978–82 гг. Я.Н. Мараш – председатель Методического совета университета, участвует в работе методической комиссии факультета. На его счету 6 учебно-методических пособий в помощь учителям истории и обществоведения. В свое время они сыграли определенную положительную роль в деятельности средних учебных заведений (*во многом благо-*

Известные личности Гродно: Vive La Gродно

годаря тому, что эти методические рекомендации построены на глубоком знании фактического материала истории Беларуси). А преподаватели и учителя получили, таким образом, добротный документальный материал для проведения уроков.

На протяжении *трех* десятилетий Яков Наумович сотрудничал с журналом «Народная асвета» (ранее «Советская школа»). Всего в этом журнале опубликовано более 30 статей Я. Мараша по проблемам краеведения и методике преподавания истории БССР. В 1956 г. вышел в свет «Краткий очерк истории г. Гродно» Я.Н. Мараша. В последующие годы ученый активно участвует в подготовке и издания книг о Гродно и городах Гродненщины.

С 1977 г. Я.Н. Мараш возглавлял аспирантуру при кафедре истории БССР. Им накоплен значительный опыт по организации работы с аспирантами. Можно утверждать, что именно он создал в ГрГУ эффективную и результативную систему работы по руководству аспирантурой. Яков Наумович часто делился с молодым аспирантом материалами, которые составляли его личный фонд. 7 аспирантов, которыми руководил Я.Н. Мараш, успешно защитили кандидатские диссертации. Среди учеников Якова Наумовича академик М.П. Костюк, а также преподаватели ГрГУ Н.Н.Беспмятных, Т.Б. Блинова, С.Е. Сильверстова, И.О. Федоров, С.В. Морозова, Г.В. Васюк.

Профессор ГрГУ Я.Н. Мараш прошел хоть и сложный, но плодотворный жизненный путь и стал одним из тех, кто составляет гордость Гродненщины. Ученый-историк, краевед родного края, он обогатил страницы истории Беларуси и Гродненщины глубокими интересными фактами. Я.Н. Мараш исследовал и обобщил огромный пласт исторического материала, заняв достойное место в ряду крупных ученых своего времени. В памяти потомков он остается как талант-

А.П. Гостев

ливый педагог и дотошный исследователь. Библиографию трудов Я.Н. Мараша можно найти в Википедии [146].

В 2007 г. в ГрГУ прошла конференция, посвященная 90-летию со дня рождения Я.Н. Мараша. В 2010 г. Научно-исследовательский и краеведческий кружок «Ника» провел свою юбилейную конференцию, которая была посвящена памяти Я.Н. Мараша. Издан сборник материалов этой конференции. В государственном архиве Гродненской области имеется личный фонд Я.Н. Мараша (158 единиц хранения) [147].

4. Деятели в области литературы

Настоящий раздел посвящен тем ярким уроженцам города Гродно, для которых служение истине, следование за ней, заключается в создании высоко-художественных образов посредством слова.

Ворошильский Виктор (белор. *Віктар Варашыльскі*; польск. *Wiktor Woroszyński*) (8.07.1927 – 13.09.1996, *Варшава*). Выдающийся поэт, прозаик, эссеист, переводчик, журналист, исследователь русской советской литературы (*его криптоним «Н.Н. из Варшавы»*). Кандидат филологических наук (1956 г.). Член ПЕН-Клуба (*PEN-клуб*). Потомственный гродненец. Дед *Якуб Меерович Ворошильский*, работал на табачной фабрике *Лейбы Шерешевского*; жил на ул. Татарской/Свердлова в доме Лихмарева, затем на ул. Мостовой в доме Соловейчика; умер в гетто естественной смертью. Отец, *Гирш (Гжэгош, Гершон, Григорий) Ворошильский*, окончил *Кенигсбергский университет* (специальность *врач-гинеколог*), жил в Гродно на ул. Коложанской/Калючинской (*Kolozanska, 18*); позже купил дом на *Rydzka Smiglego, 8* (ул. Рыдза-Смиглого/Песочная/Михася Василька, д. 8. и с конца 1920-х гг. имел там клинику (*по этому адресу проживала и его семья, включая родителей*); после сентября 1939 г. – главный врач сначала в собственной, затем в национализированной клинике; считается лучшим специалистом города в своей области.

Мать *Сима* (урожденная *Шелобская; Szelubska*), умерла через несколько месяцев после родов; Виктора воспитывала *Барбара Гродзенчик (Grodzienczyk)* – вторая жена Гирша. Виктор Ворошильский начальное образование получает в Гродно – сначала в Реальной гимназии (ул. Бонифратерская/Свердлова, 7 (1933–39 гг.), затем (сент. 1939 г.) – 1-й класс гимназии

А.П. Гостев

им. А. Мицкевича; с декабря 1939 – советская СШ № 1 (*посещает переселения в гетто в ноябре 1941 г.*). Следовательно, его вероятными учителями были географ *Владимир Иванович Баран* и биолог *Ян (Иван Станиславович) Кохановский*. Во время немецко-фашистской оккупации В. Ворошильский – ученик сапожника на ул. Липовой/Горновых, периодически скрывается за пределами гетто.

В 1945 г. уезжает с родителями в Лодзь, где получает среднее образование (*сдает экстерном*) в частной гимназии профессора Дучиминского (Duczuminski). Поступает в местный университет на медицинский факультет (*по желанию отца*). В 1947 г. переводится в Варшавский университет на филологический факультет (полонистика). Одновременно – репортер в газетах «*Glos Ludu*» (Глос Людус, 1945), «*Prostu*» (Просту, 1947-48), «*Glos Szczecinski*» (Глос Щетински, 1949-50); с 1950-х г. в варшавской газете «*Sztandar Mlodych*» (*Штандар Млодых*) и еженедельнике «*Nowa kultura*» (*Новая культура*). В Польской объединенной рабочей партии с 1945 г. (до декабря 1948 г. в Польской рабочей партии). С 1952 г. учится в докторантуре Московского Литературного института им. М. Горького (до 1956 г.) и сразу же защищает диссертацию по В. Маяковскому. Возвращается в Польшу. Корреспондент еженедельника «*Nowa kultura*», автор агитационной поэзии.

В октябре 1956 г. Виктор Ворошильский командирован в г. Будапешт, где становится свидетелем Венгерского восстания. Свои впечатления от восстания описывает в «*Венгерском дневнике*», который полностью публикуется тогда же только во французской печати (спустя много лет также в польском и венгерском самиздатах). Если годы пребывания Виктора Ворошильского в Москве – начало его разочарования в коммунизме, которым он увлекался в ранней молодости, то Венгерское восстание – следующий этап его ухода от комму-

Известные личности Гродно: Vive La Gродно

низма. В 1956-57 гг. Виктор Ворошильский работает *главным* редактором «Nowa kultura». Постепенно отходит от своих прежних политических взглядов. В 1966 г. Виктор Ворошильский исключен из ПОРП. С 1970-х гг. - в рядах демократической оппозиции, его произведения запрещаются к публикации. С 1972 г. - сотрудник журнала «Więź».

В 1976-80 гг. - редактор подпольного литературного журнала «Zapis». В 1978-81 гг. - профессор Общества Научных курсов (лекции по гуманитарным и общественным темам), в которое с января 1978 г. преобразован, существовавший в частных домах оппозиции с осени 1977 г. Uniwersytet Łatajaścy (*Летучий университет*). Во время военного положения в Польше подвергается интернированию (13 декабря 1981 г.) в Бялоленку (*Bialolese; следственный изолятор в Варшаве*), Дарловэк (*Darlowku*) - город в Западно-Поморском воеводстве и Явор (*Jaworz*) - город в Нижнесилезском воеводстве.

С 1982 г. года снова живет в Варшаве, где и умирает. Похоронен на кладбище Воинские Повонзки. Виктор Ворошильский начал публиковаться с 1945 г. Дебютировал как поэт в газете «Głos Ludu». Оставил значительное литературное наследие. Он - автор более 30 книг (поэзия и проза). Большую ценность имеют его многолетние дневники, а также мемуарные хроники.

По утверждению Томаса Венцловы, Виктор Ворошильский - великий знаток русской культуры 19-20 вв. И не только русской. Он переводит на польский язык поэзию Владимира Маяковского, Иосифа Бродского, Геннадия Айги, Натальи Горбаневской, Сергея Аверинцева, Ирины Ратушинской, дневники Михаила Пришвина, рассказы Михаила Зощенко, прозу Александра Солженицына и Василя Быкова. Он - автор польских биографий Александра Пушкина, В. Маяковского, Сергея Есенина и Михаила Салтыкова-Щедрина.

А.П. Гостев

Произведения В. Ворошильского переведены на английский, французский, немецкий, итальянский, испанский, венгерский, чешский, словацкий, русский и другие языки. Он - лауреат Государственной премии III степени (1950 г.), премии Фонда им. Костельских (*Kościelski*, Женева, 1965 г.), Фонда им. Юриковского (*Jurzykowski*, Нью-Йорке, 1976 г.), премии PEN-клуба (1979 г. - за переводы русской поэзии), премии Культуры (*Nagroda Kulturalna*) («Солидарность», 1984 г.), премии Польского авторского общества ZAiKS (1990 г. - за поэтические переводы русской поэзии), премии им. В.А. Жуковского (1991 г., Советский фонд Культуры - Ленинградское/Петербургское отделение). Его архив хранится в Национальной библиотеке (*Biblioteka Narodowej*) в Варшаве, а переписка у дочери Натальи Ворошильской (*Woroszylska*). Библиографию Виктора Ворошильского частично можно найти в сети Internet [97;148; 150].

Виктор Ворошильский печатался с 1945 г. Дебютировал как поэт в газете «Głos Ludu». Среди изданий Виктора Ворошильского: «Смерти нет. Поэзия» (1949 г.), «Отдых мастера Смита. Сатира и юмор» (1949 г.), «Ночь комунара» (1949 г.), «Поэзия» (1950 г.), «Школа двухсот миллионов. Репортажи из СССР» (1950 г.), «Закованный мазур. Повесть про Людвика Варыньского» (1951 г.), «Проводники великого рассвета. Десять писем другу про польско-советские отношения» (1952 г.), «Друзья из-за Одера. Заметки из путешествия по ГДР» (1952 г.), «Три поэмы» (1955 г.), «Родина. Поэзия» (1953 г.), «Избранные стихи и поэмы» (1955 г.), «Про Тадеуша Боровского, его жизнь и творчество. Очерк» (1955 г.), «Из бесед 1955. Поэзия» (1956 г.), «Беспомянутая звезда. Рассказы» (1958 г.), «Годы блужданий. Поэзия 1953-1959», «И ты останешься индейцем. Повесть для молодежи», «Фелек и вокруг. Книга для детей» (эти три книги - 1960 г.), «Много смеха, чуть печали, или история про маленького мамонта. Стихи для детей» (1961 г.), «Кирилл, где ты? Короткая, но все же повесть» (1962 г.;

Известные личности Гродно: *Vive La Grodno*

1965 г.), «Твой ежедневный убийца. Поэма для одного голоса», «Сны под снегом. Повесть о жизни Михаила Солтыкова-Щедрина», «Жизнь Маяковского» «Сергей Есенин», (1973; 1984), «По уничтожению» (1974 г.), «Истории» (1987 г.), «О чем идет речь: Стихи в переводе Андрея Базилевского» (Митин журнал, вып. 44, январь-февраль 1992 г.), «Последний раз» (1995 г.)

В 2006 г. благодаря стараниям его дочери Натальи Ворошильской издана книга «Мои москвичи» (антология переводов 65 русских поэтов с личными комментариями автора), также «Стихи 1954-1996» (Краков, 2007 г.). Виктор Ворошильский всю жизнь питал самые теплые чувства к родному городу, бережно хранил небольшую коллекцию довоенных гродненских открыток – и все это передал по наследству своему сыну Феликсу Ворошильскому (см. статью в данном издании – кн. 12). Только дважды Виктор Ворошильский был еще в Гродно. Это произошло в апреле 1971 г. (по дороге из Варшавы в Вильнюс и Таллинн и обратно), когда он, вместе с дочерью незаконно покидал поезд, ходил по городу, посещал церковь во имя святых Бориса и Глеба (Коложу). Встречался также с *Василем Быковым*. Об этом он сам с удовольствием пишет в своих мемуарах.

Найдус Лейб (Лейбл, Леон) (6.10.1890 – 23.12.1918, Гродно). Известный поэт. Оригинальный новатор и реформатор поэтического слова.

Родился Лейб Найдус в интеллигентной еврейской семье. Отец *Исаак Найдус*, сын *Льва Найдуса*, богатый землевладелец-арендатор и крупный фабрикант-предприниматель; в молодости он интересовался литературой и пробовал сочинять стихи на иврите. И. Найдус владел кожевенным заводом в Кустине (20 км от Гродно) и частью кожевенного и кирпичного заводов в Гродно, собственными домами на ул. Станиславовской/Тимирязева и Хлебном пер./ул. Найдуса

А.П. Гостев

*(это было место постоянного проживания семьи), а также совместно с братом домом по ул. Соборной/Советской. Мать Рахиль (Рахель) Найдус родом из Граево (Гродненская губерния, ныне в Польше - центр повета Подляского воеводства), владела несколькими языками и была великолепной пианисткой. Лейб Найдус, самый младший в семье, имел трех братьев: Гирш (Герман), Давид, Шимон (Симон) и трех сестер (Анна, Мария и Рахель). Лёник - так зовут его все домашние, в том числе дочери Шимона Валентина и Елена. Все дети И. Найдуса получают фактически домашнее образование: отец в одной из комнат усадьбы Кустин устроил класс, в котором занятия ведет приглашенный студент; по весне сдаются экстерном экзамены в государственной школе и ученик(-ца) переводится в следующий класс, а в 13 лет получает свидетельство об окончании школы. Дочери поступают в женскую гимназию, а сыновьям надо было приобретать практическую специальность, чтобы обеспечить себя и будущую семью. Герман, как старший, обучался в области сельского хозяйства и торговли, чтобы стать помощником и приемником отца. Два других сына, обучаясь у аптекаря в дальнейшем стали медиками. И только самый младший идет своей дорогой. Сначала он воспитывается на хуторе Кустин под опекой родителей и бабушки, весьма религиозной и боготворившей природу. В 10 лет его отправляют в гродненскую начальную школу (*в семье уже нет больше детей школьного возраста*). К этому времени он начинает сочинять первые стихотворные строфы - на русском, польском языках (часть стихотворного сборника на русском языке «Полевое панно» позже публикуется в различных журналах и газетах Вильно и Гродно), на идиш. Но самое первое стихотворение он создает тогда же на иврите. В 1910 г. (в 11 лет) по настоянию отца Лейб Найдус выезжает на учебу в коммерческое учили-*

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

ще в Радом (ныне город в Мазовецком воеводстве, Польша). Вскоре переводится в Белостокское реальное училище, откуда его в 1905 г. исключают за участие в революционном движении и за социалистические взгляды. Затем Л. Найдус учится в училище Ковно, откуда его в 1907 г. также исключают по той же причине. В 1908-11 гг. учится в Виленской средней реальной школе. Овладевает несколькими языками. В 1911 г. Лейб Найдус оставляет учебу и полностью посвящает себя поэзии. Пишет на еврейском (идиш), белорусском [155], польском и русском языках, переводит на идиш французских и русских поэтов. В своих стихах обращается к еврейской культуре и гродненской природе. Дебютирует на русском языке стихотворением, напечатанном в варшавском журнале, а на идиш - в варшавской *Roman Cajtung* (*Романгазете*) (1907 г.). Много стихов, поэм, стихотворных переводов Л. Найдуса публикуется в это время в еврейской печати.

В последние годы жизни Лейб Найдус работает над переводами на идиш шедевров мировой поэзии (в том числе Шарля Бодлера (1821-1867), Поля Верлена (1844-1896), Эдмона Ростана (1868-1918), Альфреда де Мюссе (1810-1857), Теофила Готье (1811-1872), Эдгара Алана По (1809-1849), Генриха Гейне (1797-1856), Перси Биши Шелли (1792-1822), Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837), Михаила Юрьевича Лермонтова (1814-1841)), выступает с чтением стихов и лекциями на литературные темы перед молодежью, редактирует и готовит к печати литературный сборник «Неман» (Гродно, 1916 г.). В 1915 г. в Вильно выходит в свет первый сборник Лейба Найдуса *Lirik* («Лирика»); затем – *Dos buch fun poemes* (Книга стихов); перевод «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина (1917 г.). В Гродно издаются его сборники «*O prirode*», *Litwisze arabeskn* («Литовские арабески», 1917 г.), «Мой народ» (1917 г.), *Intime nigunim* («Интимные напевы», 1918 г.),

А.П. Гостев

сборник стихов о природе *Di flejt fun Pan* (*Ди флейт фун Пан* – «Флейта Пана»).

Остальные книги Найдуса выходят в свет уже посмертно. Это стихотворный сборник «*Интиме нигуним*» («Интимные напевы»; Гродно, 1919 г.) и поэма *Di erd deroakht* (*Ди эрд дер вахт* – «Земля пробуждается»; написана в мае 1918 г.) – самое значительное произведение *Лейба Найдуса*. В начале 1920-х в Варшаве создается комитет и фонд *Лейба Найдуса*, а в 1922-28 гг. выходит его *Собрание сочинений* в 5-ти томах и сборник его переводов *Rusische dikhtung* (*Русская поэзия, 1926 г.*). В 1958 г. в Буэнос-Айресе издаются его *Избранные сочинения*. Стихи *Л. Найдуса* для детей входят в сборник «*Лидер*» («*Стихи*», 1938). Есть сведения, что в 1951 г. в Буэнос-Айресе появляется эссе *А. Закусского* (1909-?) о жизни и творчестве *Лейба Найдуса* [154], а в 1956 г. там же воспоминания *Абрама Зака* [152]. На белорусский язык отдельные стихотворения *Л. Найдуса* переводит *Максим Танк* (1912-1995) – впервые напечатаны в [152, с. 83-85] с машинописи, хранящейся в архиве *Алексея Никифоровича Картюка*.

Критика подчеркивает новаторство поэзии *Л. Найдуса*, особенно в области ритмики и сюжетов. По отзыву поэта, новеллиста и критика (писал на идиш) *Якова Гладштейна* (20.08.1896, Люблин - 19.11.1971, Нью-Йорк) «*поэтическая дикция*» стихов на идиш «*до него была в пеленках*». Высоко оценивает поэзию *Найдуса* также литературный критик, публицист и редактор (писал на идиш) *Шмуэль Нигер* (*Niger Shmuel* – псевдоним; настоящее имя *Шмуэль Чарни* [Charney]; 1883, Дукор Минской губернии - 1955, Нью-Йорк). Архив *Лейба Найдуса* хранился в Вильно (*Еврейский научный институт*), но во время Второй Мировой войны частично утрачен. Часть архива вывезена в США. Работая на пределе физических сил, *Лейб Найдус* заболевает скарлатиной и ско-

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

ропостижно умирает – фактически сгорая в расцвете творческих сил. Похоронен в Гродно на т.н. Новом еврейском кладбище (могила не сохранилась, т. к. в начале 1960-х гг. это кладбище уничтожено и в 1963 г. на его месте открыт стадион «Красное знамя» – ныне, после масштабной реконструкции стадиона в 2002-03 гг., во время которой грунт с кладбища вместе с останками усопших был использован по всему городу для подсыпки улиц и других хозяйственных нужд, здесь функционирует спорткомплекс «Неман»; в 2007 г. рядом с этим спорткомплексом на ул. Коммунальной открыт мемориальный знак в память всех евреев [153], проживавших в разное время на гродненской земле; сохранился снимок надмогильного памятника *Лейбу Найдусу*, установленного в 1925 г. (фигура ангела с опущенной головой и печально поникшими крыльями) – варшавского скульптора *Абрама Острегги* – (этот скульптор известен как автор надгробия писателю *Ицхоку-Лейбушу Перецу* (1852-1915); скульптор погиб в газовой камере *Треблинки*). По свидетельству старожилов памятник на могиле *Найдуса* был уничтожен, когда, в преддверии строительства стадиона представители гродненской еврейской общины обратились в горисполком с просьбой разрешить перенести могилу поэта. В 1992 г. на еврейском кладбище *Варшавы* установлен символический памятник *Лейбе Найдусу* (на средства землячеств гродненцев из *Аргентины* и *Израиля*, а также частных лиц – почитателей его поэзии). Эпитафия – четыре строки из стихотворения *виртуоза еврейской поэзии* на языке оригинала и в польском переводе *Виктора Ворошильского*: «*Lubę żydowskiej pieśni tony /Melodie szczęścia i cierpie-nia./W nich skarga sierot, żal skrzywdzonych/W dumę i radość się zmienia*» [152] (*Мне нравятся тона еврейской песни/мелодии счастья и страдания/В них жалоба сирот, горе обиженных /превращаются в гордость и радость* – подстрочный перевод *Феликса Ворошильского*, 2 января 2015 г.).

В Гродно именем *Лейба Найдуса* названа улица, на которой находился дом, где он жил (снесен в 2008 г. в связи с реконструкцией квартала; ныне на этом месте торговый комплекс с двориком оформленным в силе *ретро*)[13; 154]. С 1992 г. в Гродно существует клуб еврейской культуры им. *Лейба Найдуса*, еврейская воскресная школа. 5 октября 1999 г. в Гродно проходит фестиваль еврейской книги, на котором впервые показана литературно-музыкальная композиция о жизни и творчестве Лейба Найдуса.

О жизни и творчестве Лейба Найдуса есть статья *Ф.И. Игнатовича* и *С.А. Пивоварчика* «Виртуоз еврейской поэзии» [152, с. 76-86]. обстоятельный очерк «*Жыў такі паэт у Гародні*» посвятил Лейбу Найдусу *Антон Лабович* – псевдоним гродненского журналиста и видного общественного деятеля *Валерия Степановича Задали (1953-2007)* [155]. Его биографией занимались и занимаются историк, журналист, публицист, деятель революционного и национально-освободительного движения в Западной Белоруссии *Элеонора Бергман (1906, Гродно – 2005, Варшава)* [156], *Инна Анатольевна Карпюк* [5, с. 252-4], *Ф.И. Игнатович*, доктор исторических наук, зав. кафедрой археологии и этнологии ГрГУ *Сергей Аркадьевич Пивоварчик*.

Пигулевский Владимир Васильевич (бел. *Пігулеўскі Уладзімір*; псевдоним *Гуль*) (10.03.1889 – 17.06.1958, Рига). Педагог, прозаик, драматург, переводчик, критик. Член Союза белорусских писателей (1957 г.).

Родился в семье чиновника: отец - коллежский секретарь в гродненской городской управе. В 1907 г. Владимир Пигулевский оканчивает Минскую гимназию, в 1912 г. – историко-филологический фак-т Петербургского ун-та. Служит в армии – участник Первой Мировой войны. Делегат 1-й белорусской политической конференции (Прага, сентябрь 1921

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

г.). С 1922 г. в Латвии – косул БНР и преподаватель истории Беларуси и белорусского языка в Двинской белорусской гимназии. Директор Люцинской белорусской гимназии (1924/25 уч. год). Затем поселяется в Риге. Вместе с Яном Райнисом участвует в организованной Инбелкультгом академической конференции по реформе белорусского правописания (Минск, 1926 г.). Занимается журналистикой. Коллекционирует произведения белорусского народного творчества. Начальник Белорусского отдела в Министерстве образования Латвии (1926-34 гг.), за что преследуется латвийскими властями. В 1935 г. оказывается в концлагере. Инспектор Министерства образования Латвийской ССР (1940-41 г.). Во время Великой Отечественной войны на Паволжье - школьный инспектор, воспитатель в детском доме. С 1945 г. снова в Риге. Преподает в мореходном училище (до 1950 г.), в педагогическом институте. В 1950 г. выходит на пенсию и занимается литературным трудом.

Печатается с 1924 г. Автор пьес, рассказов, статей о белорусской литературе, театре, истории Беларуси. Переводит с латышского и чешского языков на белорусский язык и с белорусского языка на латышский. Составляет книгу для чтения (чѳтанку) «Наш край» (Рига, 1928 г.) для детей-белоруссов в Латвии [22; 97].

5. Деятели в области изобразительного искусства

Настоящий раздел посвящен деятелям изобразительного искусства, родившимся в городе Гродно и внесшим существенный вклад в развитие данного направления человеческой деятельности. И если, согласно *Виссариону Белинскому*, искусство в целом есть *непосредственное созерцание истины, или мышление в образах*, то здесь представлены яркие личности, для которых служение истине, следование за ней, заключается в самовыражении посредством зрительных образов, посредством света и цвета, линий и объемов.

Бакст Лев (наст. *Лейб-Хаимо Розенберг*) (9.05.1866, Гродно – 27.12.1924, Париж). Выдающийся деятель культуры. Великий реформатор всемирной сценографии. Живописец, книжный иллюстратор, мастер станковой живописи и театральной графики, законодатель мод, мастер эпатажа, один из виднейших деятелей объединения «*Мир искусства*». Кавалер французского ордена *Почетного легиона* [5, с. 244; 13; 106].

Родился в мелкобуржуазной семье. Отец *Израиль Розенберг*, ученый-талмудист и, вероятно, коммерсант средней руки (занимался торговлей). Дед по фамилии *Бакстер*, богатый портной; в прошлом парижанин, жил в Петербурге, любил светскую жизнь и роскошь; в квартиру на Невском проспекте он перенес шик французского салона.

О гродненской жизни Розенбергов нет никаких сведений. Не известно, когда они покидают Гродно и переезжают в Петербург. Поэтому зафиксируем здесь только, что в Гродно в 1866 г. особых событий не происходило. Город жил неторопливой размеренной жизнью. Лишь заметно возрастает количество фотомастерских. Если в 1860-64 гг. в Гродно

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

зафиксирован один фотомастер *Илья Штуман*, то к началу 1866 г. здесь уже их четверо (в том числе один из самых известных - *Иван Садовский*). Очевидно, железная дорога С-Петербург – Варшава, которая совсем недавно (1862 г.) прошла через город (а на следующий год откроется замечательный вокзал, который в данный момент возводится), в значительной степени стимулирует активность людей творческих и к тому же обладающих коммерческим чутьем. Но, похоже, не всех. Опять таки, мы абсолютно не знаем причин, по которым семья Розенбергов покидает Гродно (как не знаем обстоятельств их появления здесь) – следов этих нет ни на родине Льва Бакста, ни в каких-либо других местах обитания этого *необычайно яркого* человека. Фактом является только то, что Израиль Розенберг не стал реализовываться в Гродно ни как ученый, ни как коммерсант – не исключено, что в столице РИ его деятельность оказалась более востребованной. Нет никаких сведений и о том, где проживала семья Розенбергов в Гродно – вопрос, наиболее волнительный в среде городской интеллигенции последнего десятилетия. С относительной уверенностью можно только очертить возможный район проживания: ул. Доминиканская/Советская (которая к этому времени переименовывается в Соборную) – ул. Замковая и ул. Большая Троицкая в то время она состояла из множества небольших улиц). Фактом является только то, что самые ранние сведения о первых годах жизни Лейб-Хаима Розенберга связаны с Санкт-Петербургом (источник этих сведений – Internet; автор *Валентина Домиль*).

Лейб-Хаим Розенберг отличался неуравновешенностью характера, рос болезненным. От матери унаследовал любовь к книгам - читал их запоем, что попало. Первыми яркими впечатлениями обязан деду Бакстеру (*впоследствии использовал его фамилию в качестве псевдонима, под которым и приоб-*

рел всемирную известность).

В городе на Неве Лейб-Хаим, он же Лев Розенберг, поступает в 6-ю Петербургскую гимназию. Тяга к живописи у Льва Розенберга проявляется очень рано. Отец, в меру сил, противится этому. Как талмудист - *не еврейское это дело «человечков малевать»*. И как коммерсант: занятие живописью считается малоприбыльным: художники, в большинстве своем, ведут полунищенское существование. Но *Израиль* Розенберг - человек толерантный. Чтобы удостовериться в художественных способностях своего неукротимого сына, он выходит на скульптора *Марка Антокольского* и пересылает ему в Париж рисунки Лейба-Хаима Розенберга. Мастер находит в них несомненные признаки таланта и настоятельно советует учиться. Совет возымел действие и в 1883 г. юный Розенберг, окончив гимназию, поступает вольнослушателем в Академию художеств (выпуск 1887 г.).

Первое его публичное выступление как художника состоялось в 1889 г. (жанровая картина «Супруги», которая в 1989 г. экспонируется в Могилеве и Гродно). Входит в объединение «Мир искусства» (1898 г.), а затем - в «Союз русских художников» (1903 г.). Его книжная графика (сотрудничает в журналах «Мир искусства», «Золотое руно», «Аполлон») и станковая живопись выдержаны в стиле «модерн». На ранних этапах творчества Бакста особенно привлекают Древняя Греция эпохи архаики и Восток, что проявляется прежде всего в его деятельности в качестве ведущего декоратора «Русских сезонов» *Сергея Дягилева* (1872-1929) (Бакст живет в Париже с 1903 г., оформляет балеты «*Клеопатра*», «*Тамар*», «*Жар-птица*», «*Нарцисс*», «*Дафнис и Хлоя*»). Стилизуя мотивы античного искусства и экзотические восточные одежды, создает утонченно-декорированные, часто фантастические костюмы, являющиеся одним из важнейших элементов кра-

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

сочного театрального зрелища. Т.о., он «переносит живопись в театр, а театр переводит в живопись» (Т. Хорошилова). Влекут его и темы философско-этического характера, поднимавшиеся ранее *Иваном Крамским* и *Николаем Ге* (в частности, начинает писать картину «*Иуда, беседующий с Христом*») [23: 24; 106].

В Париже и в Гродно его именем названы улицы. Для Гродно это настолько знаменательное событие, что здесь его стоит отметить особо: решением Гродненского городского Совета депутатов от 16 июля 2008 года № 79 улице Зеленой в поселке Фабричный Коптевского сельсовета, включенном в городскую черту города Гродно, присвоено название *улица Льва Бакста* (*вуліца Льва Бакста*). Тем более, что это пока единственный факт увековечения его памяти в родном городе. Хотя следует отметить, что уже сегодня Гродно все чаще называют *городом Бакста*. А 31 августа 2013 г. здесь, на ул. Советской, проходит Международный фестиваль уличного искусства под открытым небом GRAND TEATRO, целиком посвященный Льву Баксту [157]. А ведь личность Льва Бакста настолько яркая, что его именем следует назвать художественный музей в Гродно. Правда, прежде такой музей в г. Гродно надо создать.

А вот в РБ имя Бакста уже давно приобрело известность не только виртуальную. Большой театр Беларуси ставит балеты «*Тамар*», «*Шехерезада*» (костюмы – Лев Бакст; обе премьеры 9 ноября 2011 г.) и «*Жар-птица*» (сценография и костюмы – Лев Бакст; премьера 4 октября 2012 г.) Восстановленная версия хореографии и постановка всех этих спектаклей – народный артист России *Андрис Лиена*).

Жизнь и творчество Бакста анализируется и популяризируется не только в отдельных энциклопедиях, но и в монографиях и биографических очерках [23; 24]. На очереди – от-

дельное монографическое издание на белорусском языке. Дело лишь за автором. Может, он еще не родился? Или только пошел в школу?

Гинцбург Илья Яковлевич (*наст. имя и фамилия Элиас, Элиаш Гинзбург*) (27.05.1859 – 3.01.1939, Ленинград). Академик Петербургской Академии искусств. Широко известен своими скульптурными портретами видных деятелей русской науки и культуры - его современников. Автор памятников *Николаю Васильевичу Гоголю* (село Б. Сорочинцы Полтавской обл.), *Александру Сергеевичу Пушкину* в Екатеринославле, *Михаилу Юрьевичу Лермонтову* (Пенза), *Ивану Константиновичу Айвазовскому* (Феодосия), *Дмитрию Ивановичу Менделееву* (С.-Петербург.) [5, с. 252; 13]. Отец *Аарон Меир Яков Гинцбург*. Мать *Лея Мина*, дочь *Гирша* - известного своей благотворительной деятельностью и *Ривки Лapidусов* [116; 117].

На момент рождения Ильи Гинцбурга в Гродно 24 купца с капиталом 99600 рублей серебром и 244 лавки. Базары три раза в неделю [27]. Население города - 19290 человек, включая регулярные войска (10482 мужчин и 8808 женщин) - из них 10360 (53,7%) евреев (5560 мужчин и 4800 женщин). Для сравнения - в 1816 г. (в начале 19 века, за сорок три года до этого) евреи составляют 85% от общего населения Гродно, в 1887 г. - 68,7%, а в 1897 г. (через тридцать восемь лет, к концу 19 в.) - 48,4% [118]. Почти сразу после рождения Ильи Гинцбурга, семья (*родители и восемь детей – пятеро сыновей, три дочери*) переезжает в *Вильно*, где отец вскоре (1860) умирает.

Сына готовят в раввины, но рано пробудившаяся страсть к искусству побуждает его все свободное время (часто по ночам) посвящать вырезанию фигурок. К десяти годам Илия Гинцбург еще учится в *хедере* (еврейской школе) и демонстрирует такие успехи, что, несмотря на его молодость, учи-

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

теля готовы разрешить ему заниматься самостоятельно, наравне со взрослыми, в синагоге. Как и других братьев, у него находят недюжинные способности к талмуду. В это время И. Гинцбург начинает вырезать из камня разные вещицы. Материал для работы – камень для точения ножей, довольно твердый. Орудия вырезания – перочинный ножик и заостренные гвозди от подков (гвозди находит на улице и оттачивает их на пороге дома). Самым первым произведением становится миниатюрное изображение старого открытого шкафа (книги и другие вещи в нем лежат в беспорядке на разных полках). Затем появился «многоэтажный дом» (с черепичной крышей, трубами, окнами, балконами, воротами и всеми прочими *детальями* – ничего не упущено). Вскоре (вопреки строжайшему запрету иудейской религии на скульптурные изображения), создается фигурка «*Старый еврей, собирающий милостыню*».

Мать очень неприязненно относится к увлечению младшего сына (называет это *баловством*) и видит в этих занятиях лишь отвлечение от изучения талмуда. Нередко его работы она выбрасывает вместе с инструментами в окно, па улицу. Это заставляет упорного начинающего скульптора укрываться в какое-нибудь безопасное место для занятия *любимым* делом. Зато готовую работу он охотно показывает сестрам, которые (особенно *Берта* и *Двойра* – имя *третьей* сестры, как и имена братьев Илиаса Гинцбурга нигде в доступных источниках не упоминаются) с одобрением относятся к увлечению брата. Они сами втихомолку почитывают немецких классиков и другие романы и *знают, что такое* занятие *не баловство, а искусство*. Также похваливает работу Илиаса и старый резчик печатен *Грилликес*, сын которого учится медальерному искусству в ПАХ (Петербургской академии художеств), и потому его замечания и разговоры об искус-

стве имеют для Илиаса особенное значение. От Гриллихеса он впервые слышит о *Марке Антокольском (1843-1902)*. Вскоре (июнь 1870 г. – мать в это время отсутствует по делам в Санкт-Петербурге) Гриллихес в своей мастерской представляет М. Антокольскому И. Гинцбурга вместе с его творениями. Известный мастер сразу по достоинству оценивает одаренного мальчика и Илиас Гинцбург с лета 1870 г. (мать в конце концов соглашается – не без решительного вмешательства деда Гирша Лapidуса) обучается в его мастерской в Санкт-Петербурге. Под значительным влиянием Антокольского складывается творческий метод Гинцбурга, отличающийся точностью наблюдений, тщательностью трактовки деталей.

В мастерской учителя в Санкт-Петербурге и под его руководством Гинцбург исполняет барельефы-орнаменты на троне статуи «Иван Грозный» Антокольского (1870 г.). Эти орнаменты вылеплены И. Гинцбургом по рисункам известного художника-археолога, реставратора и мастера книжной иллюстрации Федора Григорьевича Солнцева (1801-1892). Работа лестная и приятная для ученика, он ревностно трудится и уже в это время слышит в свой адрес от посетителей мастерской «*Это будущий Антокольский*». Позднее И. Гинцбург выполняет бюст К.К. Гроота для памятника последнему по проекту Антокольского и ряд других работ. Облик учителя и друга Илья Гинцбург запечатлевает уже зрелым скульптором в портретных статуэтках (например, «*М.М. Антокольский у станка*», 1897 г.) и в бронзовом бюсте (1907 г.).

В 1871 г. Илья Гинцбург сопровождает М. Антокольского в его поездке в Италию (Венеция, Флоренция, Рим). По возвращении в Санкт-Петербург посещает частный пансион англичанина Гирса (1 год). Летом занимается с Екатериной Алексеевной Мордвиновой и осенью 1873 г. поступает (сразу в

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

3-й класс) во 2-е реальное училище. Директор училища педагог-математик Егор Христафорович Рихтер (1826-1913) – педагог в самом узком смысле этого слова (оценка И. Гинцбурга). По окончании в 1878 г. училища поступает на скульптурное отделение ПАХ. Там преподают скульпторы Александр (Александр Романович) фон Бокк (1829-1895), Николай Акимович Лаверецкий (1839-1907) и Иван Иванович Подозеров (1835-1899). По окончании ПАХ Илья Гинцбург на средства известного мецената и коллекционера средневековых еврейских манускриптов барона Горация Осиповича Гинцбурга (1833-1909) уезжает на год за границу для усовершенствования. Вернувшись в Санкт-Петербург, он с тех пор постоянно работает в своей мастерской в академии. Как художник, Илья Гинцбург обладает разнообразными талантами и является одним из лучших скульпторов в России.

В Петербурге, живя в среде художников Константина Аполлоновича Савицкого (1844-1905), Ивана Николаевича Крамского (1837-1887), Ильи Ефимовича Репина (1844-1930), Илья Гинцбург встречается с известным исследователем русской литературы Александром Николаевичем Пыпиным (1833-1904) и художественным критиком Владимиром Васильевичем Стасовым (1824-1906), впоследствии принимавшим близкое участие в его судьбе [120].

В 1886 г. Илья Гинцбург за работу «Плач пророка Иеремии на развалинах Иерусалима» получает золотую медаль и звание Классного художника 1 степени. С 1918 г. он – профессор-руководитель скульптурной мастерской петроградских Государственных свободных художественных мастерских. В 1921-23 гг. – декан скульптурного факультета Высших художественно-технических мастерских.

Илья Гинцбург – председатель секции искусств при Обществе народных университетов, член комитета Общества му-

зья Толстого и Петербургского литературного общества. Участвует в осуществлении плана монументальной пропаганды. В том числе создает в Ленинграде, в соавторстве с *Матвеем Яковлевичем Харламовым (1870-1930)*, памятник *Георгию Валентиновичу Плеханову (1856-1918)*. Захоронен *Гинцбурге* в *Александро-Невской лавре* в Санкт-Петербурге – Некрополь мастеров искусств.

Илья Гинцбург известен и как мастер малой пластики: бронзовые композиции «Художник *В.В. Верещагин*» (1892 г.), «*Лев Толстой читает в кресле*» (бронза, 1908 г.); портреты-статуэтки *Д.И. Менделеева*, *И.И. Шишкина* (1892 г.), *М. Горького* (1894 г.), *И.Е. Репина* (1897 г.), композитора и пианиста *А.Г. Рубинштейна* (1898 г.), *В.И. Сурикова* (1914 г.).

Его многочисленные произведения условно разделяются на три категории: 1) жанр: сцены и группы из детской жизни (35 работ), 2) галерея статуэток-портретов современных ученых, литераторов, художников. (40 работ), 3) несколько скульптур на отвлеченные темы, бюсты и памятники. Из больших скульптур Гинцбурга особенно выделяются по силе и выразительности бюсты *Марка Антокольского* и монументального надгробия *Владимиру Васильевичу Стасову*. Стоящая во весь рост богатырская фигура *Стасова* на барельефе его надгробного памятника (в *Александро-Невской лавре*) и голова умирающего *Антокольского* на надгробном памятнике в древнееврейском стиле, поставленном в 1909 г. на петербургском еврейском кладбище – образцовые произведения этого рода скульптуры [159].

В своем творчестве *Илья Гинцбург* – художник-реалист, соединяет силу и мягкость исполнения. Он не гонится за эффектами, а стремится всегда к правде и простоте. Известен *И. Гинцбург* и своим литературным творчеством. Он сотрудничает в «*Новостях*», «*Русском слове*», «*Сыне Отечества*» и

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

других популярных журналах и газетах. Это рассказы, критические статьи, автобиография («*Мир Божий*», 1880 г.). В 1908 г. выходит книга воспоминаний Ильи Гинцбурга «*Из моей жизни*». Помимо автобиографического интереса, она имеет значение, как страница из истории евреев в России во второй половине 19 века. В частности, в рассказе «*Как и чему меня учили*» дается правдивая критика средней школы, а в конце воспоминаний «*Как я сделался скульптором*» – критика художественного преподавания в ПАХ. В воспоминаниях Ильи Гинцбурга, как и в его скульптуре, видна тонкая психология искренней и правдивой души. Второе издание этой книги называется «*Из прошлого. Воспоминания*» (Ленинград: Государственное издательство, 1924, 196 с.) [158].

На всемирных выставках *И. Гинцбург* получает золотые (Париж, Сан-Луи) и серебряные (Бельгия и др. страны) медали. Работы его - в разных музеях России и за границей. В 2014 г. *Галиной и Анной Евтушенко* создан фильм «*Запечатленный образ*», или *Лев Толстой и Илья Гинцбург: двойной портрет в интерьере эпохи*. В этом фильме, с одной стороны показан *Лев Толстой* и его дружба со скульптором *Ильей Гинцбургом*. А с другой - творческий и жизненный путь *Гинцбурга* от начала и до конца. Как отмечает в фильме *Владимир Толстой*, *Гинцбургу* удавалось уловить не только портретное сходство его прапрадедушки, но и его душевное состояние [160]. Личность Ильи Гинцбурга заслуживает обстоятельной монографии. Крайне желательно подготовить и издать альбом с его скульптурными произведениями, отдельными сборниками – статьи рассказы, его переписку и воспоминания современников о нем. При этом пристальное внимание следует обратить на полемику Ильи Гинцбурга *в защиту искусства* с деятелями «*Мира искусства*» (в частности, со своим земляком *Львом Бакстом*) [117, с. 183].

В 1878 г., окончив реальное училище Илья Гинцбург навещает в Гродно по необходимости оформления заграничного паспорта для поездки в *Париж* к Марку Антокольскому и в надежде, что в Гродно найдутся необходимые для этого бумаги [158]. В это время в Гродно проживает его дядя (имя и род занятий не установлены – в своих воспоминаниях И. Гинцбург только указывает, что дядюшка *состоит кем-то при религиозной общине*). На месте выясняется, что метрическое свидетельство И. Гинцбурга затерялось еще в детстве. И когда ему надо было поступать в училище, дядя прислал нечто, заменяющее этот документ. Когда же племянник достиг призывного возраста и нужно было приписаться к призывному участку, дядя начинает сбавлять ему года. И чем старше становится *И. Гинцбург*, тем моложе он значится в книгах. Чтобы официально зафиксировать свой возраст, И. Гинцбург обращается в гродненскую полицию и сталкивается с откровенной грубостью и бесцеремонностью по отношению в себе как к еврею. Возраст его (*по внешнему виду*) вместо 19 лет, как настаивает *И. Гинцбург*, ссылаясь на мать, определяют в 21 год. И на этом основании, обвинив его в уклонении от призыва, подвергают денежному штрафу. Гинцбургу грозит отбывание воинской повинности в Гродно и только вмешательство влиятельных друзей в Санкт-Петербурге избавляет его от этой участи.

Описанный в *Воспоминаниях* И. Гинцбурга этот трагикомический эпизод позволяет в некоторой степени снять противоречие между датой смерти Аарона Меира Якова Гинцбурга (Вильно, декабрь 1860 г.) и утверждением его сына Илиаса, что *отца он потерял в три года*. Если сведения источников о дате смерти отца достоверны, то выехать с семьей из Гродно в Вильно он мог только в 1859-60 гг. и только как купец 1-й гильдии. Следовательно, в момент смерти отца его сыну

Известные личности Гродно: *Vive La Grodno*

Илиясу Гинцбургу около 1,5 лет. Но если он фактически родился не 1859 г., а в 1857 г., то тогда все приходит в соответствие и более понятной, в частности, становится фраза из *Воспоминаний* И. Гинцбурга о воспитании, полученном им в провинциальном еврейском городе в страхе перед убийством и в ненависти к насилию. Дальнейшие углубленные поиски в этом направлении могут привести к новым, еще более неожиданным, находкам.

Очевидно, что по отношению к городу, в котором родился Илья (Ильяс) Гинцбург, у него нет никакого пиетета. Более того, своим родным городом он считает Вильно. Может, это одна из основных причин того, что в городе Гродно память о выдающемся скульпторе никак не увековечена.

Шумов Петр Иванович (бел. *Шумаў*; фр. *Choitoff, Shumov P.*) (26.03.1872 – 25.6.1936, Лодзь). Фотомастер с оригинальной техникой съемки, снискавшей ему мировую славу и получившей его имя. Необычайно популярный фото художник-портретист. Личный фотограф скульптора *Огюста Родена*. Человек, к имени которого не стеснялись прибавлять эпитет «*Великий*».

Отец – *Иван Андреевич Шумов*, учился в Московской духовной семинарии, окончил Московское уездное училище, в на службе с 1860 г., надворный советник (1880), из дворян Орловской губернии., в Гродно с 1864 г.; столоначальник 3-го стола Гродненского губернского управления государственными имуществами (хозяйственное отделение), губернский секретарь (1869 г.); бухгалтер лесного отделения (с 17/29 декабря 1870 г.), коллежский ассесор (1877 г.) [32, с. 37; 33, с. 43; 88, с. 42]. По одним данным, на новое место службы в Гродно он прибыл с супругой *Екатериной Максимовной Шумовой* (урожденной Котовой), по другим - с матерью *Екате-*

риной Максимовной Шумовой. Но доподлинно известно, что это была состоятельная семья. Одно время *Шумовы* жили на улице Татарской/Свердлова, в Гороховом переулке (*дом Пиковера*). А когда материальное положение еще более укрепилось, переехали на Садовую/Элизы Ожешко.

В 1880 г. Петр Шумов поступает в Гродненскую классическую гимназию и в 1892 г. заканчивает ее. В эти годы директор гимназии *И.П.Татлин* (с 1875 г.), *А.Д. Смородский* (с 1888 г.); состав преподавателей этого периода можно найти в других биографиях данной книги.

В том же году Петр Шумов легко поступает в Санкт-Петербургский Технологический институт. Только учится там до 1894 г. В эти годы директор института *Харлампий Сергеевич Головин* (1844-1904), там преподают физик *Борис Львович Розинг* (1869-1933), химики *Аксель Вильгельмович Гадолин* (1828-1892), *Федор Федорович Бейльштейн* (1838-1906), физико-химик *Александр Кириллович Крупский* (1845-1911). Но Петра Шумова целиком поглощает не учеба, а революционная деятельность. Действуя в подпольных организациях Санкт-Петербурга, он хранит у себя нелегальную студенческую библиотеку. Вполне вероятно, что сына верноподданого российского чиновника высокого ранга на путь революционной борьбы подвиг его родной город. Обладая внимательной, тонко чувствующей душой (что в немалой степени способствует его становлению как мастера художественной фотографии), Петр Шумов видит, как в многонациональном Гродно ущемляются права белорусов, поляков, евреев. И не желает с этим смириться. Еще в гимназические годы Шумов увлекается идеями марксизма и создает первый гродненский социал-демократический кружок (ок. 1885 г.). Организует митинги, маевки, выпускает листовки, участвует в издании подпольной газеты.

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

В 1890-е гг. Петр Шумов примыкает к Гродненскому революционному кружку *Сергея Галона*, который поддерживает связи как с польским «Пролетариатом II», так и с нелегальными организациями Петербурга, Киева и других городов РИ. Летом 1894 г. жандармы выслеживают конспиративное собрание кружковцев и арестовывают участников. Это происходит в доме Петра Шумова (ул. Саперная/*Дзержинского* – дом снесен в 2012 г. в связи с реконструкцией транспортной развязки с улицей *Островского*). Это первый арест Шумова. Ему запрещено в течение трех лет покидать Гродно. Его учеба прерывается, что еще больше разжигает его душевный революционный огонь. Петр Шумов налаживает активное сотрудничество с Русской социал-демократической партией, руководит Гродненской организацией Польской социалистической партии. Еще семь раз его подвергают аресту – общий тюремный стаж его составляет четыре года. В 1904 г. Петр Иванович Шумов женится на *Кейле (Екатерине) Лапиной (1880-1941/42)* – дочери богатого владельца гродненской типо-литографии и своей соратнице по революционной борьбе. А через три года, под угрозой ссылки в Сибирь (*редкая для убежденного революционера причина*) Петр Шумов порывает с революционной деятельностью и эмигрирует в Париж.

Однако одну *революцию* – личную, *внутри самого себя* – Петр Шумов все же совершает. В 1907 г. он прибывает в Париж вместе с женой и трехлетней дочерью *Марией Шумовой* без средств и за четыре года не только – *фактически с нуля* – осваивает профессию фотографа, но и открывает собственное ателье в культурном центре Парижа – на Монпарнасе. Примечательно, что в этом ему оказывает поддержку бывший соратник, в прошлом активный революционер, а ныне, как и Шумов, эмигрант, Ян Строжецкий. Он еще в Якутской

ссылке пристрастился к фотографии, несколько ранее Шумова приехал в Париж и устроился на работу в частное ателье известного фотографа *Феликса Боннэ*. При первой же встрече Ян предлагает Петру стать его напарником. Шумов в недоумении – до сих пор он ни разу не держал в руках фотоаппарат. Но Стржецкий убеждает его, что в ремесле фотографии нет ничего сложного. Главное – овладеть техническими навыками.

Университетские знания помогают Петру Шумову довольно быстро постичь механические и химические принципы фотографии. Но ему явно не хватает художественного образования. Как работать над композицией, сочетать свет и тень, создавать образы? Ответы на эти вопросы *Шумов* ищет у художников. Причем, не где-нибудь, а в кафе. В начале 20 в. это были важные центры культурной жизни Парижа. На левом берегу Сены в «Доме», «Ротонде», «Клозри де Лиля» собирается «рой» живописцев, писателей, поэтов. В этой среде Петр Шумов, который уже не расстаётся с фотоаппаратом, довольно быстро становится известным фотографом-портретистом. Свое фотоателье Шумов открывает в 1911 г. на улице де Фобур Сен-Жак (*rue du Faubourg Saint-Jacques, 14*), в самом центре Мекки парижских художников и поэтов – Монпарнассе. К этому времени талант Петра Ивановича общепризнан. Всего за несколько лет его записная книжка заполняется до *предела* заказами. Алфавитный список его фотопортретов открывается писателем *Анри Барбюсом*, а завершается физиком *Альбертом Эйнштейном*. Есть там *Марина Цветаева*, *Марк Шагал*, *Сергей Есенин*, *Айседора Дункан* – именно эта танцовщица, по одной из современных версий, в 1911 г. приводит *Петра Шумова* в мастерскую *Огюста Родена*. Есть, правда и прозаическая версия. По свидетельству заведующей отделом старинных фотографий Музея

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

Родена Элен Пинэ роль посредника между двумя мастерами сыграл актер, художник и скульптор Серафим Судьбинин (1867-1944). Хотя среди известных общих знакомых Шумова и Родена был еще один скульптор *Анри Кэн*, а также критик *Рикотто Канудо*. При первой встрече *Роден* не скрывает своего недовольства от знакомства с Шумовым. Но уже через несколько дней принимает его на работу – настолько великолепными оказались первые фотографии работ Родена, сделанные Шумовым. Всего 149 снимков произведений Родена и 58 работ, запечатлевших Огюста Родена в жизни, сделал П. Шумов за шесть лет. Эти снимки сохраняют образ удивительно красивого старца в труде и с домочадцами, в рабочей одежде и светских нарядах, с сосредоточенным выражением лица и с улыбкой на устах. Петр Шумов – свидетель самых важных событий в последние годы жизни Родена: визита представителей Института Франции (они уговаривали Родена войти в состав, института), создания музея скульптора в отеле Бирона. Петр Шумов рядом с Роденом в момент его смерти 17 ноября 1917 г. и на его похоронах. За несколько месяцев до этого трагического события П. Шумов – единственный фотограф на свадьбе Огюста Родена и спутницы всей его жизни *Роз Берэ*. Первый биограф Родена *Жюдит Кладель* вспоминает: «Фотограф Шумов, постоянный портретист мэтра, сделал множество снимков. По нашей просьбе Шумов снял отдельно в полный рост Родена и его жену, и его рука оказалась счастливой, так как снимок получился прекрасен, как офорт Рембрандта». Современникам Петра Шумова приходится ждать по несколько месяцев, пока дойдет их очередь стать запечатленными объективом фотомастера. В 1920-е гг. он выполняет галерею фотопортретов известных деятелей культуры: А. Барбюса, А.Э. Верхарна, Н.С. Гончаровой, Б.К. Зайцева, А.И. Куприна, М.Ф. Ларионова, Ф. Леже, К. Моне, С.Н. Судьбинина, А. Франса, В.Ф. Ходасевича, Саши Чер-

А.П. Гостев

ного, М.З. Шагала, И.С. Шмелева, В.И. Шухаева, А. Эйнштейна и др.; серию портретов танцовщиков и балерин Русского балета С.П. Дягилева. Константин Бальмонт, Владимир Маяковский, Сергей Прокофьев, Игорь Стравинский, Алексей Толстой, Надежда Тэффи, Саша Черный, Илья Эренбург и множество др. не менее знаменитых и прославленных личностей остались на фотографиях Петра Шумова именно такими, какими они некогда вошли в парижское ателье Петра Шумова. Есть среди них и снимки *Льва Бакста*. В одном из писем к Петру Шумову, отправленном из Лондона, Марина Цветаева пишет: *«Весь Лондон полон Вашей славой. Трубю ее повсеместно – не словом, а делом, то есть показывая Ваши (свои) карточки, которые здесь со мной. Лондонцы (особенно дамы!) наперебой берут Ваш адрес»*. Один из фотопортретов Марины Цветаевой вошел во все издания последних лет поэтессы и редко в какой семье (в том числе и гродненской) нет этой замечательной работы Петра Шумова. По оценкам современников, Петр Шумов – не просто высокообразованный фотограф, пусть даже и искусный. Это – мыслящая личность, тонкий психолог, которого любят и охотно посещают поэты и художники. В своем ателье Петр Шумов по несколько часов работает с одной моделью. Сначала вникает в ее характер, затем подбирает соответствующий ракурс. Если на снимке выгодно смотрится профиль – Шумов оставляет зрителю возможность любоваться профилем. Если нет – разворачивает клиента на три четверти, мягко высвобождая лицо из темного фона. Особая роль отводится взгляду. Зачастую он направлен на зрителя, но иногда может фиксироваться на каком-то находящемся за кадром предмете, придавая персонажу вдохновенный и мечтательный вид. Есть у Петра Шумова и технические секреты. Он много работает над ретушированием: наносит на негативы мельчайшие штрихи, устраняя морщины и ненужные тени, которые его не устраивают,

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

или наносит на негативы особое вещество, затемняя то, что необходимо. Очень много для Шумова значит свет. Выбор освещения – один из главных «коньков» Петра Ивановича.

По свидетельству очевидцев его работы, находящиеся в Музее Родена во Франции и в Российском государственном архиве литературы и искусства в Москве, производят ощущение не просто фотографий, а скорее картин – дымчатых, загадочных. Лица персонажей словно выходят из полумрака. Фотограф любит экспериментировать. Его сын Серж Шумов вспоминает, что отец часто использовал жирные чернила, наносимые на специальную бумагу (*так называемый способ бромойля*). Но наибольший восторг вызывает изобретение Шумова – методика, которую он сам называет «*Буашумов*». Суть методики в том, что основные линии силуэта и черты лица с фотопортрета переносятся на дерево. Затем очень долго вырезается мозаика – тончайшие деревянные листочки и выкладываются на основе вплотную друг к другу. Получается фотография, воплощенная в инкрустации (*инкрустированный снимок*). Шумов очень много времени тратил на поиски подходящей основы. К сожалению, сохранилось мало работ, выполненных в этой методике. Самая известная из них – портрет английского премьер-министра *Рамсея Мак-Дональда*. Снимок, послуживший его основой, хранится в фондах Гродненского историко-археологического музея. Еще один оригинал в этом музее – портрет Огюста Родена. Сотрудник музея историк *Андрей Вашкевич* предполагает, что в конце 1930-х гг. первому директору музея *Юзефу Иодковскому* эти портреты передала вдова Петра Шумова *Кейла Лапина*. Уроженка Гродно, она вернулась в дом, оставшийся в наследство от богатых родителей. Но сначала в город вступают советские войска и советская власть экспроприрует «родовое гнездо». Затем город оккупируют фа-

шисты и еврейка бесследно исчезает в гетто (или в концлагере). Петр Шумов умирает пятью годами ранее в Лодзи (сердечная недостаточность), вскоре после того, как фотограф принимает непростое решение о закрытии ателье и отъезде из Парижа. Великий кризис 1929 г. потрясает весь мир, подрывает французскую экономику и особенно остро ударяет по эмигрантам. При этом для Петра Шумова очень болезненным оказывается бурный рост любительской фотографии. Работы, не так давно бывшие под силу только профессионалам, становятся простой забавой тысяч людей. Петр Шумов никогда не боялся менять привычный уклад жизни. Он всегда отличался способностью к решительным поступкам и, видя, как все более убыточным становится его ателье, он в июле 1933 г. закрывает свое детище на улице Де Фобур Сен-Жак. Часть снимков передает на хранение агентству «Пресс Рап» (впоследствии - проданы агентству «Roger Viollet» и являются его собственностью). Другую часть снимков он оставляет на своей квартире на улице Фюстель де Куланж, в нескольких сотнях метрах от ателье, где они всю войну лежат в погребе. Именно эти материалы его сын в 1997 г. отдает в Музей Родена. Сегодня обе коллекции открыты взору зрителей (на каждом снимке автограф автора: *Choumoff*).

В начале 1935 г. Петр Иванович переезжает в Лодзь, где работает консультантом на большом химическом заводе. Памятуя его прошлые заслуги в борьбе с царизмом и признавая необычайный талант Шумова, польское правительство награждает мастера одной из высших наград страны – *Крестом Независимости*. Похоронен Петр Шумов на кладбище Евангелической реформистской церкви в Лодзи [5, с. 155; 161]. У Петра Ивановича Шумова было все: слава, любимая работа, почет и уважение, награды. В 1921 г. он проводит персональные выставки фотопортретов в помещениях Рус-

Известные личности Гродно: Vive La Gродно

ского издательства Я. Поволоцкого и фабрики «Lumier».

Сотрудничает в Обществе «L'Art et science», Обществе русских инженеров, делает доклады о художественной фотографии (1922-23 гг.). В 1929 г. жертвует свои фотоработы для благотворительной лотереи в пользу Комитета помощи писателям и ученым. Как фотограф-художник участвует в Осеннем салоне (1930 г.), салоне Тюильри (1932 г.) и др. За свои художественные фото-портреты удостоен Гран-при на Лондонской всемирной выставке фотографий (1922 г.), золотой медали на большой выставке декоративных искусств в Париже (1925 г.), бронзовой медали Французского общества фотографии. Он неоднократно удостоивается наград от Французского общества фотографии. Многие его портреты опубликованы в СССР без указания автора.

В 2000 г. в России проходят большие выставки Петра Шумова. Одна в Москве, в Библиотеке-Фонде «Русское зарубежье» (известной также как «Библиотека Солженицына»). Другая - в Музее А.С. Пушкина (С.-Петербург, Мойка, 12). К обеим выставкам подготовлен альбом «Русский парижанин» (при содействии сына фотохудожника) [162]. О Петре Шумове писали А.Урес [163] и В. Леонидов [164]. Часть его архива хранится в Музее Родена в Париже, куда материалы поступали в разные годы от вдовы и сына. Там же в 2005 г. состоялась выставка, посвященная фотографу. В Гродно жизнь и творчество Петра Шумова изучает историк Андрей Вашкевич [161].

В 2013 г. в России снят фильм в цикле *Расследование «Обратного отсчета»*: «Петр Шумов. Черно-белая судьба» (премьера состоялась на ОНТ 8 апреля 2013 г.). И все же Петр Шумов пока так остается в истории как фотограф Родена, что абсолютно не соответствует той роли, которую сыграл этот уроженец Гродно в истории мировой культуры. Прежде всего он был неповторимым художником-новатором, человеком, пе-

ред талантом которого преклонялись самые достойные люди 20 века.

Весьма примечательна биографии детей Петра Ивановича Шумова (судьба старшей дочери Марии, уроженки Гродно, по источникам не прослеживается). Дочь Татьяна (*в замужестве Гуревич; 1915–1998*) становится преподавателем французского языка. После Второй Мировой войны живет в Ленинграде, работает в Музее А.С. Пушкина (Набережная р. Мойки, 12), сотрудничает в издательстве «Аврора»; в 1970 г. возвращается в Париж. Сын Серж (*Сергей*) (род. в 1921 г.) – инженер, крупный специалист по вакуумной физике, участник Сопротивления, узник лагеря Маутхаузен, кавалер ордена Почетного легиона и Военного креста [165].

6. Деятели в области музыкальной культуры

Настоящий раздел посвящен ярким деятелям, родившимся в городе Гродно и внесшим существенный вклад в развитие музыкального искусства, для которых служение истине, следование за ней, заключается в самовыражении посредством звуков и ими создаваемых образов.

Войтик Виктор Антонович (белор. *Войцік Віктар Антонавіч*) (род. 3.09.1947 –). Композитор. Член Союза композиторов Беларуси (1974 г.), заслуженный деятель искусств Беларуси (1995 г.), профессор (2014 г.). Лауреат Всесоюзного конкурса молодых композиторов (1975 г.). Лауреат премии Федерации профсоюзов Беларуси (1995 г.) Награжден медалью Ф. Скорины (2010 г.).

Виктор Войтик родился в семье железнодорожника. Отец, *Антон Кузьмич Войтик*, в 16 лет устроился работать в паровозное депо станции Гродно. Начинал кочегаром. После войны учился в вечерней школе, стал помощником машиниста, затем машинистом локомотивов. Закончил железнодорожный техникум. Всю жизнь работал в депо, любил свою работу и гордился ею. Прадед по отцовской линии, Федор Войтик, принадлежал к сословию государственных крестьян, православный. Семья занималась рыболовством, сплавом леса, мелкой торговлей. В результате миграции по Неману осели в дер. Жарославка (ныне - район аэропорта Обухово под Гродно). Дед Кузьма Федорович Войтик до Первой мировой войны был почтовым служащим. Во время войны был эвакуирован под Уфу, где встретил будущую жену *Эмилию Анисько*. Бабушка Эмилия родилась в католической семье в дер. Переселка (бел. *Перасёлка*) – на то время предместье г. Гродно. Вероятно тоже принадлежала к роду переселенцев.

В первом браке замуж вышла за православного, почтового служащего; он умер в эвакуации и она повторно вышла замуж. После войны вернулась с мужем на землю, купленную еще в царское время у помещика *Жуковского* рядом с его загородной усадьбой в дер. Чещевляны (под Гродно). В межвоенной Польше православному Кузьме Войтику, бывшему царскому служащему, устроиться на государственную службу было невозможно. Пришлось приспособливаться к крестьянскому труду. Он надорвался на крестьянской работе и рано умер. Отцу Виктора Войтика в то время было 7 лет.

Мать, *Евгения Антоновна Войтик (урожденная Василевич)*, работала на швейной фабрике и пела там же в женском хоре. Она обладала хорошим голосом, любила петь. Песня в доме присутствовала постоянно. В 1947 г. ее приглашал выдающийся деятель музыкальной культуры Беларуси *Григорий Романович Ширма* (белор. *Рыгор Шырма*) в Государственный хор, который после войны некоторое время базировался в Гродно. Но родился сын, хор переехал в Минск, и с мечтой о пении пришлось расстаться. Прадед по материнской линии (*Марк Василевич*) служил лесником между местечком Поречье и местечком Озеры (*Гродненский р-н*). Дед и бабушка – мелкие землевладельцы. После Первой Мировой войны, до коллективизации, жили на хуторе в 6 км. от Гродно. Деда и его сына расстреляли «лесные братья» в марте 1948 г. за отказ сына отречься от советских боевых наград.

Виктор Войтик учится в СШ № 2 г. Гродно. Педагогический коллектив – замечательный. Предпочтение Виктор отдает так называемым точным наукам, участвует в математических олимпиадах. Отец, желая дать Виктору многостороннее развитие, в 10 лет приводит его в музыкальную школу. Вообще, художественному воспитанию сына Антон Кузьмич придает очень большое значение. Возит его в Москву, Ле-

Известные личности Гродно: Vive La Gродно

нинград. В раннем школьном возрасте Виктор вместе с отцом посещает Кремль, Третьяковскую галерею, МХАТ и Малый театр в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Ленинграде/Санкт-Петербурге, Петергоф, знакомится с другими культурно-историческими достопримечательностями. В 1962 г., окончив 8-й класс, Виктор Войтик поступает в Гродненское музыкально-педагогическое училище на музыкальное отделение (*вместе с однокласником, будущим Народным артистом Беларуси, композитором, художественным руководителем ансамбля «Бяседа» – Леонидом Захлевным*).

Решающее значение в выборе профессии и творческой судьбе Виктора Войтика сыграла встреча с преподавателем музыкальной школы *Евгением Константиновичем Петрашевичем*. Это – яркая творческая личность, оригинальность которой проявляется во всем, за что бы он ни брался. Первые композиторские опыты Виктора Войтика были инспирированы именно им, хотя Евгений Константинович никогда не занимался с ним композицией как предметом. Важнее была атмосфера творчества, которая его окружала и завораживала. Она была продолжением и содержанием Гродно, в котором Виктор Войтик жил в своем воображении.

После музыкальной школы - Белорусская консерватория по классу композиции профессора А. Богатырева (закончил в 1972 г.). Затем – ассистентура в Московской консерватории (1972-74 гг. – руководитель А. Леман).

Виктор Войтик обладает оригинальным мировоззрением и индивидуальной творческой манерой. В его опере, ораториях, кантатах, оркестровых и камерных сочинениях органично сочетаются фольклор и додекафония, старинный танец и импрессионистическая звукопись. Идея синтеза культур, художественных направлений и стилей является доминирующей в его творческих поисках. Значительное мес-

то в творчестве композитора занимает историческая тематика: симфония «Каложя», оратории «День Родины» и «Память Хатыни», поэма «Беларусь – моя Атлантида». Исследователи белорусской музыкальной культуры особенно отмечают его значительный вклад в расширение представлений об образной сфере и исполнительских возможностях белорусских цимбал. Яркими страницами в его творчестве являются произведения, связанные с образами поэзии *Максима Богдановича* – шуточная кантата «Как комар ходил свататься», камерная симфония «Последняя осень Поэта», романс «Непогодный вечер» [93]. Во многом, благодаря Евгению Константиновичу Петрашевичу создавался тот *романтический* образ старого Гродно, который и сейчас, по словам Виктора Войтика, живет в нем. Гродно для Виктора Антоновича – это город, который соединяет эпохи, культуры и традиции. Город, открыто и гордо возвышающийся на высоком берегу Немана, зорко всматривающийся вглубь и вдаль, но стойко оберегающий свою память и свой уникальный мир. История Гродно, его архитектурный облик сформировали мировоззрение Виктора Войтика и активизировали его генетический художественный код. Гродно по-прежнему близок Виктору Антоновичу Войтику. Здесь живут его родственники. На гродненских кладбищах покоятся все его предки. Виктор Войтик бывает в Гродно по делам, поддерживает дружеские связи с музыкальной школой, музыкальным колледжем, преподавателями и однокурсниками. Дорожит отношениями с земляками в Минске.

Живалевский Валерий Серафимович (белор. *Жывалеўскі Валеры*) (род. 11.01.1961 –). Гитарист, композитор, музыкальный педагог, исследователь, музыкально-общественный деятель. Профессор кафедры струнных народных инструментов Белорусской государственной академии музыки (с 2005 г.).

Известные личности Гродно: Vive La Gродно

Родился в семье коренного местного жителя. Отец *Живалевский Серафим Харитонович*, из приеманской дер. Огородники (белор. *Агароднікі*) Гродненского района, работал главным механиком ПМК № 2. Мать *Живалевская Нина Александровна* (урожденная *Вечер*, белорус. *Вечар*) из старинного белорусского шляхетского рода *Вечары-Шчарбовічы* – на территории ВКЛ известны с 16 в., но корни его уходят в Англию и Францию 3-4 вв.; родилась в деревне *Мащицы* (бел. *Машчыцы*) Слуцкого района Минской области; в Гродно работала старшей сестрой поликлиники № 2. Валерий Живалевский учится в СШ № 15 имени *Д.М. Карбышева* (директор школы *Сукристик Василий Петрович*, известный в РБ педагог).

В 1980 г. Валерий Живалевский заканчивает Гродненское музыкальное училище, в 1985 г. – Белорусскую государственную консерваторию, в 1989 г. – ассистентуру–стажировку при Московском государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных (ныне Российская академия музыки). Лауреат (II премия) VII Всесоюзного конкурса артистов эстрады (Москва, 1983 г. – дуэт с домристом Николаем Марецким) и Республиканского конкурса композиторов имени Ф. Скорины (Минск, 1994 г.).

Валерий Живалевский впервые знакомится с гитарой в девятилетнем возрасте. И она становится его любовью, мечтой и смыслом жизни. Среди первых его учителей в музыке – *В. Г. Трифонов*, *О.И. Альферович*, *Лия Александровна Денскевич* и *Виталий Константинович Родионов*, который фактически обнаружил его талант и, по признанию самого Валерия Серафимовича, «заставил поверить в свои силы». Во время учебы в Гродненском музыкальном училище гитарист начинает выступать с отдельными сольными концертами. Исполняет, как классику, так и собственные произведения.

1983 г. – начало активной концертной деятельности В. Жи-

валевского. После успеха на VII Всесоюзном конкурсе дуэт Живалевский-Марецкий осуществляет гастрольную поездку по городам Советского Союза. Параллельно налаживаются творческие связи с другими известными музыкантами: гобоистом *Александром Приходько*, гитаристом *Евгением Гридюшко*, художественным руководителем ансамбля "*Классик-авангард*" *Владимиром Байдовым*.

В. Живалевский продолжает выступать как в ансамбле с известными исполнителями и коллективами (*не только на территории Беларуси, но и в Польше, Литве, России*), так и с сольными концертами (с 1989 г., когда закончив ассистентуру, приезжает в Минск работать преподавателем консерватории: в течении нескольких лет - не меньше сотни концертов). В его репертуаре произведения различных эпох: музыка *И.С. Баха*, лютовневые пьесы композиторов Ренессанса и барокко, опусы крупнейших гитарных композиторов XIX-XX вв., сочинения современных белорусских композиторов, написанные в теснейшем с ним сотворчестве. Гитаристом сделано много записей на радио и телевидении.

Педагогическая деятельность Валерия Серафимовича Живалевского начинается в музыкальной школе и студии, в общеобразовательной школе с музыкальным уклоном, в Гродненском и Минском музучилищах, в Белорусском университете культуры и искусства. За годы преподавания в академии музыки выпускает 30 студентов - и все отличные музыканты. О творчестве В. Живалевского пишут *Виталий Родионов* [166], *Кирилл Успенский* [167], *Ольга Гейль* [168].

По масштабу и тематическому разнообразию Валерий Живалевский - ведущий гитарный композитор Беларуси. Его игра отличается импульсивностью, стремлением к полному самовыражению. Он автор около 50-ти произведений для гитары соло, гитары в ансамбле, гитары с оркестром, при

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

этом значительная часть из них написана под влиянием белорусского фольклора. Особенно выделяется его цикл пьес «Литвинские фантазии» (посвящен писателю *Владимиру Короткевичу*), одна из которых - вариации на тему белорусской народной песни «*У полі бяроза*» - является, пожалуй, самым популярным и часто исполняемым отечественным гитарным произведением. Нельзя не отметить «*Белорусскую старинную сюиту*» для двух гитар с камерным оркестром, «*Детскую сюиту*» для двух гитар и проникновенные (как по своему художественному содержанию, так и по музыкальной интонации) *маленькие шедевры*: Элегия «*Памяти Сергея Полуяна*» (белорусский публицист, прозаик и литературовед, один из основателей белорусской профессиональной критики - псевдоним *С. Ясенович*; род. 19.10.1890 в Брагине, покончил собой в Киеве 8.03.1910; ему посвятил свой единственный прижизненный сборник стихов «*Вянок*» *Максим Богданович*) и Прелюдия «*Сикстинская мадонна*». *В. Живалевский* - автор фантазии для гитары и фортепиано, фантазии «*Памяти Э. Вилла-Лобоса*» (правильней - *Эйтор Вилла-Лобуш*, порт. *Heitor Villa-Lobos* (5.03.1887 - 17.11.1959) - один из самых известных латиноамериканских композиторов; прославился синтезом стилевых особенностей бразильской народной и европейской академической музыки), более десятка Прелюдий, Фугатто и Аллегро, созданных под впечатлением от музыки известного немецкого композитора-лютниста и музыкального педагога *Сильвиуса Леопольда Вайса* (нем. *Silvius Leopold Weiss*; 12.10.1687, Гроткау, Польша - 16.10.1750, Дрезден), а также ряда транскрипций лютневой музыки XVI-XVII вв.

Перу *Валерия Живалевского* принадлежит большое количество публикаций в различных научных и периодических изданиях по истории бытования гитары и такого старинного близкородственного гитаре инструмента, как лютня, на

белорусских землях. Этой темой он занимается с 1989 г. - пожалуй, самый первый начал по крупицам *«раскапывать»* разбросанные по разным источникам факты, знакомя общественность с именами музыкантов, творивших в разное время на Беларуси. Он истинный подвижник старинного инструмента. Его статьи о гитаре и *«ее старшей сестре»* лютне публикуются в белорусской печати, в частности, в журнале *“Родное слово”*.

Весь накопленный за эти годы материал в итоге воплощается в солидный труд – книгу *«Лютня і гітара на беларускіх землях»* (2008 г.) [167]. Хотя по прямому назначению – это учебное пособие для студентов гитарных классов вузов РБ, фактически же (по оценке автора введения в книгу К. Успенского) – *настольная энциклопедия* для широкого круга гитаристов. В данной творческой работе В. Живалевского удачно сочетается фундаментальный научно-исследовательский подход с достаточно свободным литературным стилем. Это тем более важно, что, говоря словами самого автора книги, *«лютня – атаясненне нацыянальнага ў адраджэнскай паэзіі пазамінулага стагоддзя»*, а гитара, согласно метафоре Владислава Сырокомли, *«сэрца нашае»*. Значителен вклад Валерия Серафимовича Живалевского и в профессиональную подготовку талантливой молодежи. Среди его выпускников почти все являются гордостью белорусской гитарной школы – либо как яркие исполнители – лауреаты самых престижных международных конкурсов, или как ведущие педагоги учебных заведений РБ.

Таким образом, сопоставляя широту деятельности и масштабность достижений Валерия Живалевского в различных областях гитарного искусства с характерными особенностями развития белорусской гитарной школы за последние 2 десятилетия, можно, нисколько не умаляя важности вклада

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

в это развитие ряда других отечественных гитаристов, констатировать, что *именно* его творческая деятельность самым активным и непосредственным образом влияет, говоря словами О. Гейль, *на траекторию и качество этого процесса*. Валерий Живалевский – виднейший белорусский гитарист, чье имя уже вписано «*крупными буквами*» в летопись национального искусства.

Гродно для Валерия Серафимовича остается родным городом. Он часто бывает здесь и каждый раз приходит на берег Немана, к Старому и Новому замкам. И каждый раз отмечает в своем сознании те изменения, которые происходят в городе – как быстро он увеличивается в размерах, какой непривычной, хотя по-своему, может и красивой стала Советская площадь, которая изменилась за последние несколько лет до неузнаваемости. И к этому никак нельзя привыкнуть.

Юзефович-Боровская Теофилия (Богумила) (белор. *Юзафовіч-Бароўская Тэафіля*) (1828 – ?). Известная в 19 в. скрипачка. Несмотря на продолжительные выезды на учебу и на гастроли, вся ее жизнь (согласно имеющимся фактам и свидетельствам) непосредственно связана с г. Гродно конца 1820-х – начала 1860-х годов. С одной стороны это период постоянного нарастания энергии национально-освободительного движения в Принеманье (и не только). Стартовый импульс этому своеобразному «фотоумножителю» (так и напрашивается именно такая «*пассионарно-техническая*» модель) придает восстание 1794 г. под предводительством уроженца гродненщины Тадеуша Костюшко (1746 - 1817); следующий этап – 1830/31 гг. (годы раннего детства Богумилы-Теофилии Юзефович, когда уже она начинает проявлять свои *яркие* музыкальные способности); затем, как бы обеспечивая «вулканический выброс» революционной энергии в окружающее ев-

ро-азиатское пространство – мощное восстание 1863/64 гг. Мы пока не знаем достоверных дат рождения и смерти Теофили Юзефович-Боровской, но по косвенным данным (они чуть ниже по тексту) родилась она в 1828 г., а умерла около 1865 г. Следовательно, вся ее творческая, насыщенная виртуозной музыкальной деятельностью жизнь проходит как бы в «обрамлении» этих двух последних национально-освободительных восстаний. Вероятнее всего, нарастающая революционная энергетика была лишь фоном, на котором развивался и реализовывался талант скрипачки (пока что мы об этом совершенно ничего не знаем). Но несомненно, что непосредственная среда ее обитания, прежде всего гродненская, была преимущественно *музыкальная*. И это вторая сторона очерченного гродненского периода жизни Теофилии. Вот только некоторые факты из культурной жизни Гродно этого периода. 15 сентября 1830 г. открывается Гродненская публичная библиотека. Библиотекарь – ксендз-префект *Кандид Зеленко*; с октября 1831 г. его сменяет архивариус *Фома Красовский*. В 1832 г. построен мост и паром через Неман (он соединил город с занеманским Форштадтом; архитектор *Яков Фордон*). 18 апреля 1833 г. упраздняется доминиканская гимназия и на ее базе организуется мужская светская губернская гимназии с приготовительным училищем и благородным пансионом (фициальное открытие 15 августа). В 1837 г. население Гродно 18505 чел.: мужчин – 11267, женщин – 7238. Согласно Указу *Николая I* о передаче в Петербургскую Археографическую Комиссию из белорусских библиотек и архивов древних грамот и «столбцов» из Гродненского городского магистрата изъяты древние акты. В 1838 г. Гродненская *губернская* типография начинает печатать газету «*Гродненские губернные ведомости*»; начинает работу гродненская типо-литография (до 1914 г.). В 1839 г. основана метеороло-

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

гическая станция; в церкви Базилианов оглашен акт объединения униатов с православием. В 1840 г. в Гродненской мужской гимназии создается любительский оркестр, которым руководит *Иван Добровольский* – скрипач, дирижер, фольклорист и музыкальный деятель. В 1841 г. в Гродно живет *Томаш Зан*, который проводит геологические изыскания в долине Немана. В г. Гродно ставится опера *Станислава Монюшко* «Конторские служащие». В 1842 г. в Гродно впервые, на год раньше, чем в Минске ставится опера С. Монюшко «*Loteria*» (*Лотерея*). Вполне вероятно, что на такое исключительное событие (*преьера*) прибывает сам автор: в это время (1840-58 гг.) он живет в Вильно, служит органистом в костеле Святого Иоанна Крестителя и Святого Иоанна Евангелиста, дает уроки фортепиано и композиции. В 1844 г. начинает издаваться журнал «Одына» (*Ундина друскеникских источников*) – печатается в гродненской губернской типографии; издатель – доктор *К. Вольфганг*. В 1846 г. образован постоянный русско-польский театр *С. Новаковского* (первый спектакль – 25 октября на русском языке); существует до 1863 г.; открытие приходского училища при евангелическо-лютеранской церкви. В 1848 г. в Гродно постоянное местопребывание имеет викарий литовской епархии (епископ Брестский и Гродненский). В 1849 г. в Гродно открывается казенное еврейское училище. В 1852 г. открытие в Гродно женской еврейской школы и частного девичьего пансиона госпожи *Войтушко*.

В 1853 г. в Гродно из Супрасли переведено уездное духовное училище православного исповедания; в Гродно живет и работает художник *Я.А.Зенькович*. В 1856 г. население Гродно 18386 человек. В 1857 г. начинается застройка *окраины* Гродно в районе Городницы, т.н. «*Нового света*». В 1858 г. Гродненская губернская типография начинает издавать «Адрес-

календарь и справочную книжку Гродненской губернии». В 1859 г. в Гродно 14 актеров, 12 музыкантов, 607 учащихся (435 мальчиков, 172 девочки), которые обучаются в губернской гимназии с приготовительным классом, благородном мужском пансионе, приходском училище при евангелическо-лютеранском братстве, уездном духовном училище, казенном еврейском училище 2-го (разряда, женской еврейской школе; 3 книжные лавки, частный книжный магазин; 2 типографии, публичная библиотека, картинный кабинет ксендза *А. Гинтовта*; окружная лечебница с богадельней (постройка завершена в этом году), благотворительное общество; театр (театр перестраивается в стиле классицизма) и благородное собрание (клуб); 16 христианских храмов, 2 еврейские синагоги, 28 молитвенных домов. В 1860 г. Гродненская типография издает первое историческое описание Гродно (составитель *Евгений Игнатьевич Радзишевский* – непременный член приказа общественного призрения, статский советник) [169; 170]. 19 января 1860 г. открывается женская гимназия. В 1861 г. население Гродно 20241 чел. 1862 г. через Гродно проходит железная дорога Санкт-Петербург – Варшава; строится небольшая, 3-го класса станция [13; 171].

Родителей (о которых источники ничего не сообщают) Теофилия потеряла в раннем детстве. Воспитывается она старшим братом, который, заметив музыкальные способности девочки, с 5 лет начинает учить ее игре на скрипке. Первый педагог Теофилии – *Звирович*, гродненский скрипач любитель. Уже через два года (в 7-летнем возрасте) ее приглашает для участия в концерте известный в то время скрипач *Игнатий Реут* и она с большим успехом выступает перед публикой в Вильно. С исключительным успехом проходит концерт юной скрипачки в Гродно (январь 1837 г.). В прессе появляются хвалебные рецензии, предрекающие Теофилии

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

блестящее будущее (если только она не прекратит развивать свой талант). И успех действительно не заставляет себя ждать. В 1838-41 гг. Теофилия Юзефович совершенствуется в Санкт-Петербурге – берет уроки скрипичной игры у выдающихся европейских музыкантов (в то время они гастролируют в СПб). Это скрипач и композитор, один из основателей бельгийской скрипичной школы *Анри Вьетан (фр. Henri Vieuxtemps) (1820-1881)*; норвежский скрипач *Уле Буль* и бельгийский скрипач *Франсуа Прюм*. Одновременно она завершает свое общее образование в одном из столичных пансионов.

Затем - первый концерт в Петербурге (1841 г.), именно после него Богумила-Теофилия Юзефович получает имя «*Паганини в женской одежде*» (вариант - «*Паганини в юбке*»). Концерт проходит в музыкальном салоне *Ольги Михайловны Энгельгардт* (супруги известного мецената *Василия Васильевича Энгельгардта*) на Невском проспекте, 30 (ныне здесь Малый зал Санкт-Петербургской филармонии). Скрипачка исполняет произведения виртуозной скрипичной музыки: концерт из 12 вариаций *Шарля Огюста де Берю (Charles Auguste de Bériot; 20.02.1802 - 8.04.1870)* – бельгийского композитора, скрипача, и фантазию *Теодора Гаумана (1808-1878)* – бельгийского скрипача. Вместе с ней выступает минский музыкант *Антон Абрамович (1811-?)* - уроженец Витебского уезда, композитор; талантливый исполнитель и высокопрофессиональный фортепианный педагог; автор около 50 фортепианных и вокальных произведений – фантазии, полонезы, мазурки, вальсы, марши, романсы, обработки белорусских народных песен; после 1832 г. живет в С-Петербурге. По желанию любителей музыки этот концерт проходит повторно (12/24 апреля 1841 г.). Маленьким чудом, покоровшим Петербург, называют ее газеты.

В 1843 г. Теофилия Юзефович выступает в Варшаве. И здесь ее игра вызывает всеобщее восхищение. А ее талант (по свидетельству прессы) получает европейское признание. О ней пишет статьи Станислав Монюшко.

И после замужества Теофилия Юзефович-Боровская продолжает покорять слушателей своей виртуозной игрой. Она часто выступает с концертами в сопровождении гродненского оркестра под управлением Ивана Добровольского и в ансамбле с пианистской С. Фоненко (Фоменко).

В последующие годы деятельность скрипачки отличается еще большей интенсивностью. Она выступает с концертами в Вильно, Минске и Гродно. Ее репертуар постоянно расширяется, включая лучшие и наиболее сложные произведения романтической виртуозной музыки того времени: *фантазию* на темы оперы композитора Джоакино Россини (*Rossini; 1792-1868*) – «Отелло» Г. Эрнста, каприсы А. Вьетана и ряд других.

Более 30 лет Теофилия Юзефович-Боровская отдает самоотверженному служению музыкальному искусству, постоянно сохраняя высочайший уровень исполнения. Ее творческая деятельность – ярчайшая страница скрипичного искусства Беларуси. Что, безусловно, заслуживает благодарной памяти потомков. К сожалению, больше того, что изложено в этих скупых строках, мы ничего не знаем. Более 36 лет назад была опубликована статья искусствоведа А.Л. Капилова (*Капілаў*) «Скрыпачка з Гродна» [172] (через 20 лет повторена в энциклопедическом издании) [5, с. 234-5;] – эта статья в основе данной биографии и именно на нее до сих пор ссылаются все, кто интересуется белорусской музыкальной культурой. Вышедшая в 1982 г. монография А.Л. Капилова об истории скрипки на *Беларуси* с несколько более подробным очерком о М. Юзефович-Боровской известна только узким

Известные личности Гродно: Vive La Grodno

специалистам [173]. И это при том, что необычайно яркая творческая жизнь гродненской скрипачки, *безусловно*, заслуживает соответственного увековечивания в родном городе Гродно. И тут уже фантазия благодарных потомков никак не должна уступить таланту самой Теофилии Юзефович-Боровской.

7. Религиозные деятели

Настоящий раздел замыкает *триединство истины*, постигаемой целостно *разумом, чувствами и верой*. Он посвящен религиозным деятелям, родившимся в городе Гродно, для которых служение истине, следование за ней, означает нести *свет божественный мудрости* людям, укрепляя их веру (буквальный перевод слова *вера* означает *истина*).

Отец **Владислав Толочко** (в миру Владислав Александрович Толочко, Толлочко; бел. *айцец Уладзіслаў Уладзіслаў Талочка*; польск. *Władysław Toloczko*; псевдонимы: *Дрыгавіч, Адам Саладух*) (18.01.1887 – 13.11.1942, Вильно) – католический священник, историк и литературный критик. Родился в семье служащего Гродненской губернской управы. В Гродно на улице Городничанской Толочкам принадлежал собственный дом (не сохранился; ныне на этом месте «лакуна» между домами № 13 и № 17). Отец *Александр Адамович*. Мать *Мария Толочко* (урожденная *Островская*; любопытно, что сегодняшний дом № 25 по этой же улице в 1907 г. – № 21 – принадлежал домовладельцу с такой же фамилией). Бабушка *Павлина Толочко* (урожденная *Солодух*). Владислав – старший сын. Затем идут *Бронислав (Браніслаў)* (род. 4/16.10.1888 г.) и *Юзеф (Язэп)* (род. 19.03/1.04.1892 г.).

В 1896-1904 учится в Гродненской классической гимназии. Дружит с *Юзефом Иодковским* (оказывает ему, как младшему, покровительство; дружба эта проходит через всю их жизнь). Преподавательский состав гимназии достаточно полно представлен в биографии Ю. Иодковского. Здесь добавим только законоучителей, которые с большой долей вероятности оказали влияние на формирование самосознания обоих друзей. Это священник *Николай Диковский* (окон-

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

чил Духовную академию в СПб; в гимназии с 1894 г.; к 1901 г. его сменяет священник *Владимир Левитский*), ксендз *Юлий-Алоизий Эллерт* (окончил Духовную академию в СПб; в гимназии с 1891), пастор *Иоганн (Иван, Иван Мартинович) Недоль* (окончил Юрьевский университет; в гимназии с 1891 г.) и законоучитель иудейской веры *Семен Ионович Субботник* (в гимназии с 1900 г.). Таким образом В. Толочко живет в Гродно первые 19,5 лет своей без малого 56-летней жизни (чуть более одной трети). Для Гродно это время зарождения революционного движения марксистского направления (как раз в 1887 г. возникает и существует до 1894 г. подпольный кружок такого типа во главе с *Н.А. Демьяновичем*), время нарастания борьбы пролетариата за свои права (в 1906 г., когда Вл. Толочко покидает Гродно для дальнейшей учебы, эта борьба достигает своего апогея). А параллельно – это годы очень активной культурной жизни города, чему в немалой степени способствует губернатор *Д.Н. Батюшков (1838-1909)* (выпускник физико-математического факультета Московского университета), который с мая 1890 г. руководит губернией в течение почти 10 лет. Строится летний театр (*что заметно оживило театральную и концертную жизнь города*), значительно увеличивается количество артистических фотомастерских, губернская типография издает труды по белорусской этнографии, фольклору и анонимную поэму «*Тарас на Парнасе*» (на белорусском языке) [13].

В октябре 1906 г. А. Толочко поступает в Виленскую католическую семинарию. В 1909 г. рукоположен в священники. В 1909-14 г. изучает богословие и философию в Католическом университете Инсбрука (Австрия). В результате получает основательное теологическое образование, овладевает классическими и многими славянскими языками (также владеет литовским и немецким). С 1915 г. живет в Вильно, служит в

костеле святого Стефана. Использует белорусский язык в проповедях, поддерживает издание белорусской католической газеты «*Biętarus*».

Публикует материалы исторической тематики в католическом журнале «*Dwutygodnik Diecezjalny Wileński*» (*Двутыгодник Децезьяльны Виленьски*), сотрудничает с литовскими изданиями «*Draugija*» (*Драугия*) и «*Vadovas*». В 1916-18 гг. преподает религию в белорусских школах Вильно. Тогда же печатается в газете «*Нотан*» (*Гоман*). Участвует в первом и втором униатских конгрессах в Велеграде. С 1917 г. - член партии *Белорусская христианская демократия*, регулярно печатается в ее газете «*Крупіца*», один из авторов журнала «*Przegląd Wileński*» (*Пшэглэнд Виленьски*). В 1918-921 гг. белорусский священник занимает весьма активную позицию культурного и общественного деятеля в официальных структурах: один из организаторов и членов Комитета помощи жертвам войны, член организационного Комитета для созыва Белорусской конференции в Вильно, член Центральной Белорусской Рады (*Совета*) Виленщины и Гродненщины, член Белорусской Верховной национальной Рады в Вильно, член *Летуўіскай Дзяржаўнай Тарыбы* (Литовского Государственного Совета). Активным деятелем был Вл. Толочко и в других сферах культурно-общественной жизни. Не случайно с 1920 г. он преследуется польскими светскими и духовными властями, а в 1938 г. вообще выселяется из Вильно по приказу местного воеводы и уезжает в Белосток. С началом Второй Мировой войны возвращается в Вильно, где умирает. Похоронен на кладбище Роса [57]. Владислав Толочко, римско-католический священник, убежденный верующий-католик - искренний сторонник, защитник и идеолог возрождения церковной унии на Беларуси.

Свой идеал, как католического священника, связанного про-

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

исхождением с белорусским народом он провозгласил публично: «*Вось мой ідэал – быць з гэтым народам. Для мяне гэта лагічны абавязак, а не якась рэч густу, сымпатыі*» (Вот мой идеал – быть с этим народом. Для меня это логичная обязанность, а не какой-то предмет вкуса или симпатии).

Жизнь и творчество Владислава Толочко исследует культуролог ГрГУ *Иван Иванович Третьяк* (белор. *Янка Трацяк*), автор книги «*Уладзіслаў Талочка: Штрыхі да партрэту беларускага рэлігійнага і культурнага дзеяча*» [78; 181]. А перед этим о нем писал ксендз *Адам Станкевич*, из статей которого известно, что, когда в 1916 г. фельдмаршал *Гинденбург* объявил равноправие белорусского языка наряду со всеми другими языками края, то в реализацию этого решения активно включается ксендз Владислав Толочко. Он начинает активно сотрудничать в белорусской газете «Гоман» (выходит с февраля 1916 г.). Публикуется там преимущественно под псевдонимом *Ад.С. (Адам Саладух)* - статьи на темы белорусской культуры, истории, религии. И вообще, в это время ксендз Вл. Толочко - фактически руководитель и вдохновитель белорусского католического движения, как такового. Все, что тогда происходило белорусское католическое – это было его дело. В этом же 1916 г. в Вильно белорусы-католики начали осуществлять первые шаги на пути использования белорусского языка в костеле и при обучении религии в школе. Администратору Виленской Диоцезии была подана многочисленная просьба о разрешении хоть в одном из виленских костелов дополнительные молитвы, проповеди, катехизацию и исповеди проводить по-белоруски. И чтобы был назначен ксендз-белорус, обучающий белорусских детей религии в школах по-белоруски. Все усилия и начинания в этом деле принадлежат ксендзу Вл. Толочко. Осенью 1917 г. в Вильно возникает новое белорусское общество «*Золак*», цель

которого – помощь детям. Идеальный руководитель - ксендз Вл. Толочко. А когда 25 января 1918 г. в Вильно начинает действовать Белорусское научное общество, в его составе снова ксендз Вл. Толочко. Он же в первых рядах еще одной белорусской организации «*Сувязь Культурна-нацыянальнага Адраджэньня Беларускага Народу*» (создана 24 августа 1918 г.). По словам отца Александра Надсона (в беседе с И.И. Третьяком: «*Айцец Уладзіслаў Талочка перапісваўся з усім светам*»).

Вл. Толочко ярко проявляет себя и как талантливый публицист. Его волнует современное состояние белорусов, его культурные и политические запросы. Об этом статьи: *Katolicki Kościół u życia i adradzeńni narodau* (Католический костел в жизни и возрождении народов) ("*Bielaruskaja Krynica*". 1919. 24 августа), *Bielaruskija biskupy* (Белорусские епископы) ("*Bielaruskaja Krynica*". 1919. 25 декабря; 1920. 1 января), *W imię realizmu politycznego* (Во имя политического реализма) ("*Przegląd Wileński*". 1923. 28 октября), *Problema Białorusi Zachodniej* (Проблема Западной Беларуси), *Wschód czy Zachód* (Восток или Запад), *Na rubieży Wschodu i Zachodu* (На границе Востока и Запада) – на страницах "*Przeglądu Wileńskiego*" (1923. № 6,7,21) и ряд др. публикаций.

Его публицистические и научные статьи можно найти почти во всех вильенских изданиях до 1921 г., а затем в тех, что выходили в межвоенной Польше. Это "*Biélarus*", "*Homani*", "*Krynica*", "*Белорускае жыцццё*", "*Наша Думка*", "*Гадавик Беларускага навуковага таварыства*", "*Калосьсе*", "*Dwutygodnik Diecezji Wileńskiej*", "*Przegląd Wileński*", "*Przegląd Powszechny*", "*Słowo*", "*Kurjer Wileński*", "*Przegląd Katolicki*", "*Oriens*" (Кракаў), "*Draugija*" (Ковна), "*Vadovas*" (Сейны), "*Богословие*" (Львiв), "*Душпастырь*" (Ужгородъ), "*Записки чина св. Василия Великого (ЧСВВ)*" (Жовква), "*Нова зоря*" (Львiв), "*Католический Вестник*" (Харбин) и др. Только в

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

“Analecta OSBM” (Ordinis S. Basilii Magni, Рым) – всего 20 статей и рецензий. В газете “Przegląd Wilie-ński” (за 1920-30) почти что в каждом номере по несколько его публикаций (статьи, рецензии, сообщения). Подписывался своим именем, а также псевдонимами и криптонимами, среди которых: *Adam Saładuch, Ad.S., P. Kantryba* (Петр Кантрыба), *Archiwista, Aktivus, Observator, O., Erka, as, Gardiner, Spektator, Drygwicz* (Дрыгвіч), *Gvarneri, Wat*. До сих пор остается не исследованной не только эпистолярное, но и научное наследие Вл. Толочко. А между тем трудно найти проблему, которую не затронул этот священник.

Ксендз Владислав Толочко - человек *глубокой европейской культуры*, обширных, *энциклопедических* знаний. Всю свою жизнь не расставаясь с пером, он оставил богатейшее духовное наследие, проникнутое дыханием высокой гуманности и моральной чистоты.

Прощаясь с другом и соратником, над могилой Вл. Толочко ксендз Адам Станкевич сказал, что народ здешний – народ трех языков. «*Так куда ж призывал сам себя ксендз Владислав?*». Почти все время ко всем трем – к языку польскому, литовскому и белорусскому (хотя большую часть жизни работал на ниве белорусской и для белорусского народа. Наконец, пришло время, когда кс. Владислав отчетливо самоопределился как *белорус*. Крайний индивидуалист по природе, кс. Владислав не мог проявлять своей активности (*пассионарности*) без национальной индивидуальности. Понятие же этой национальности у него было не совсем современное». В этом он похож на знаменитого виленского адвоката, поляка, защищавшего в суде *белорусов* от польского государства *Тадеуша Врублевского* (1858-1925) и известного историка, общественного деятеля и журналиста, также поляка *Людвика Абрамовича* (1879-1939). «Он последний из эпигонов представи-

телей их учения. Перед самым *уходом* каким-то таинственным рефлексом блеснула в его душе идея *краёвага нацыянальнага трыадзінства*: теряя сознание, долго еще что-то *толковал* он себе по-белоруски, по-польски, по-литовски. Своей смертью ксендз Владислав завершил старую эпоху земель бывшего ВКЛ и его народов».

По мнению И.И. Третьяка, Вл. Толочко из разряда личностей, которые *знают место каждому явлению, вещи и предмету. Такие люди редко ошибаются. Он был не только защитником правды, но и эталоном порядочности. Его критический рационализм и природный интеллект настораживал костельную власть и пугал светскую.* В одном из писем белорусский католический священник Язэп Германович (широко известный под литературным псевдонимом *Вінцук Адважны*) назвал священников А.Станкевича и Вл. Толочко *духовными лидерами белорусов.* И это – истина.

Гинцбург Аарон Меир Яков (1820 - 1860, Вильно). Известный талмудист-писатель. Сын Берки Гинцбурга. О гродненском *периоде* жизни А.М.Я. Гинцбурга источники сообщают, что он в основном занимается коммерцией, избегая раввинской должности. Сопоставляя ряд *истории фактов*, можно с большой степенью вероятности *предположить*, что в мае 1859 г. у него рождается сын *Илья Гинцбург* и вскоре вся семья переезжает в Вильно (пожалуй, это первая волна миграции *евреев РИ* из «*черты оседлости*» – куда входит и город Гродно – в столичные города). Причем, вероятно, что этим правом А. М.Я. Гинцбург воспользовался как *купец первой гильдии*, а не как ученый-талмудист (впервые со времени третьего раздела РП право повсеместного жительства в РИ было предоставлено только купцам *первой гильдии* в 1859 г.; в 1861 г. такое же право получают евреи, имеющие научную степень док-

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

тора или магистра) [184]. Очевидно, что сам А.М. Гинцбург обладает высокой личной *пассионарностью*, так как, имея на руках младенца и еще семерых детей, решается на такой переезд с явной уверенностью улучшить материальное положение семьи. Не исключено, что конечная цель переезда - Санкт-Петербург (как это произошло несколько позже с семьей *Льва Бакста*). Ранняя смерть А.М. Гинцбурга мешает осуществлению этих планов в полной мере. Тем не менее, он в целом выполняет свою *отцовскую миссию*: придает *саморазвитию* своего выдающегося сына импульс, необходимый для его *полной самореализации*.

Раввинская литература обязана А.М.Я. Гинцбургу изданием объяснений *Илиш-гаона* (ביאורי הגר"א) к 4-му отделу ритуального кодекса (*Кенигсберг, 1858 г.*), вместе с текстом по единственной весьма ветхой рукописи с глоссами и указаниями источников; в конце книги в виде особой брошюры добавлены заметки к מ"ע (Sefer Meirat Enaim), ט"ז (Ture Zahab) и ט"ש (Sifte Kohen). От А.М.Я. Гинцбурга остались в рукописи пространный комментарий к «Choschen Mischpat», новеллы, *респонсы* и другие архивные материалы [90].

Поскольку *респонсы*, или *респонса* (от лат. *Responsa* – «ответы»; от ивр. תשובות שאולות *шеэлот утишувот*; сокращенно: שו"ת, «шут»; в ашкеназском произношении: *шалэс вечивэс*) – это «вопросы и ответы», один из жанров *галахической* литературы, состоящий из бытовых или законодательных вопросов и ответных мнений (рекомендаций) тех или иных *галахических* авторитетов. Поскольку в *респонсах* дается образ жизни евреев в месте их проживания в эпоху их составления, этот жанр литературного наследия А.М.Я. Гинцбурга заслуживает особого внимания при изучении быта и мировоззрения *еврейского Гродно* в середине 19 века. В целом это весьма значимый элемент *ноосферы*. О различии между ашкеназским

и сфарадским (*сефардским*) произношением см. [85]. Сегодня имя А.М.Я. Гинцбурга увековечено в музее Гродненской синагоги.

Отец Мельхиор Фордон (*отец Мельхиор; в миру Фордон Юзеф Якуб; бел. Айцец Мельхіёр Фардон, Юзаф Якуб Фардон, польск. Józef Jakub Fordon*) (5/17.08.1862 - 27.02.1927, Гродно). Католический монах. Прах его покоится в гродненском костеле Девы Марии Ангельской бывшего францисканского монастыря в Гродно. Беатифицирован в 2000 г. за спасение жизней гродненских пожарных, обвиненных кайзеровскими властями г. Гродно в шпионаже.

О жизненном пути о. Фордона сохранилась рукопись отца *Анзельма Кульбита* (лично с ним знакомого), которую использовал ксендз *Юзеф Макарчик* при написании своей книги [96]. Имеется еще одна биография отца Альберта Войчека (*Wojtczak A.*) «Отец Мельхтор Юзеф Фордон» (на польском языке), изданная в г. Непоколянов (1994 г.) [92]. О жизни о. Фордона писал статьи в польской периодике Казимир Степень (*Kazimierz Stępień*) из Варшавского общества Любителей Гродно и Вильно (*Towarzystwo Przyjaciół Grodna i Wilna*). Гродненский историк медицины *Ф.И. Игнатович* в своем архиве также имеет опреленные материалы на эту тему (*его интересует аптекарская деятельность о. Мельхиора*). Юзеф Якуб Фордон родился в обедневшей шляхетской католической семье. Все источники указывают день его рождения 5 августа. Учитывая то обстоятельство, что делопроизводство по всей РИ велось по юлианскому календарю то, вероятнее всего, по новому стилю это будет 17 августа. Дед *Юзефа Якуба Мартин*, сын *Войцеха Фордона*, имел трех сыновей (*Якуб, Юлиан, Караль*) и дочь (*Марианна*). Мать (*Фелициана-Элеонора Фордон* (28.5/9.6.1828 - 1904) (*урожденная Лукович, дочь Антона и Юзефы, урожденной Нарбут*) - ее основные обязанности: до-

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

машнее хозяйство и воспитание единственного сына. Отец, *Якуб (Яков)* (ок. 23.07/4.08.1808 -1888), сын *Мартина Фордона и Марьяны*, оканчивает Гродненскую уездную школу и 9 лет учится у местного архитектора. С 1829 г. он – копировальщик в Белостокской областной Управе. С 1831 г. – помощник гродненского губернского архитектора. В 1832 г. строит наплавной мост и паром на Немане в Гродно. С 1833 г. – помощник архитектора Белостокской обл. (готовит план разрушенных католических монастырей Белосточчины) [96, с. 7]. Затем (по тем же данным) с 1836 г. вновь помощник гродненского архитектора; по данным ПКГ – с 4/16 февраля 1850 г. чиновник Канцелярии гродненской строительной и дорожной комиссии, «*Архитекторский Помощник, Начальника Искусственного Стола Помощник, коллежский ассесор* [26, с. 25; 27, с. 22; 29, с. 54; 30, с. 61]; *Архитекторский Помощник* [28, с 55]; как архитектору известность ему принесли костелы в деревнях Суховоля Белостокская и Гожа (под Гродно), построенные по его проектам; также он проектировал жилые дома [13]. На момент рождения сына Яков Фордон – советник по строительству при гродненском магистрате. Это уже его третий брак. От второго брака имеет дочь *Александру* – 27.11/9.12.1858 г. Якуб Фордон с дочерью принимают российское гражданство. По спискам домовладельцев Гродно известно, что в 1907 г. Фордоны имели собственные дома в Гродно по улицам Муравьевская/Элизы Ожешко и Раздельная, но, вероятно, прямого отношения к Ю.Я. Фордону (*отцу Фордону*) эти домовладельцы не имеют.

Следует также отметить, что в [96], откуда взяты даты рождения родителей о. Фордона и разница в их возрасте имеются нестыковки именно по конкретным, цитируемым в книге документам. Так что даже по этим, вроде документально установленным фактам (но пока лишь *истории фактам*) не-

обходимо провести скрупулезное дополнительное исследование с целью превращения этих сведений в факты истории.

Детские и юношеские годы Юзефа Якуба проходят в родительском доме в Гродно, где он впервые приступает к первому св. Причастию и принимает миропомазание. Вместе с матерью посещает святую Мессу в бернардинском костеле Вознесения Святого Креста. Служит министрантом при кс. Заусцинском (Бронислав Михайлович Заусцинский, законоучитель римско-католического вероисповедания в Гродненской гимназии, на службе с 1877 г.). Как-то Юзеф Якуб признается ему, что хотел бы «иметь счастье поступить в духовную семинарию в Вильно и быть ксендзом».

Юзеф окончивает гродненскую классическую гимназию, (согласно свидетельству Доминика Тарасевича – местного жителя; о нем известно только, что он был полковником царской армии), сдал один экзамен, так называемый аптекарский, за 4 года гимназии. (Ф.И. Игнатович тщательно изучает этот вопрос, но пока прямых свидетельств того, что это было действительно так, не обнаружил). Тем не менее [96] считается, что это позволило ему поступить в Виленскую диоцезиальную семинарию. Не удалось выяснить, окончил ли отец Фардон фельдшерскую школу (известно только, что он проявлял «лечебные способности» и родители считали, что ему стоит получить образование в этом направлении; однако в списке учащихся Гродненской фельдшерской школы нет его фамилии). Повинуясь «внутреннему голосу», Юзеф Фардон летом 1883 г. поступает в Виленскую духовную семинарию. Ректор ксендз Константин Маевский заботился и о духе молитвы и о внешнем виде клириков.

Клирики считают Юзефа Якуба человеком взрослым, одухотворенным, нельзя было заметить в его поведении ничего отрицательного. Он выделяется особенным трудолюбием,

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

часто встает чуть свет, в четвертом часу, чтобы готовиться к занятиям. Любит уединение и раздумье. Дома на каникулах большую часть времени проводит в костеле, где с покорностью, набожностью прислуживает на святой мессе. Принимает священство как Божий дар, идет к нему с первых же минут жизни в семинарии сознательно через молитву, доброту и работу над собой. К людям неизменно внимателен и предупредителен. 18 июля 1887 г. получает tonsuru в частной часовне епископа *Барановского*, суффрагана жмудского. В день Богородицы Ангельской 2 августа 1887 года в костеле св. Иозафата принимает посвящение в священники через наложение рук епископом Барановским. Первую свою св. Мессу проводит в Гродно в приходском костеле св. Франтишка Ксаверия. Вскоре получает назначение в дер. Струбницу (70 км от Гродно). В 1888 г. после смерти отца, мать покидает Гродно и перебирается к сыну. В 1890 г. ксендз *Фордон* - администратор парашии Россь (*Волковысский у. Гродненской губ.*). В 1893 г. переведен пробощем в Дуброву Гродненскую (*ныне Белостокская*). Эта парфия в то время включала 40 деревень и 23 поселения. По инициативе кс. Фордона, а также при его непосредственном участии как в разработке проекта, так и на *всех* этапах строительства 2/15 апреля 1902 г. здесь был открыт новый костел. Однако радость от новой святыни омрачена слухами, которые доходят из православного женского монастыря в Ружаностоке (3 км от Дубравы). Игуменья этого монастыря добилаь согласия Петербурга на захват одного из костелов в Дубраве на надобности православных, которых там было мало. Никто не сомневался, что захотят отобрать этот новый костел. Даже дата передачи была определена - 8/20 мая 1902 года. Однако костел готовится к торжественному освящению, которое происходит 21 апреля/3 мая 1902 г. Освящение совершил кс. декан из

Соколицы *Наневич*. Сразу же после этого старый костел, построенный в 1595 г. на средства короля Зигмунта III, ксендз Фордон вместе с верующими за одну ночь разбирают, а алтари и оснащение старого костела перенесут в новый. Сделали это за одну ночь. Поутру на месте бывшей святыни было пусто. Усталые, но счастливые верующие с благодарностью говорят своему настоятелю: «*Теперь то уж не заберут у нас костел, так как имеем только только один*». Так благодаря предусмотрительности о. Фордона был спасен костел св. Станислава, епископа и мученика. Одновременно о. *Фордон* развертывает плодотворную деятельность по катехизации всех через услугу сакрамент исповеди и св. Причастия. Помогает людям побеждать такие распространенные изъяны как пьянство, религиозное безразличие, разврат. Окружает душпасторской опекой униатов. Подпольно создает Братство Трезвости и Товарищества Служанок Марии, которые стремятся углублять духовную жизнь. Это братства делится на две группы. К первой относятся те, кто взял обязанность абсолютного воздержания, ко второй - те, кто по случаю выпивает только две рюмки водки и на этом останавливается. Под влиянием ксендза находится вся Дубрава.

Его душпасторская старательность вызывает враждебность со стороны официальной власти, которая требует от руководства диоцезии, чтобы этот священник был переведен в другую парафию. В начале 1903 г. ксендз *Фордон* переводится в Занеманскую часть Гродно настоятелем прихода Матери Божеской Ангельской. В 1905 г. епископ *Эдвард Ропп* доверяет о. Фордону парафию Всех Святых в Вильно. Приход Всех Святых оказался многочисленным и разбросанным. Помогают кс. Фардону трое викариев. Тем не менее, нельзя было справиться со всеми духовными надобностями такого большого прихода. Кс. Юзеф Фордон разделяет свой при-

Известные личности Гродно: Vive La Gродно

ход и начинает строить три костела: один – на территории прихода Наисвятейшего Сердца в Рудомине (10 км от Вильно, где раньше был каменный костел, построенный Григорием и Марьяной Масальскими в 1592 г., а позже 1863 г. замененный на церковь; и в Порудомине (20 км от Вильно; и здесь был раньше костел, но в 1867 г. его разобрали. Рассудительный настоятель видел всю масштабность работы, но и знал свои возможности. Он поделает обязанности между викариями и возлагает на их ответственность за строительство костелов. В 1907 г. отец Фордон организует поддержку попавшему в опалу епископу Ропшу (в том числе пишет письмо Папе с просьбой, чтобы он заступился за бискупа). В результате чего в 1908 г. Виленский генерал-губернатор запрещает о. Фордону находиться в Вильно и выполнять обязанности пробоща по причине «угрожающей общественному спокойствию деятельности». До 1909 г. о. Фордону, поселившись в Понарах (7 км от Вильно; *живет в кладбищенской часовне*) еще удается руководить приходом. Но в 1910 г., отдав 23 г. своей жизни службе в Виленской диоцезии, он вступает в Орден (Закон) отцов Франтисканцев – Братьев Меньших Конвентуальных. Рекомендацию ему дает ксендз *Казимир Николай Михалкевич (1865-1940)*, будущий архиепископ Виленский, который в 1921-37 гг. при католических архиепископах Виленских Ю. Матулайтисе и Ромуальде Яблжиновском, исполнял функции генерального викария и занимался опекой монастырей и религиозных католических организаций [183], а на то время - Апостольский Протонотариус, Администратор Виленской Диоцезии. 2/15 октября 1910 г. в Кракове ксендз Юзеф Фордон принимает законное имя Мельхиор. А 14/27 июля 1911 г. там же получает законную профессию. С 1913 г. о. Мельхиор в Гродно, в франтисканской парафии на должности ксендза-викария. Здесь он

много времени посвящает выслушиванию исповеди, часто приглашается на реколлекции в другие приходы и помогает людям в каждой беде.

В тот день (23 августа/5 сентября 1915 г.), когда кайзеровские войска вошли в Гродно, немецкие солдаты заподозрили местных пожарных в шпионаже – будто те подавали сигналы светом российской армии. Этих пожарных приговорили к расстрелу. Экзекуцию собрались исполнить перед франтисканским костелом, при большом стечении народа. Тут из толпы выходит в защиту осужденных о. Фардон, сам готовый идти на смерть взамен невинно осужденных. Он опускается на колени и целует руки начальнику экзекуционного взвода, моля его, чтобы тот отменил приказ. При таком повороте дела начальник отменяет экзекуцию. Так о. Мельхиор спас 13 пожарных Гродненского добровольного пожарного караула, среди которых – 6 католиков, 3 православных и 4 иудея. В 1917 г. о. Фардон первый раз одевает франтисканский манит публично. Дефиниториум закона 20 января 1919 г. единогласно выбирают его гвардианом гродненского монастыря. Он получает от отца провинциала права принимать кандидатов на Братьев Закона. 4 июля 1919 г. Виленский ординарий письменно назначает отца *Фардона* администратором прихода Матери Божьей Ангелькой, которую он принимает официально от настоятеля *Ипполита Боярунца* 1 сентября 1919 г. в присутствии гродненского декана кс. *Леона Жебровского*. Гвардиан о. Мельхиор организывает законную жизнь в монастыре и в приходе. Отдает часть монастыря под начальную школу, оборудует кухню для убогих, выделяя материальные средства на ее соответствующее функционирование. Ощущая себя однако не пригодным, чтобы нести обязанности руководителя монастыря, в ноябре 1919 г. пытается отказаться от должности, но отец

Известные личности Гродно: Vive La Gродно

провинциал на это не соглашается. В мае 1920 г. направлен управлять монастырем в Вильно. Там прикладывает усилия, чтобы вернуть католикам костел и монастырь. Ведет по этому поводу переписку с генералом Желиговским. В Вильно переживает польско-советскую войну, при этом ведет жертвенную душ пастырскую и благотворительную работу. Но здоровье его ухудшается, потому он просит уволить его от обязанностей гвардиана в Вильно. В это время, 30 августа – 1 сентября 1921 г., происходит Провинциальная Капитула в Кракове под руководством о. Доминика Тавана, генерала закона, и там о. Фордона выбирают его дефинитором (советником провинциала). Провинциал о. Алоизий Хорватский переводит его в Гродно, в францисканский монастырь. В городе над Неманом встречается он со св. Максимилианом Кольбе, который 20 октября 1922 г. перевелся сюда из Кракова вместе с издательством «Рыцаря Непорочной». О. Фордон становится исповедником отца Максимилиану и братьям из издательства.

В августе 1924 г. Капитула Провинции доверяет о. Фордону обязанности *кустоша* Варшавской кустодии. Он обязан проводить канонические визитации костелов. В конце 1925 г. состояние здоровья о. Мельхиора сильно ухудшается. Астма и туберкулез легких напоминают о себе все чаще. Последнюю св. Мессу отправляет 30 декабря 1926 г.

До самой своей смерти ежедневно о. Фордон принимает св. Причастие. Вечером 26 февраля 1927 г. исповедуется у своего руководителя о. Мавриция Мадзурака, благодарит его за опеку и извиняется за все те хлопоты и заботы, которые тот имел через его. В следующий день перед обедом, когда отец Альфонс Кольбе приносит ему св. Причастие, проговаривает: «О, Езус Найласкавейший, покорно благодарю Тебя. Должно быть, уже в последний раз Ты приходишь к мне». Он отошел из этого

мира с таинственной улыбкой на лице 27 февраля 1927 г. в 19.10, окруженный братьями по Ордену.

Похоронили о. Мельхиора, *франтисканина* рядом с родителями на *доминиканском/фарном* (ныне *Старое Католическое*) кладбище. «O. MELCHIOR FORDON FRANCISKANIN ur. 1862 r. zm. 27-III-927 r.» - так написано до сих пор на табличке, укрепленной под крестом, который, как продолжение прямого ответвления от спиленного до невысокого столбика (а некогда мощного ствола дерева) устремляется ввысь, к небу); хотя останки его в 2000 г. торжественно перенесены в костел Богоматери Ангельской (бывшего Францисканского монастыря в Гродно). Чуть ниже этой таблички – фигурная таблица: «To spóсуwa ś. p. JAKUB FORDON ARCHITEKT zasnął w panu D. 26 paźdz. 1888 r. żył lat 80 POKÓJ JEGO DUSZY». А чуть выше, под самым крестом – табличка поменьше: «s. p. FELICIJA FOR-DON żyła lat 76 um. 1904 r.». Дата рождения на таблице *Якуба Фордона* не соответствует той, которая приводится в [96] со ссылкой на архивный документ – запись о крещении. О. Мельхиор Фордон – великий апостол христианского милосердия и пример ревностного пасторства. По утверждению кс. М.К. Михалкевича отец Мельхиор Фордон *как в святости он жил, так в святости и умирал*. Св. Максимилиан Кольбе часто говорил, что на его самосознание во время нахождения в Гродно очень повлиял отец Мельхиор Юзеф Фордон.

Отец Николай Сапега (*Сапега Николай Константинович; род. 30.07.1909 – умер 18.10.1980, Гродно*). Протоиерей. Заштатный клирик *Минской епархии*, новомученик и исповедник. Отец Николай родился в семье почтового служащего *Константина Викентьевича Сапега* (1883-1972). Окончивает Гродненскую гимназию (1927 г.), иподиакон в гродненском кафедральном

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

соборе. В 1928 г. архиепископ Гродненский и Новоградский *Алексий (Громадский)* рукополагает его в диакона. В 1932 г. он назначается псаломщиком в Комотовский приход.

В 1938 г. отец Николай оканчивает 4-х годичные пастырско-богословские курсы при Онуфриевском Яблочинском монастыре. В том же году архиепископ Пинский и Полесский *Александр (Иноземцев)* рукополагает его в пресвитера и отец Николай назначается настоятелем храма с. Березова Столинского района. С 1940 г. служит на приходе в дер. Черлена, а потом в дер. Коптевка Гродненской области. В 1949 г. по ложным обвинениям осужден и приговорен к 25-ти годам лишения свободы. К счастью, после смерти Сталина и развенчания культа личности он был досрочно освобожден. Отец Николай хотел вернуться на службу в г. Гродно, ближе к своим родителям, но ему отказали. Его дальнейшее пастырское служение после освобождения проходило вдали от родных мест. С 1956 г. – в ссылке. Служит в г. Гурьеве Алма-Атинской епархии. Переведен в Челябинскую епархию, в Магнитогорск (1958 г.), затем в Шадринск (1961 г.). С 1967 г. - настоятель храма в дер. Раковичи Гродненской области. В последующие годы служит на других приходах епархии. Митрофорный протоиерей (1974 г.). В 1974 г. отец Николай получает *Вертелишский* приход и живет там вместе с женой - матушкой *Верой*.

Ко дню Святой Пасхи 1968 года за усердное служение Церкви Божьей протоиерей Николай Сапега награждается Святейшим Патриархом Алексием I крестом с украшениями. Митрой его награждает Святейший Патриарх *Пимен* ко дню Пасхи в 1974 году. В 1978 году отец Николай по болезни вышел за штат. Он трудился на ниве церковной ровно 50 лет и всегда пользовался любовью и уважением своих прихожан. Похоронен на приходском кладбище в д. Вертелишки Грод-

ненского р-на. Матушка Вера (ум. в 1981 г.) похоронена рядом с мужем. Некоторые перипетии жизненной судьбы отца Николая Сапеги проследил исследователь истории деревни Комотово *Василий Семко* – его статья [175] в основе данной биографии. Также использованы статьи «*Протоиерей Николай Сапега (1909-1980 гг.)*» [176] и «*Новомученники и исповедники*» [177].

В статье В. Семко приводятся воспоминания местных жителей. Дочь Сапеги Ирина Николаевна вспоминает, что отец был очень красивым, высоким и представительным человеком, его все любили. С малых лет он и брат его *Викентий* помогали своему отцу в соборе. Отец Николай жил и работал в православной Консистории. Когда в 1939 г. советские войска вступили на территорию Западной Беларуси, безопаснее для священника было бы уехать, но прихожане пришли с просьбой остаться в Ракитино: так его любили. Желание вернуться домой, в Гродно не пересилило чувство священного долга: семья уехала, а о. Николай остался.

В памяти *Анны Дмитриевны Пузыня* (девичья фамилия *Сидорчук*) остались самые наилучшие воспоминания о семье Сапега. Она дружила с дочерью псаломщика Николая *Ириной*. Не раз бывала в их доме. Не было случая, чтобы матушка Вера не накормила гостей. Гостеприимство и благодушие было ей присуще. *Михаил Георгиевич Русинович* из д. Лавно вспоминает, что отец *Николай* – это обаятельный и чуткий человек. Он играл на балалайке, любил петь с молодежью, выполнял все хозяйственные работы: сеял, косил, молотил и столярничал по дому.

Вспоминают и такой случай во время оккупации. Как-то поздно вечером к дому отца Николая подошли неизвестные. Оружия у него не было. Видимо, испугались лая собаки и крика хозяина, эти люди перелезли назад через изгородь и

Известные личности Гродно: *Vive La Grodno*

убежали. Но кто-то из них обронил револьвер. Наутро за оружием пришел мальчик. Отец *Николай* поймал его на виду у полицаев, и они забрали его. После войны советская власть сделала этого мальчика, *Анатолия Бородавко*, героем, помощником партизан и жертвой фашистов. Это *истории факт*, безусловно игнорировать нельзя. Но также безусловно нельзя из него делать какие-либо выводы без тщательной проверки. Тем более, что по тому же свидетельству отец *Николай* боялся за свою безопасность и поменял место службы. Далеко не все обстоятельства столь типично-нетипичной жизни православного священника раскрыты. Но уже сейчас с уверенностью можно констатировать, что отец Николай Сапега до конца остался верным служителем божественной истины, не изменив ей даже под угрозой антирелигиозного преследования и 25-летнего тюремного заточения. Память о таких *ярких* личностях должна быть такой же ярко-неброской какой была жизнь отца Николая Сапеги.

Танхум Бен Элиэзер (מאורלי תנחום בן) (1746, ? - 1819, Гродно). — выдающийся талмудист, сын ребе *Элиэзера*, раввина в Гродно. Танхум бен Элиэзер – раввин в Гродно. Автор многочисленных трудов по талмудической науке и каббале, под заглавием «*Nechamot Zijon*». Его подпись значится на протоколе об избрании в 1817 г. в Вильне «*депутатов еврейского Народа*». Его сын, ребе *Иссахар-Бер*, состоял раввином в Вильно [178-180].

Перспективний список служителей истины

Vive La Принеманье

Здесь приводится перспективный список служителей истины со всевозможных регионов Земного шара, которые своей судьбой соприкоснулись с Принеманьем (каждый в своей степени). Список не окончательный – в процессе дальнейшей работы над Проектом он будет по мере возможности дополняться и корректироваться.

План 2015 г.

Книга 2. Известные уроженцы Гродненской области

1. Деятели в области науки и техники

Будилович Антон Семенович (Будзіловіч) (1846, д. Комотово Гродненского уезда – 1908, Санкт-Петербург). Известный историк-славист. Быховец Иосиф Владислав (Язэп Уладзіслаў Быхавец, Józef Władysław Bychowicz) (1778, имение Дворец под Волковыском Гродненского повета – 1845). Философ и писатель. Ученик И. Канта, его последователь и первый его переводчик на польский язык. Дворчанин Игнатий (1895, д. Погири Слонимского пов. Гродненской губ. – 1937). Доктор философии, поэт, литературовед. Карский Евфимий (1861, д. Лаща Гродненского р-на – 1931, Петербург). Филолог-славист. Основатель белорусской филологии, языкознания, фольклористики. Ковалевский Иосиф (Юзаф Кавалеўскі, Józef Szczepan Kowalewski) (1801, д. Большая Берестовица Гродненской губ. – 1878, Варшава). Монголовед и буддолог, один из основателей научного монголоведения. Из-за участия в обществе *филомагов* в 1824 г. сослан в Казань, где занялся востоковедением. Костюк Михаил Павлович (Міхаіл Паўлавіч Касцюк) (1940, д. Мостицы Новогрудского р-на). Историк. Академик НАН РБ (1996 г.), доктор исторических

Известные личности Гродно: Vive La Gродно

наук (1980 г.), профессор (1987 г.). Окончил ГПИ. Ученик Я. Мараши. Михнюк Владимир (1947, д. Грущаны Свислочского р-на Гродненской обл. – 2004, Минск). Профессор БГУ (с 1998 г.). Доктор исторических наук. Окончил ГПИ. Директор Белорусского научно-исследовательского ин-та документоведения и архивного дела (1992-96 гг.). Почобут-Одлянцкий Мартин (1728, д. Соломенка Гродненского пов. – 1810, Даугавпилс). Выдающийся белорусский мыслитель, деятель культуры эпохи Просвещения. Соломевич Ян (1938, д. Малая Крокотка Слонимского пов. Новогрудского воев. – 2012). Литературовед, фольклорист, библиограф, переводчик. Кандидат филологических наук Лауреат Государственной премии Беларуси в области науки (1976 г.). Януль Анатолий (1972, Волковыск –). Доктор физико-математических наук (1999 г.). С 2002 г. научный сотрудник Национального исследовательского центра биофизической химии АН Канады. Автор научных работ по исследованиям в области создания медицинских препаратов для лечения онкологических заболеваний.

2. Деятели в области медицины

Августинович Томаш (1809 – 1891). Врач. Окончил Свислочскую гимназию, медицинский ф-т Виленского ун-та и Виленскую медико-хирургическую академию. Изучал лекарственные растения на Украине и в России. Передал в Главный ботанический сад СПб ок. 40000 образцов флоры Сибири, за что получил звание доктора медицинских наук.

Битнер Владимир Адольф (1861?, Свислочь? - 1924, Свислочь). Доктор медицины. В г.п. Свислочь - улица его имени.

Ничипорук Иван Валерьянович (1910, д. Лабно-Огородники Гродненского р-на – 1990, Гродно). Заслуженный врач Беларуси (1964 г.). Мемориальная доска в Гродно.

3. Деятели в области образования

Балицкий Антон (1891, д. Баличи Гродненского у. – 1937). Нарком просвещения БССР (1926-1931). Баран Владимир Иванович (1908, д. Пимоки Гродненского у. – 1991, Гродно). Заслуженный учитель Беларуси. Окончил географический ф-т Варшавского ун-та. С 1935 г. работал в Варшаве под началом выдающегося польского педагога Януша Корчака. Затем в гродненской мужской гимназии им. А. Мицкевича (вместе с Яном Кохановским). Директор СШ № 1 г. Гродно (1950-72 г.). Кастальский Арсений (1907, местечко Дрогичин Гродненской губ. – 1963, Гродно). Известный математик. Исполняющий обязанности завкафедрой элементарной математики ГПИ (с 1960 г.). Кулаковский Игнат (1800, Яновщина Гродненской губ. – 1870). Известный педагог. Окончил Свислочскую гимназию, Варшавский ун-т. Почетный инспектор училищ Гродненского у. Привлек внимание высших правительственных и научных кругов своей «Запиской» в Департамент народного образования к вопросу о преподавании истории края в училищах Беларуси и создании специальных учебников для белорусского юношества. Легатович Игнатий (1796, д. Каплица Малая Гродненского у. – 1867). Известный поэт и педагог. Пушкаревич Константин (1890, г. Слоним Гродненской губ. – 1942, Ленинград). Педагог-славист, историк литературы, переводчик. Доктор филологических наук. Севрук Петр (1905, г. Скидель – 1929, там же). Поэт (псевд. Плебей), философ (оставил обширную рукопись – эссе «Человек», которая ждет своего исследователя). Содатель Скидельского отделения Общества Белорусской школы. Хлебцевич Евгений (1884, местечко Жировичи Слонимского у. Гродненской губ. – 1953, Москва). Один из организаторов студенческого кружка по изучению Гродненской губернии.

4. Деятели в области литературы

Адамчик Вееслав (1933, д. Ворокомщина Новогрудского повета ныне Дятловского р-на – 2001 г.). Прозаик, переводчик, кино-драматург. Член СП СССР (с 1960 г.). Лауреат Государственной премии им. Я. Коласа и Литературной премии им. И. Мележа. Михась Василёк (М.О. Костевич, белор. М. Касцэвіч) (1905, дер. Бобровня Гродненского у. – 1960, Гродно). Известный поэт. В Гродно его именем названа улица. Гениуш Лариса (1910, имение Жлобовцы Гродненского у. – 1983, Гродно). Поэтесса с мировым именем. С 1956 г. в г.п. Зельва, где и похоронена. Глинский Антон Юзеф (1817, имение Щорсы под Новогрудком Гродненской губ. – 1866). Малоизвестный, но весьма яркий писатель, фольклорист. Работал в библиотеке Хрептовичей. Иванов Всеволод (1888, Волковыск – 1971). Писатель, поэт и журналист. Окончил историко-философский ф-т Петербургского ун-та. В 1922-45 гг. в Китае – сотрудник ТАСС. Иверс Анатолий (наст. Миско Иван) (1912, д. Чемеры Слонимского у. Гродненской обл. – 2000, Слоним). Известный поэт. Ильинский Николай (1899, местечко Мир Гродненской губ. – 1943, Минск). Драматург, прозаик, актер. Ипатовая Ольга (1945, г.п. Мир Гродненской обл.). Известная поэтесса, прозаик. Кабач Евгений (1930, Волковыск -). Известный прозаик и переводчик. В 1946 г. с родителями переехал в Польшу. Кавалюк Аугинья (Сидорович Евгения) (1934, д. Стрельцы Гродненского пов. - ?, С-Петербург). Известная поэтесса, переводчица. С 1987 г. жила в Ленинграде/С-Петербурге. Кравцов Макар (Костевич Макар Матвеевич) (1890 д. Бобровня Гродненского у. – 1955). Известный поэт. Автор популярного гимна «*Мы выйдзем шчыльнымі радамі*». Новогрудский Герцель (1904, Волковыск – 1973). Писатель и журналист. Член Союза писателей СССР (1958 г.). Учился на экономическом ф-те Бакинского ун-та (1921-23

гг.). Автор книги «Герой Советского Союза Д.М. Карбышев», нескольких книг для детей. Ожешко Элиза (1841, дер. Мильковщина Гродненского р-на – 1910, Гродно). Всмирно известная писательница, общественный деятель. Почетный гражданин Гродно (1908 г.). Рабинович Яков (1875, Волковыск, - 1948, Израиль). Писатель. Учитель в Витебске. Студент Бернского ун-та (1900-04 гг.). С 1910 г. в Израиле. Писал на иврите. Один из основателей литературного журнала «Хедым» (1922-28 гг.). Автор исторической повести «Так исчезли народы» (1946), перевода на иврит романа Дмитрия Мережковского «Юлиан Отступник». В 1971 г. издан сборник его литературных эссе «Пути литературы». Цётка (неверно: Тетка – это псевдоним, который не переводится!) - Пашкевич Алоиза (1876, фольв. Пешин Щучинского р-на Гродненской обл. – 1916). Поэтесса-революционерка. Памятники в г.п. Острино и Щучине. В Гродно названа улица. Шукайла Павлюк (Шукайло Павел) (1904, д. Лапеневцы Волковысского у. Гродненской обл. – 1939). Поэт, прозаик, критик, организатор литературной и художественной жизни на Беларуси и в России. Яковчик Климент (1896, д. Дольная Свислочь Гродненского у. – 1980,). Малоизвестный, но весьма оригинальный писатель.

5. Деятели в области изобразительного искусства

Андрейкович-Бутовт Мария (1852, р. Баландичи Ивановского р-на – 1933, Варшава). Художница. Живописи обучалась в Мюнхене. Жила в дер. Горностаевичи Свислочьского р-на Гродненской обл. Альхимович Казимир (1840, д. Демброво Гродненской губ. – 1916, Варшава). Известный художник. В своем творчестве отразил события восстания 1863-64 гг. на Гродненщине. Гриневич Сергей (1960, пос. Красносельский Волковысского р-на Гродненской обл. -). Известный художник (монументальная и станковая живопись). Член Белорусского союза художников. Участник многочислен-

Известные личности Гродно: Vive La Gродно

ных художественных выставок в РБ и за рубежом. Живет в Гродно. Дмоховский Викентий (1807, д. Бретьянка? Новогрудского у. Гродненской губ. – 1862). Малоизвестный, но достаточно яркий художник, представитель раннего реализма в белорусской пейзажной живописи, автор уникальных театральных декораций. Участник восстания 1830-31 гг. Отец Владислава Дмоховского. Дмоховский Владислав (1838, Новогрудчина? - 1913). Малоизвестный, но весьма яркий художник. Сын Викентия Дмоховского. Учился в Вильно и в Париже. Участник в восстания 1863/64 гг. Жуковский Станислав (1875, д. Ендриховцы Волковьского у. – 1944). Выдающийся художник. Академик живописи. Передвижник. Учился в Московском училище живописи, скульптуры и зодчества. Жил в Москве и часто приезжал на родину. С 1917 г. в Варшаве, где открыл частную школу живописи. Погиб в концлагере. Ивановский Дмитрий (1957, д. Почуйки Волковьского р-на Гродненской обл. – 2014, Гродно). Самодельный художник с европейской известностью. Окончил Гудевичскую (Мостовский р-н) СШ (1974 г.). Возглавлял Гродненскую областную организацию свободных художников. Персональные выставки в Гродно, Мостах, странах Европы. Карыза Витовт (1913, д. Зиновцы Волковьского у. - ?). График и педагог. Создатель и первый председатель Польского туристического об-ва. Один из организаторов Гожеского отдела Росского исторического об-ва. Его наследие - это 27 томов истории г. Волковьска и Волковьского повета, собственные воспоминания и ок. 300 графических рисунков и цветных акварелей, изображающих архитектурные и историко-культурные богатства Волковьского края и соседних территорий; это его труд «*Матэрыялы на гісторыі школьніцтва і асветы ў паўночна-заходняй частцы Ваўкавыскага павета*» (опубликован в научном сборнике Вроцлавс-

кого ун-та) и статьи в периодических изданиях Польши и Союза поляков на Беларуси про Россъ, Волпу, Изабелин.

Вячка Целеш (наст. *Телеш Вячеслав Михайлович, Целеш Вячаслаў*) (1938, г.п. Красносельский Волковыского пов. -). Известный художник и коллекционер. Член Союза художников Беларуси. Живет в Риге. **Теребун Владимир Васильевич** (*Церабун Уладзімір*) (1946, д. Нестеняты Сморгонского р-на Гродненской обл. -). Известный скульптор. Лауреат премии Ленинского комсомола Беларуси за мемориал «*Дальва – сестра Хатыни*». Почетный гражданин г. Сморгонь.

6. Деятели в области музыкальной культуры

Безенсон (Чижик) Алина (1971, Волковыск -). Известный композитор. Член Белорусского союза композиторов (1996 г.). Окончила Гродненское музыкальное училище (1990), Белорусскую академию музыки (1995), ассистентуру-стажировку по классу композиции у проф. А. Мдивани (1997). Ее произведения вошли в репертуар учащихся музыкальных школ, колледжей, студентов Белорусской академии музыки, солистов и дирижеров Белгосфилармонии, камерного оркестра и хора Гродненской капеллы. **Волынчик Антон** (1896, дер. Мелькановичи Слонимского у. Гродненской губ. – 1985 г., Гродно). Хоровой дирижер, композитор. Заслуженный деятель культуры Беларуси. **Калодинский Михаил** (1937, д. Дубичи Волковыского пов. – 1997). Артист, театровед, педагог. Кандидат искусствоведения. **Шидловский Александр Константинович** (1811, дер. Минки на Сморгонщине Гродненской губ. – 2002, Гродно). Известный композитор. Жил и работал в Гродно. **Чеслав Немен** (*Czesław Niemen*; наст. Чеслав Юлиуш Выджицкий, *Czesław Juliusz Wydrzycki*)(1939., дер. Старые Василишки, ныне Шчучинский р-н Гродненской обл. – 2004, Варшава). Необычайно популярный рок-музы-

Известные личности Гродно: Vive La Gродно

кант, певец и композитор. Учился в Гродненском музпедучилище.

7. Религиозные деятели

Кондрусевич Тадеуш (*Тадэвуш Кондрусевич, Tadeusz Kondrusiewicz, Фаддей Игнатъевич Кондрусевич*) (1946, д. Одельск Гродненского р-на -). Католический архиепископ-митрополит Минско-Могилевский. **Рыло Максимилиан Станислав** (1802, д. Подороск Волковыского у. - 1848, Хартум). Католический миссионер на Ближнем Востоке, философ, археолог, ориенталист. Первым исследовал руины древнего Вавилона и пожертвовал музею *Ватикана* богатую коллекцию артефактов. В 1839 г. на Ближнем Востоке. Открыл в Бейруте Католическую академию (1841 г.; в 1875 преобразована в Бейрутский ун-т св. Иосифа). Апостольский викарий Центральной Африки в Хартуме (с 1846 г.). **Хлябцевич Иван** (1857, д. Сидельники Волковыского у. - 1919). Православный священник, краевед, публицист. Изучал местную старину. Печатался в журналах «Гродненские епархиальные ведомости» и «Литовские епархиальные ведомости».

Книга 3. Известные уроженцы Бресттской области

1. Деятели в области науки и техники

Громер Яков (1879, Брест-Литовский Гродненской губ. -1933, Минск). Специалист по аналитической математике и релятивистской физике. До 1905 г. изучал талмуд. Изучал математику, физику и философию в Геттингенском ун-те (1907-13). Не имея аттестата о среднем образовании, подготовил диссертацию и был допущен к сдаче докторского экзамена (1912 г.). С 1915 г. в Берлине. До 1927 г. ассистент *Альберта Эйнштейна* (в соавторстве с ним опубликовал ряд научных работ в 1920-27 гг.), по его рекомендации принят профессо-

ром математики педагогического ф-та БГУ (1927 г.). С 1930 г. на кафедре физики физико-технического ин-та АН БССР. Жукович Платон Николаевич (1857, д. Пружаны Гродненской губ. – 1919). Историк Беларуси, Украины, Польши. Представитель «западнорусской» исторической школы. Ученик М.О. Кояловича. Качановский Владимир Васильевич (1853, д. Великое Леске, Брест-литовский уезд, Гродненская губерния – 1901, г. Нежин, РИ). Славист. Издатель периодического сбор-ка «Вестник славянства» (1888-96 гг.). Сузин Адам (1799, Кулиговщина Кобринского у. Гродненской губ. – 1880). Ученый и путешественник. Окончил Гродненскую доминиканскую гимназию (1816 г.). Секретарь Зеленого союза общества филоматов. Урсын-Немцевич Юльян (Урсын-Нямцэвіч Юліян, Julian Ursyn Niemcewicz) (1757, д. Скоки Берестейского повета – 1841, Париж). Известный историк, писатель и общественный деятель. Много внимания уделял публикации первоисточников по истории ВКЛ и РП (в том числе и по Гродно и Гродненщине).

2. Деятели в области медицины

Горский Станислав (1802, д. Дворцы близ Кобрина – 1864, Вильно). Руководитель Виленского ботанического сада (с 1830 г.). Закончил Свислочскую гимназию (1817), медицинский ф-т Виленского ун-та. Занимался фармакологией, ботаникой и этимологией. Составил каталог 1205 видов растений Беларуси и Литвы.

3. Деятели в области образования

Боровский Леон (27.06.1784, Пинщина – 1846). Педагог и литературовед. Преподаватель поэтики и риторики Свислочской гимназии (1807-1811). Колесник Владимир (1922, д. Синявская Слобода Кореличского пов. – 1994). Критик, лите-

Известные личности Гродно: Vive La Gродно

ратуровед, прозаик, педагог. Профессор кафедры белорусской литературы Брестского пединститута им. А.С. Пушкина. Заслуженный работник высшей школы Беларуси. Лауреат Государственной премии Беларуси им. Я. Коласа.

4. Деятели в области литературы

Зенкович Леон (1808, дер. Ляхи Пружанского повета Гродненской губ. - 1870, Париж?). Поэт, публицист, мемуарист. Считал себя полешуком. Окончил Свислочскую гимназию, Варшавский ун-т. С 1837 г. в эмиграции. В Париже и Страсбурге редактировал журнал «Пионка». Пархута Ярослав (1930, дер. Милейки Ивацевичского р-на Брестской обл. -). Прозаик, поэт, краевед. Лауреат Государственной премии им. Кастуся Калиновского (1992 г.). В его книгах публицистики много страниц посвящено Принеманью. Стельмах Владимир (1910, д. Бушмичи Брестского у. Гродненской губ. - 1974, Минск). Драматург. Театральный деятель, театровед, актер. *Заслуженный деятель искусств Беларуси* (1961 г.). Член СП Беларуси (1965 г.).

5. Деятели в области музыкальной культуры

Трембицкий Виктор (1895, Брест Гродненской губ. - 1970, Ленинград). Оперный композитор, дирижер и педагог. Работал в студии В. Мейерхольда. Участвовал в музыкальном редактировании «Интернационала» - первого гимна СССР. Завкафедрой теории и композиции Свердловской консерватории (с 1934 г.). С 1961 г. в Ленинграде. Ширма Григорий (Рыгор Шырма) (1892, д. Шакуны Пружанского у. Гродненской губ. - 23.03.1978, Минск). Заслуженный деятель искусств Беларуси. Член Союза композиторов Беларуси (1948 г.). Лауреат Государственных премий Беларуси (1966, 1974 гг.). Работал и жил в Гродно (мемориальная доска).

6. Религиозные деятели

Отец Игнатий (Железовский Иаков Леонтьевич (1802, дер. Сехновичи Кобринского уезда Гродненской губернии – 1872, Гродно). Епископ Брестско-Литовской епархии (1800-1872, наместник Гродненского Борисо-Глебского мужского Богородичного монастыря в г. Гродно.

Книга 4. Известные уроженцы гор. Друскининкай и окрестностей

1. Деятели в области науки и техники

Жебрак Антон (1902, д. Збляны Гродненской губ. -1965). Генетик и селекционер, академик АН БССР. Ивановский Тадеуш (*Tadas Ivanauskas*) (1882, дер. Лебеда, ныне Лидский р-н Гродненской обл. – Каунас) Академик, директор Института биологии Академии наук Литвы, основатель зоологического музея в Каунасе, который носит его имя. Мигдал Аркадий Бейнусович (Бенедиктович) (1911, Лида Виленской губ., ныне Гродненская обл. – 1991), физик-теоретик, академик АН СССР (1966 г.), глава научной школы. Участник атомного проекта СССР 1945 г. В Лиде жил до сер. 1920-х гг. Нарбут Теодор (1784, дер. Шавры ныне Вороновского р-на Гродненской обл. - 1864). Белорусско-литовский историк. Автор многотомной «Истории Литвы» (1860-е гг.).

2. Деятели в области образования

Ивановский Вацлав (*Вацлаў Іваноўскі*) (1880, имение Лебеда Лидского у. - 1943, Минск). Общественный деятель, профессор. С 1907 г. издавал в Санкт-Петербурге газету на белорусском языке. В 1918 г. министр образования в правительстве БНР. С осени 1919 г. член Временного Белорусского исполнительного комитета, издатель журнала «Рунь». С сентября 1939 г. преподаватель Вильнюсского ун-та. С 17 ноября 1941

Известные личности Гродно: Vive La Gродно

г. – бургомистр Минска. С июня 1943 г. также в составе «Белорусской Рады доверия» при генеральном комиссаре Генерального комиссариата Беларуси. Одновременно председатель Белорусского научного общества. Застрелен в декабре 1943 г. агентом НКГБ СССР. Орловский Евстафий Филаретович (1963, г. Словенск Опшмянского у. Виленской губ. - 1913, Гродно). Выдающийся педагог. Краевед. Учитель географии и истории Гродненской мужской гимназии (с 1885 г.). В Гродно его именем названа улица.

3. Деятели в области изобразительного искусства

Липицц Жак (1891, Друсkenики (ныне Друсkenинкай, Литва – 1973, Капри). Всемирно известный скульптор. Из плеяды мастеров парижской школы. В Друсkenинкай бюст.

Книга 5. Известные уроженцы Белосточкины (Польша)

1. Деятели в области науки и техники

Богданов (Малиновский) Александр (1873, Соколка Гродненской губ. – 7.04.1928, Москва). Винтер Александр (1877, посад Старосельцы Белостокского у. Гродненской губ. - 1958). Академик АН СССР. Калиновский Виктор Оттон (1833, д. Мостовляны Гродненского у. – 1862, фольв. Якушовка Волковыского повета Гродненской губ.). Историк. Основная тема исследований: история и культура ВКЛ. Коялович Михаил (1828, местечко Кузница Гродненской губернии – 1891, Санкт-Петербург). Известный историк, этнограф, политический публицист и издатель. Ведущий представитель «западнорусской» исторической школы. Почетный член Гродненского губернского статистического комитета.

Чижевский Александр (1897, Цехановец Гродненской губ. - 1964, Москва), Биофизик. Один из основателей космического естествознания и аэроионификации.

2. Деятели в области медицины

Гринкевич Станислав (1902, местечко Новый Двор Сокольского у. Гродненской губ. – 1945, Могилев). Лекарь психо-невролог. Публицист. Политический деятель. Доктор медицины. Учился в Гродненской мужской гимназии (1912-14).

Заменгоф Людвик (Лазарь Маркович, псевдоним Доктор Эсперанто) (1859, Белосток - 1917. Варшава). Создатель языка эсперанто (1887 г.). Врач-окулист. Полиглот. На доме по ул. Кирова, в котором он жил в Гродно (1893 -95 гг.) была мемориальная доска (дом сейчас на реконструкции).

3. Деятели в области образования

Авенариус Николай (1834, Белосток – 1903). Педагог, краевед Гродненщины. Первый директор семинарии в Молодечно (Минская губ.). Печатался в «Гродненских губернских ведомостях». На 9-м Археологическом съезде в Вильно (1893 г.) выступил с докладом «О Дрогичинских пломбах». Винер Лео (1862, Белосток – 1939, Гарвард). Профессор кафедры славистики Гарвардского ун-та. Первое (медицинское) образование получил в Варшавском ун-те, как отец Норберта Винера – основоположника кибернетики (1948 г.), талантливо проявил себя в области *семейной педагогики*. Под руководством Л. Винера его сын Норберт с 4-х лет производил наблюдения, а в 7 лет провел первое самостоятельное исследование. Гришкевич Франтишек (1904 или 1906, местечко Суховля Сокольского повета Гродненской губ. – 1944?, Минск). Известный педагог, поэт, публицист. Окончил Виленскую белорусскую гимназию (1926 г.), в 1941-44 гг. ее директор.

4. Деятели в области литературы

Калиновский Костантин (Кастусь) (1838, дер. Мостовляны Гродненского у. – 22.03.1864, Вильно). Революционер-демо-

Известные личности Гродно: *Vive La Gродно*

крат: организовал в Гродно революционный комитет (1862) и возглавил восстание 1863/64 гг. на Гродненщине. Писатель-публицист, поэт. Вместе с соратниками издавал на Гродненщине первую белорусскую газету «*Мужыцкая праўда*» (вышло 7 номеров). Карцюк Аляксей (1920, д. Страшево Белостокского воеводства – 1992, Гродно). Общественный и культурный деятель, писатель и краевед

Макаль Пётр (Макаль Петрусь) (1932, д. Крушняны Белостокское воеводство – 1996). Поэт. Лауреат Государственной премии Беларуси. Окончил ГПИ. Снапко Юрка (*Левицкий Иосиф*) (1893?, хутор Горный Хлевск Сокольского у. Гродненской губ. ныне Польша - ?). Поэт. Окончил Гродненскую мужскую гимназию. Активный член «Гродзенскага гуртка беларускай моладзі». Янович Сократ (1936, местечко Крынки Белостокского воеводства, Польша - 2013, там же). Прозаик, драматург, публицист, общественно-политический деятель. Член Союза польских писателей. Многократно бывал в Гродно и поддерживал тесную связь с деятелями культуры Принеманья.

5. Религиозные деятели

Бобровский Михаил Кириллович (1784, д. Волька Бельского у. – 3.10.1848, местечко Шерешово Гродненской губ.). Ученый-богослов. Собиратель словянских древностей. Первооткрыватель Супрасльской летописи. Гринкевич Франтишек (1884, д. Новый двор Сокольского повета Гродненской губ. – 1933, Гродно). Ксендз. Общественный и религиозный деятель. Педагог. Первый руководитель «Гродзенскага гуртка беларускай моладзі». Мельхиседек (*Паевский Михаил Львович*) (1878, село Витулино Бельского у. Гродненской губ. - 1931). Архиепископ Минский и Белорусский. Кандидат богословия.

Книга 6. Известные уроженцы Витебской области

1. Деятели в области науки и техники

Моисеенок Андрей (1943, г. Глубокое Витебской обл. -). Известный специалист в области биохимии. Доктор биологических наук. Член-корреспондент НАН РБ. Председатель Гродненской краеведческой ассоциации (с 1990 г.).

2. Деятели в области образования

Никифоровский Николай (1845, д. Вымна Витебской губ. - 1910, Витебск). Педагог, этнограф, фольклорист, литератор. Работал в Свислочской учительской семинарии (1876-82), Гродненская губ.

3. Деятели в области литературы

Быков Василь (1924, д. Бычки Ушачского р-на Витебской об. - 22.06.2003, Минск). Классик белорусской литературы. Как писатель начинал в г. Гродно.

4. Деятели в области изобразительного искусства

Дроздович Иосиф Нарцизович (Драздовіч Язэп) (1888, д. Б. Застенок Глубокского р-на Витебской обл. - 1954, г.п. Подсвилье того же района). Известный график, живописец, скульптор. Учился в Новогрудке и в Белостоке. Собирал фольклор в окрестностях Волковыска (Гродненская область). В 1989 г. в Гродно прошла выставка его живописных и графических работ из собрания Национального худмузея в Минске.

Книга 7. Известные уроженцы Гомельской области

1. Деятели в области науки и техники

Довнар-Запольский Митрофан (1867, г. Речица Гомельской

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

обл. – 1934, Москва). Доктор исторических наук. Руководитель фольклорной экспедиции по Минской и Гродненской губерниям (1890-91). Мартынов Иван Платонович (1938, д. Антоновка Гомельской обл. -). Известный математик. Доктор физико-математических наук. Профессор ГрГУ.

2. Деятели в области образования

Будовский Яков (1924, г.п. Хойники Гомельской обл. - 1997, Гродно). Доцент кафедры педагогики и психологии ГрГУ (с 1968 г.). Окончил дефектологический ф-т Ленинградского педснститута (1951 г.). Ведущий специалист по тифлопедагогике Гродненской обл.

Книга 8. Известные уроженцы Минской области

1. Деятели в области науки и техники

Богданович Адам Егорович (1862 – 1940). Известный ученый-этнограф. В 1892-96 гг. жил с семьей в Гродно. Его жена Богданович Мария (урожденная Мякота) (1869, Игумен – 1896, Гродно) - мать поэта Максима Богдановича. В белорусской истории *признанный* авторитет семейного воспитания. Грицкевич Анатолий Петрович (Грыцкевіч Анатоль Пятровіч) (1929, Минск -). Выдающийся историк. Доктор исторических наук (1986 г.). Профессор (1987 г.). Активный участник многочисленных научно-практических конференций Гродно и Гродненской обл. Грицкевич Валентин Петрович (Грыцкевіч Валянцін Пятровіч) (1933, Минск – 2013, С-Петербург). Выдающийся историк-культуролог. Историк медицины. Музеевед. Доктор культурологии (2007 г.). Профессор (1999). Член Союза белорусских писателей. Член международной академии Евразии. Активный участник многочисленных научно-практических конференций Гродно и Гродненской обл. Доленга-Ходаковский Зориан (наст. Чарноцкий Адам)

А.П. Гостев

(1784, Подгайново Минского воев.- 1825). Археолог, этнограф, фольклорист. *Запрудник Ян* (1926, местечко Мир Столбцовского пов. Новогрудского воев. ныне Гродненская об. -). Доктор исторических наук (1969 г.). Политолог, публицист, поэт, критик, общественно-политический деятель. С 1957 г. в США. Пишет на белорусском и английском языках. *Лёсик Иосиф* (*Лёсик Язэн*) (1883, д. Миколаевщина Минской губ. - 1940, *Саратов*). Ученый-лингвист, прозаик и публицист (псевдоним *Я.Л. Апалчэнец*), литературовед, политический деятель. Академик АН Беларуси (1928-30). Был в Гродно в 1919 г. *Никитевич Василий Михайлович* (1925, д. Туровщина Богомльского р-на - 1994, Гродно). Профессор, завкафедрой (1974-79 гг.) общего и славянского языкознания ГрГУ. Доктор филологических наук. Автор оригинальной концепции деривационной грамматики. *Петкевич Алексей Михайлович* (*Пяткевіч Аляксей Міхайлавіч*) (1931, Новый Свержень Столбцовского р-на -). Известный литературовед. Профессор ГрГУ. *Островский Юрий Михайлович* (1925, Минск - 1991). Академик НАН РБ. Создатель института биохимии в Гродно. *Тураев Борис Александрович* (1868, Новогрудок - 1920, Петроград). Один из основоположников российской школы истории и филологии Древнего Востока.

2. Деятели в области медицины

Борзобогатый Владислав (1931, Новогрудок? - 1886, г. Любешев Волынской обл., Украина). Врач, один из руководителей восстания 1863-64 гг. на *Новогрудчине*. Активный участник Парижской коммуны (организатор и начальник госпиталя коммунаров в предместье Парижа - форт Гессы). Вернувшись в 1874 г. на родину, был арестован и сослан. Получив разрешение вернуться в родные места (за исключением Новогрудка), с 1884 г. поселился в местечке Любешев.

Известные личности Гродно: *Vive La Grodno*

Игнатович Федор Иванович (1938, д. Сельцо Солигорского р-на -). Известный историк медицины, краевед. Кандидат медицинских наук (2002 г.). Один из организаторов и первый руководитель музея-аптеки в Гродно. С 1967 г. живет и работает в Гродно. Мирончик Владимир (1915, д. Ячево Слуцкого р-на - 1990, Гродно). Заслуженный врач Беларуси. Герой Социалистического труда (1969). На стене нового корпуса *первой* городской больницы Гродно мемориальная доска в его честь.

3. Деятели в области образования

Домейко Игнатий (1802, имение Медведка Минской губ. - 1889, Сантьяго-де-Чили). Национальный герой Чили. Великий Просветитель (Grande Aducator). Выдающийся геолог, минералог, географ и этнограф. Ректор Чилийского ун-та (1867-1883), где ныне стоит его бюст. Вместе со своим старшим братом Адамом в 1812-16 гг. учился в пиарской школе в Щучине (Гродненская губ.). Затем (1817-20) учился в Виленском ун-те, где стал активным членом об-ва филоматов. В 1830 г. был избран в Гродненский сеймик. Его имя носит подводный горный хребет, минерал и моллюск. В Чили его именем назван город и улицы в 10-ти городах. Его имя таже носят улицы в Новогрудке, Гродно и в селе Крупово (Лидский р-н). Кит (Кита) Борис (5.04.1910 -). Выдающийся педагог, астроном, «Отец американской астронавтики», «Грамадзянін Сусвету» (Гражданин Вселенной). Окончил Новогрудскую белорусскую гимназию. Директор Виленской, затем Новогрудской белорусских гимназий. Долгое время жил в США, ныне живет во Франкфурте-на-Майне. В Новогрудском краеведческом музее - экспозиция, посвященная Б. Киту. Хрептович Иоахим Литовор (1729, фольв. Ясенец Новогрудского повета - 1812). Выдающийся общественно-политический и культурный деятель РП. *Ученый-гуманист, пуб-*

лицист, поэт, переводчик. Канцлер ВКЛ (с 1793). Просветитель - один из организаторов и бессменный член Эдукационной комиссии - первого в Европе государственного учреждения по управлению народным образованием. В своем имении Щорсы (Новогрудский р-н Гродненской обл.) открыл известную далеко за пределами Принеманья библиотеку (ныне хранится в Киеве).

4. Деятели в области литературы

Богданович Максим (1891, Минск - 1917, Ялта). Поэт. Классик белорусской литературы. Гуринович Адам (1869, фальв. Кавали Вилейского повета Виленской губ. ныне Мядельского р-на Минской обл. - 23.01.1894, фальварок Кристинополь Светянского повета Виленской губ. ныне Смогонского р-на Гродненской обл.). Поэт, фольклорист. Дунин-Марцинкевич Винцент (1808?, фальварок Панюшковичи Бобруйского у. Минской губ. - 1884, д. Люцинка Минского у.). Писатель, драматург и общественный деятель. Один из основателей современной белорусской литературы. Его творчество тесно связано с Принеманьем. Коротынский Винцент (1831, д. Селищи Новогрудского у. - ?). Писатель, публицист, журналист, краевед. В своем труде «Новогрудчина и Новогрудок» убедительно обосновал, что местом рождения *Адама Мицкевича* является не хутор Заосье, а город Новогрудок. Неманский Янка (1890 г., имение Щорсы Гродненской губ. - 1937 г., Минск). Писатель, педагог, краевед. 26.04.1937 г. арестован и расстрелян в Минске. Реабилитирован в 1957 г. Сырокомля Владислав (Кондратович Людвик Франтишек Владислав) (1823, фальварок Смольгово Бобруйского у. Минской губ. - 1862, Вильно). Поэт, драматург, переводчик, критик, краевед. Его жизнь и творчество непосредственно связаны с Принеманьем. Тавлай Валентин (*Таўлай*) (1914, Барановичи - 1947, Минск). Поэт. Детство прошло в г. Лида (ныне Грод-

Известные личности Гродно: *Vive La Gродно*

ненская обл.). Узник гродненской тюрьмы (1934-39 гг.), где пишет поэму «Таварыш» (Товарищ). Тарас Валентин (1930, Минск-). Поэт (псевд. Янка Шчыры). Член СП Беларуси (1961). Работал в Гродненской литографии (1948-50 гг.). Чечот Ян (1796, д. Малюшицы Новогрудского у. Минской губ. – 1847, д. Ротница Трокского уезда, ныне г. Друскининкай Литовская Республика). Пэт, фольклорист и этнограф.

5. Деятели в области изобразительного искусства

Булгак Ян (1876, д. Осташино Новогрудского у. Минской губ. – 1950, Варшава). Этнограф, фольклорист, мастер художественной фотографии. Профессор Варшавского ун-та. Оставил колоссальное наследство в виде книг и фотографий. Его фотографии, наряду с документальной фиксацией практически всех уголков Беларуси, Литвы, Польши отличаются высокохудожественным уровнем исполнения и дошли до нас в основном в виде открыток, которые он сам издавал большими тиражами. Ванькович Валентин (1799 г., бывш. имение Слепянка, ныне в пределах Минска – 1840 г.). Автор известной картины «*Мицкевич на горе Аю-Даг*»). Окончил Петербургскую Академию художеств. Был знаком с А. С. Пушкиным, который 6.03.1828 г. посетил мастерскую художника на Васильевском острове для осмотра парных портретов – своего и Адама Мицкевича. Ларионов Александр (1949, Барановичи – 2013, Гродно). Самобытный художник, педагог, искусствовед, поэт, философ. Его первая персональная выставка (Гродно, 1984 г.) явилась истинным прорывом в область вольного художественного творчества. Вскоре в Гродно появилась целая плеяда ярких и оригинальных молодых художников, которые быстро завоевывали популярность по всей Беларуси и за ее пределами. Его философско-эстетическое мировоззрение исчерпывающе характеризует собственная его фраза «Материя и информация совечны».

Орда Наполеон (1807, д. Вороцевичи Минской губ. – 1883 г., *Варшава*). Белорусский график и композитор. Окончил Свислочскую гимназию. Одно время жил в Гродно. И даже был узником гродненской тюрьмы. На его знаменитых акварелях запечатлены многочисленные архитектурные памятники Принеманья.

6. Деятели в области музыкальной культуры

Монюшко Станислав (1819), имение Убель Червенского р-на – 4.06.1872). Выдающийся композитор, дирижер, педагог. Бывал в Друскениках Гродненской губернии (ныне г. Друскининкай, Литва) и в Ошмянах Виленской губернии (ныне районный центр Гродненской области). Вероятно, бывал в Гродно (в связи с постановкой собственных опер).

Цесевич Платон (25.11.1879, д. Негневичи Новогрудского у. – 1958, Москва). Певец. Заслуженный (1935 г.), затем – Народный (1947 г.) артист РСФСР. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

7. Религиозные деятели

инок Николай (*наст. Бембель Олег; псевд. Зьнич, А. Знич*) (1939, Минск –). Религиозный деятель, философ, поэт. Монах Жировичского православного монастыря под г. Слонимом Гродненской обл.). Ленько Павел (1917, д. Дубна ныне Воложинский р-н Минской обл. – 1993) Протоиерей. Настоятель церкви в дер. Добромысль Ивацевичского р-на Брестской обл. В 1950-56 гг. – в лагерях. Затем – настоятель церквей в дер. Голдово Лидского р-на, в г.п. Дятлово. В 1968-86 гг. настоятель Свято-Владимирской церкви г. Гродно. Затем – второй священник Свято-Покровского собора г. Гродно. Шкоп Шимон Иехуда ха-Кохен (прозвище Шимон Брянскер, 1860, местечко Турец Минской губернии – 1940, Вильнюс), выдающийся галахический авторитет, общественный деятель и организа-

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

тор религиозного образования. В 1920 г. приглашен на должность руководителя иешивы «Шаар Тора» в Гродно. Под его руководством иешива приобрела славу одной из сильнейших в Восточной Европе. С 1926 г. Шкоп занимал также должность раввина одной из общин Гродно и, чтобы облегчить финансовое положение иешивы, отказался от зарплаты.

Книга 9. Известные уроженцы Могилевской области

1. Деятели в области науки и техники

Киркор Адам Гонорий (Адам Ганоры Киркор, Adam Honory Kirkor, Adomas Honoris Kirkoras, Адам Карлович Киркор) (1818, Сливин Мстиславского уезда Могилевской губернии - 1886, Краков). Исследователь литовских и белорусских древностей, литератор. Третий том «Живописной России», посвященный Литве и Беларуси (1882 г.), составили большей частью его очерки по истории, народной и высокой культуре, краеведению Литвы и Белоруссии (в т.ч. имеется весьма богатый материал по *Принеманью*). **Смолич Аркадий** (Смолич Аркадзь) (1891, д. Бацевичи Кличевского р-на - 1938, Омск). Географ. Академик АН БССР. Профессор, завкафедрой географии БГУ. Основатель ландшафтоведения. В Гродно в августе-сентябре 1920 г. (когда в ходе польско-советской войны в городе была установлена советская власть) работает в агрономическом подотделе Гродненского земельного отдела Военно-революционного комитета. **Ткачев Михаил Александрович** (Ткачоў Міхась Аляксандравіч) (1942, Мстиславль Могилевской обл. - 1992, Минск). Историк и общественный деятель. Главный редактор издательства Белорусская Энциклопедия (с 6.04.1992 г.). Доктор исторических наук. Профессор ГрГУ (1978-1989). Председатель Гродненского историко-культурного клуба «Паходня» (1986-1989 гг.). **Романов Евдо-**

ким (1855, местечко Ново-Белица Гомельского у. Могилевской губ. – 1922, г. Ставрополь). Фольклорист, этнограф, литератор, археолог, краевед. Действительный член Русского географического об-ва (1886 г.). В своих работах много внимания уделял Принеманью, активно переписывался с фольклористами и этнографами Гродненщины (в частности, с *Адамом Богдановичем*).

2. Деятели в области медицины

Нагумович Изидор (Сидор Яковлевич) (1800 г., Могилев? – 1842, Гродно?). Доктор медицины (1826 г.). Военный врач. Участник восстания 1830-31 гг. и событий 1833 г. на территории Гродненщины. Сослан в Вятку. В 1838 г. Помилован. Работал в гродненской окружной больнице (с 1839). Автор научного труда „О лечении друскеникскими минеральными водами» (Гродно, 1841 г.). Цехановский Целестин (1835, имение Горловка Чаусского уезда Могилевская губ. – 1906). Известный в Гродно врач (с 1861 г., сразу после окончания медицинского факультета Московского университета. Повстанческий начальник Гродно во время национально-освободительного восстания 1863-64 гг.

3. Деятели в области литературы

Ядвигин Ш. (*Левицкий Антон*) (1868?, имение Добасно Рогачевского у. Могилевской губ. – 1922, Вильно), известный писатель и публицист. В своем творчестве воспел Принеманье.

4. Деятели в области изобразительного искусства

Зенькович (*Зенкович*) Яков (1818, Оршан Могилевской губ. – 1888, Вильно). Мало известный, но весьма талантливый художник, педагог. Зенькович Яков Аксентьевич, преподаватель черчения, рисования и чистописания Гродненской классической гимназии. Окончил Академию художеств в

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

звании художника. В Гродно с 15/27 марта 1854 г. Сыграл значительную роль в развитии художественной культуры Принеманья.

Книга 10. Известные уроженцы Литвы

1. Деятели в области науки и техники

Бобровский Павел (1832, имение Вакхе близ Вильно – 1905, Петербург). Историк. Автор фундаментального труда «Материалы для географии и статистики России. Гродненская губерния» (1863) **Мальдис Адам Иосифович** (Адам Мальдзіс) (1932, д. Расолы Виленско-Трокского повета ныне Островецкий р-н Гродненской обл. -). Литературовед, критик, прозаик. Доктор филологических наук (1987 г.). Профессор (1990). **Шукевич Вандалин** (1852, имение Нача – 1919, Нача). Родоначальник научной археологии в Западной Беларуси. Образование получил в Вильно. С 1872 г. жил в своем родовом имении, где и похоронен в родовом склепе.

2. Деятели в области медицины

Пилецкий Ян (Иван Игнатьевич) (1821, Вильно - 1878, Друскеники). Известный врач. Окончил Виленскую Медико-хирургическую академию. В 1842 г. поселяется в Гродно и сразу же начинает работать сначала помощником врача, а с 17 сентября 1847 г. штатным врачом и инспектором курорта в Друскениках. Оставался на этом посту 31 год. Эпитафия на надгробном памятнике Яна Пилецкого свидетельствует, что он всегда был примером нравственности и отдавал всего себя людям.

3. Деятели в области образования

Зан Томаш (1796, дер. Мясота Ошмянского у. Виленской г. Ныне Минская обл. – 19.07.1851). Поэт. Педагог. Один из ос-

нователей и руководителей общества филоматов Виленского ун-та. Создатель союза Лучезарных (лучистых, променистых). Работал в Гродно. Ластовский Вацлав (1883, застенки Колесники Дисненского у. Виленской губ. – 1939, Саратов). Историк, публицист, писатель (псевдоним *Власт*), общественный деятель. Был в Гродно в 1919-20 гг. Луцкевич Иван (1881, г. Шавли ныне Шауляй, Литва – 1919, Занопане, Польша). Археолог, краевед, публицист, один из основателей белорусского национального Возрождения нач. 20 века. Был в Гродно в 1919 г. Петрошевич Онуфрий (1793 - 1863, Вильно). Филомат. Ученый-лингвист. Был гувернером у братьев Адама и Игнатия Домейко в Щучине (Гродненская губ.) в 1812-16 гг. Статкевич Феликс (1879, Щучин Лидского у. Виленской губ. ныне Гродненская обл. – 1967, Вильно). Педагог, мемуарист, издатель. Окончил Петербургскую гимназию (1900). Директор Родошквичской белорусской гимназии им. Ф. Скорины (1923-28 гг.). Председатель Главной управы ТБШ (1920-е гг.). Создал «Эсперанто-белорусский словарь». Яблонский Иван Осипович (Яблонскі Ян, Яблонскіс Йонас (1860, д. Кубеляй – 1930, Каунас). Один из основателей современного литовского языка. В 1912-14 гг. преподавал латинский язык в Гродненской классической гимназии. В Литве выпущена марка и денежная купюра (5 лит) с портретом Й. Яблонскиса. В Гродно на здании бывшей мужской классической гимназии – мемориальная доска в его честь (2014 г.; скульптор Пивонис).

4. Деятели в области литературы

Богушевич Франтишек (1840, имение Свирыяны Виленского у. – 1900). Один из выдающихся начинателей белорусской литературы. Кульбак Моисей (1896, г. Сморгонь Виленской губ. ныне Гродненская обл. – 1937, Минск). Поэт, прозаик, драматург. Член СП Беларуси (1934 г.). Просты Пётра (Бо-

Известные личности Гродно: *Vive La Grodno*

бич Ильдефонс). (1890, д. дедина Дисненского у. Виленской губ. – 1944, г. п. Ивье Гродненской обл.). Прозаик, драматург, публицист, переводчик. Танк Максим (Скурко Иосиф) (1912, дер. Пильковщина Вилейского у. Виленской губ. – 1995, Минск). Народный поэт Беларуси. Академик АН Беларуси. В 1932-33 гг. вел активную революционную деятельность на Новогрудчине (ныне Гродненская обл.). В 1936 г. вступил в КПЗБ. Тарашкевич Бронислав (1892, д. Малютишки Виленского уезда – 1938, Минск). Общественный деятель, филолог. Академик АН БССР. Будучи узником гродненской тюрьмы (1927 г.) осуществил перевод поэмы Адама Мицкевича «Пан Тадеуш» (первое издание в 1981 г.).

5. Деятели в области изобразительного искусства

Андриолли Михал Эльви́ро (1836, Вильно – 1893, Налэнчово под Варшавой). Известный художник. Дружил с Франтишком Богушевичем. Был лично знаком с Элизой Ожешко, бывал в ее доме в Гродно. Грязнов Василий (? , Вильно? - 1909). Краевед и рисовальщик. Окончил Строгановское училище. Преподавал рисунок в Вильно (с 1864 г.). Известен своими зарисовками церкви во имя св. князей Бориса и Глеба в Гродно, Сынковичской церкви-крепости (Гродненская обл.)

Корчевский Юльян (1806, Опшмяны Лидского у. Виленской губ. – 1833), Известный художник. Каменский Антон (1860, Вильно - 1933). Живописец и график. Окончил Петербургскую академию искусств (1885). После чего жил в родовом имении Яриловка (Волковыский у.). С 1891 г. в Париже. Учился в Академии Жульена. В конце 1890-х вернулся на родину. Иллюстрировал произведения русских и польских писателей (в том числе Э. Ожешко). Чюрленис Микалоюс-Константинас (1875, г. Ораны Виленской губ. – 1911, Пустельник Миньски Варшавской губ.). Всемирно известный художник

и композитор. Основоположник литовской классической музыки. Окончил Друскеникскую (Гродненская губерния) начальную школу (1875 г.). В Гродно покупал краски, кисти и холст для своих живописных работ.

6. Деятели в области музыкальной культуры

Бондаренко Андрей Васильевич, протоиерей Андрей (Бондаренко) (1955, Вильнюс -). Белорусский композитор. Лауреат государственной Скибинский Казимир Михаил премии Беларуси (1994 г.) и Национальной премии РБ (2003 г.). В Гродно с 1964 г. Протоиерей (2009 г.). Карлович Ян (1836, д. Субартонис Варенского р-на, Литва - 1903). Музыковед, лингвист, фольклорист и этнограф. (1786, Вильно - 1858). Известный драматический актер, певец, режисер. В составе театральной труппы Шиманского гастролировал в Гродно и Зельве (1803) и в Свислочи (в известном местном театре В. Тышкевича). Стапович Альбин (18.03.1894, дер. Барани Свентянского у. Виленской губ. ныне Островецкий р-н Гродненской обл. - 1934, Вильно). Композитор. Музыковед и литературовед, публицист, политический деятель.

7. Религиозные деятели

Адважны Винцук (Германович Иосиф) (1980, местечко Гольшаны Виленской губ. ныне Ошмянского р-на Гродненской обл. - 1978, Лондон). Религиозный писатель, публицист и педагог. Былина Янка (наст. Семашкевич Иван) (1883, д. Локтяны Свентянского повета Виленской губ. ныне Островецкий р-н Гродненской обл. - 1955, Михайлово-Незбудное Белостокского воеводства Польша). Религиозный поэт, драматург. Окончил Виленскую духовную семинарию (1907). Был ксендзом на Ошмянщине (ныне Гродненская область). Гинтовт-Девалтовский Александр Казимир (1821, имение Войшканы Ковенской губ. - 1889 г., Дюдергоф). Архиепископ.

Известные личности Гродно: *Vive La Grodno*

Митрополит Могилевский. В Гродно с 1855 г. Ксендз Побернардинского костела, где собрал богатейшую библиотеку книг и рукописей, открыл первую в крае частную картинную галерею. Зеленко Кандид (1797 или 1800, Тракайский у. Виленской губ. – 1860, Оренбург). Ксендз Гродненского Доминиканского монастыря. Префект Гродненской Доминиканской гимназии, за учеников которой – участников восстания 1830 г. он заступился. Был сослан в Оренбург, где основал католический костел и подружился с ссыльным Тарасом Шевченко. Зязюля Андрэй (*Острамович Александр*) (1878, дер. Новосады Ошмянского повета Виленской губ. ныне Ошмянского р-на Гродненской губ. - 1921, Сенно Витебской об.). Религиозный деятель, поэт.

Сваяк Казимир (*Стапович Константин*) (1890, д. Борони Светнятского у. Виленской губ. ныне Островецкий р-н Гродненской обл. – 1926, Вильно). Религиозный деятель, поэт, драматург, публицист. Станкевич Адам (6.01.1892, д. Орленята Ошмянского у. Виленской губ. ныне Сморгонский р-н Гродненской обл. – 29.11.1949, Тайшет Иркутской обл.). Религиозный деятель, просветитель, историк, публицист, издатель. Кандидат канонического права (1918).

Книга 11. Известные уроженцы Украины

1. Деятели в области науки и техники

Без-Корнилович Михаил (29.09.1796, Барсуковцы Ушачского повета Подольской губернии – 7.01.1862). Историк и краевед. Исследовал и описывал в том числе Принеманье. Бывал в Гродно. Издал книгу «Исторические сведения о примечательнейших местах в *Белоруссии* с присовокуплением и других сведений к ней относящихся» (1855 г.). Виц (Моргулес) Бронислава (1918, г. Дрогобыч Львовской обл.-). Училась на отделении классической философии и филологии Львовс-

кого ун-та. Окончила истфак Среднеазиатского ун-та (1941). Кандидат философских наук (1953). В Гродно с 1965 г. Доцент кафедры философии и политэкономии ГГСХИ (1965-88). Доцент кафедры всеобщей истории ГрГУ (1988). Автор книги «Демокрит» в серии «Мыслители прошлого» (Изд-во Мысль, 1979 г.). С 1997 г. в Израиле.

2. Деятели в области медицины

Бржеский Витольд Чеславович (1913, село Рубанка Бахмацкого р-на Черниговской обл. – 1984, Гродно). Доктор медицинских наук (1969 г.). Профессор (1969 г.). Видный организатор здравоохранения, историк медицины. Окончил 1-й Ленинградский медицинский ин-т (1936 г.). В Гродно с 1961 г. Организатор и завкафедрой (до 1982 г.) социальной гигиены и организации здравоохранения. Личный фонд В.Ч. Бржеского (353 дела) переданы на хранение в Государственный архив Гродненской области.

Кемарский Константин Семенович (1847, Харьков? – 1922, Гродно). Врач. Окончил Харьковский ун-т. Директор Гродненской повивальной школы (1877-1919 гг.). В Гродненском медицинском колледже учреждены две премии его имени.

3. Деятели в области образования

Ежовский Юзеф (ок. 1783, Умань Киевской губ. – 1855, Канев Черкасской обл.). Филолат. **Лидерс Владимир** (1864, Подольская губерния – 1939, Калуга). Педагог. Окончил физико-математический ф-т Виленского ун-та. Работал замдиректора 2-й Виленской гимназии. С 1907 г. в Гродно. Создатель и бессменный директор Гродненского Реального училища цесаревича Алексея. В 1914 г. вместе с училищем эвакуировался в Калугу. В качестве вероятного можно исследовать вопрос о знакомстве Владимира Лидерса, преподавателя физи-

Известные личности Гродно: Vive La Gродно

ки и астрономии, с Константином Циолковским (тем более, что дома их в Калуге были рядом).

Сулла Лев Борисович (1911, г. Умань Киевской губ. – 1988, Гродно). Заслуженный учитель Беларуси. Заведующий отделом образования Гродненского горисполкома (1963-70 г.). Один из создателей Гродненского отделения Всесоюзного общества филателистов и первый его председатель – гродненский *филателист послевоенного времени № 1*. Чем в значительной степени способствовал укреплению ноосферы в целом. Среди его учеников нынешний академик, профессор *Виктор Аладьев*). Отличался большой эрудицией, профессионализмом, непререкаемым авторитетом, скромностью.

4. Деятели в области литературы

Верас Зоська (*Сивицкая Людвика*) (1892, Подольская г. – 1991, Вильнюс). Видный деятель Белорусской культуры. Детская писательница. С Гродно связаны ее детские и молодые годы. *Дурова Надежда* (1783, Киев – 2.04.1866, Елабуга). Писательница (литературный псевдоним). Первая в России женщина-офицер. В уланский полк под именем Соколова вступила в Гродно (1806 г.). *Гоголь Николай Васильевич* (1809 г., село Большие Сорочинцы Полтавской обл. – 1852, Москва). Классик русской литературы. Был в Гродно (проездом из-за рубежа) в 1839 г. *Крестовский Всеволод* (1840 г., село Малая Березянка, Киевская губ.- 1895 г., Варшава). Поэт и прозаик, литературный критик. В 1868 г. вступил унтер-офицером в 14-й уланский Ямбургский полк, расквартированный в Гродно. В своем литературном творчестве немало страниц посвятил описанию Гродно. *Кольцов Михаил* (*Фридрих Михаил*) (1898, Киев – 1940 или 1942, Москва). Писатель, публицист, журналист. В начале 20 века жил с родителями и братом *Борисом Ефимовым* жил в Белостоке, учился в местном реаль-

А.П. Гостев

ном училище. Олеша Юрий Карлович (1899, Елисаветград/ Кировоград – 1960, Москва). Писатель. Автор романа «Зависть» и сказки «Три толстяка». Часть его детских лет прошла в Гродно. Окончил Гродненскую гимназию (1915 г.). По свидетельству супруги гродненского писателя *А.Н. Картюка Инны Анатольевны Картюк* Алексей Никифорович переписывался с Ю. Олешей и тот в письмах описывал улицы Гродно своего детства.

5. Деятели в области изобразительного искусства

Ефимов Борис (*Фридланд Борис*) (1900, Киев – 2008, Москва). Известный художник-график, мастер политической карикатуры. В начале 20 века жил с родителями и братом *Михилом Кольцовым* жил в Белостоке, учился в местном реальном училище.

6. Деятели в области музыкальной культуры

Радолицкий Пантелеймон (1916, село Чистополь Днепропетровской обл. – 1961, Гродно). Заслуженный деятель культуры Беларуси. В Гродно с сентября 1957 г. Руководитель ансамбля песни и танца при Гродненском городском Доме культуры (с 1957 г.). Рубинштейн Антон (1829, д. Выхватинец Подольской губ. – 1894, *Петергоф*). Всемирно известный композитор. С целью оказать помощь жителям Гродно, пострадавшим от опустошительного пожара в июне 1885 г., 26 июля 1885 г. дал концерт в Петергофе и переслал потерпевшим значительную сумму денег.

7. Религиозные деятели

Корчинский Иоанн (1864, дер. Тальное Уманского у. Киевской губернии – 1935, Алитус). Гродненский протоиерей. Сотрудничал с «Гродненскими губернскими ведомостями» (1900).

Книга 12. Известные уроженцы Польши

1. Деятели в области науки и техники

Конон Владимир Михайлович (1934, дер. Вересково Новогрудского воеводства, Польша – 2011, Минск). Известный философ. Принимал активное участие в гродненских научно-практических конференциях 1980-90 гг. Федоровский Михаил (1853, Варшава – 1923, Варшава) – белорусский и польский фольклорист, этнограф, археолог. Крупнейший собиратель и исследователь культуры белорусов. В 1877 г. переехал в свое имение в Пружанском Гродненской губ. Собирали книги, произведения живописи и графики, исторические, фольклорно-этнографические материалы, вел археологические раскопки в Пружанском, Волковыском и других поветах Гродненской губ. Собрал около 1,5 тыс. белорусских песенных и танцевальных мелодий, 5 тыс. народных песен, около 10 тыс. пословиц, сотни сказок, загадок и других произведений, которые были изданы в его восьмитомном труде «Lud białoruski».

2. Деятели в области образования

Богуславский Войцех (1857, Гнезно близ Познани – 1829, Варшава). Отец польского театра. Многократно со своей труппой гастролировал в Гродно. Венгерко Александр (1893-1941). Педагог. Основатель современного польского театра. В Гродно работал в 1939-40 гг.

3. Деятели в области медицины

Ворошильский Феликс (1949, Щетин, Польша -). Врач-кардиоанестезиолог. Живет в Гамбурге. Известный коллекционер старых гродненских фотографий и открыток. Сын писателя (уроженца Гродно) *Виктора Ворошильского*. Активный пропагандист гродненской старины. Старые фотографии и

открытки с видами Гродно и портретами его жителей из богатейшей коллекции *Феликса Ворошильского* помогают гродненским краеведам в устранении «белых пятен» гродненской истории 20 века. *Ф. Ворошильский* регулярно (с 2001 г.) посещает Гродно. Участвует в выставках «Гродно на старых открытках» (2005 г. – персональная выставка) и «История гродненской фотографии» (2009 г.) – обе организованы в Старом замке.

4. Деятели в области литературы

Крашевский Ежи Игнацы (1812, Варшава – 1887). Известный писатель и историк. Закончил Свислочскую гимназию. *Налковская Зофья* (1884, Варшава – 1954, Варшава). Известная писательница. В Гродно жила в 1922-27 гг. На ее доме по ул. Академической мемориальная доска. Музей ее имени в ГрГУ. *Реймонт Владислав* (1867, село Кобеле Вельке – 1925). Выдающийся писатель. Лауреат Нобелевской премии по литературе (1924 г.). Написал роман «*Последний сейм Речи Посполитой*», одним из главных героев которого является г. Гродно конца 18 века. В Гродно улица его имени. *Суходольский Райнольд* (*Сухадольскі Райнольд; Rajnold Suchodolski*) (1804 – 1831, Варшава). Известный поэт, повстанец 1830/31 гг. Брат известного художника *Януария Суходольского Суходольского*. Учился в гимназии в Свислочи (ныне районный центр Гродненской области). В это время состоит членом секретной организации близкой к филаретам.

5. Деятели в области изобразительного искусства

Брандт Иосиф (*Józef Brandt*) (1841, Шебжешин - 1915, Радом). Известный художник-реалист. Учился живописи в Париже. Некоторое время жил в местечко Лунно Гродненской губ. Изредка бывал в Гродно. *Зерих Ромуальд* (1888, Варшава - 1964).

Скульптор. Автор памятника Элизе Ожешко в Гродно.

6. Деятели в области музыкальной культуры

Огинский Михал Казимир (*Aginski, Ogiński*) (1729 - 1800). Известный композитор, поэт, писатель и драматург. Государственный и военный деятель РП. Депутат последнего сейма РП (Гродно, 1793 г.). Имел резиденцию в Слониме (Гродненский повет). Финансировал строительство канала, соединившего р. Щару с р. Ясельда (1767–83 гг.) и получившего его имя. Дядя Михала Клеофаса Огинского. Огинский Михал Клеофас (*Aginski, Ogiński*) (1765, Гузув близ Варшавы, - 1833, Флоренция). Известный композитор–любитель, дипломат, политический деятель РП, один из лидеров восстания 1794 г. Депутат последнего сейма РП (Гродно, 1793 г.). Автор полонеза «Прощание с родиной», более известного как «Полонез Огинского». С 1802 г. жил в своем имении Залесье Сморгонского у. Гродненской губ. Племянник Михала Казимира Огинского, в слонимской резиденции которого он проводил много времени. Общение с дядей сыграло большую роль в становлении будущего композитора.

7. Религиозные деятели

Хаим Изроиль Меер-Хафиц (? , местечко Радунь, Виленской губ – 1835, Радунь Новоградского воеводства Польши, ныне в Вороновском р-не Гродненской обл.). Всемирноизвестный талмудист. Директор еврейской духовной академии в Радунь (сюда на учебу приезжали молодые люди даже из далеких стран). Здесь же он похоронен на местном кладбище. Могила сохранилась. Св. Кольбе Максимилиан Мария (*Раймунд Кольбе*) (1894, Здуньска Воля – 1941, Освенцим). Священник-францисканец, добровольно принял смерть в концлагере вместо незнакомого человека. В Гродно жил, издавал журнал «*Рыцэж Непакоянэй*» (1930-е гг.)

Книга 13. Известные уроженцы России

1. Деятели в области науки и техники

Булгаковский Дмитрий (1845, г. Ялец Орловской губ.- 1918?, Волковыск?). Этнограф, фольклорист и краевед. Настоятель православного прихода в Свислочи Волковыской и первый законоучитель и преподаватель церковно-славянского языка в местной семинарии (с 1876 г.). Воронин Николай Николаевич (1904, Владимир – 1976, Москва). Археолог. В 1949 г. руководил археологическими раскопками на Замковой горе в Гродно. Автор монографии «Древнее Гродно» (1954 г.). Дмитриев Михаил (1832, Петербург –1873, Гродно). Фольклорист и этнограф. Похоронен в Гродно. Карев Дмитрий Владимирович (1949, Уфа -). Профессор кафедры экономики ГрГУ. Доктор исторических наук. Окончил Московский государственный историко-архивный инт (ученик историка А. Зимина). В Гродно с 1979 г. В 1988 г. активно включился в работу Гродненского отделения БФК (председатель генеалогической комиссии при Гродненском отделении БФК; основатель и издатель многотомной книжной серии «*Наши родоовод*»). Квитницкая Елена (1919, Москва – 1981). Историк архитектуры. Исследовала архитектуру Беларуси (в том числе Гродно). Корлюков Александр Васильевич (1953, г. Старица Тверской обл. – 2003, Гродно). Доцент ГрГУ. Кандидат физико-математических наук. Начинал учебу в СШ № 9 г. Гродно. Затем физико-математический интернат при МГУ (окончил в 1970 г.; один из самых талантливых учеников А. Н. Колмогорова). Победитель международной олимпиады по математике в Венгрии (1970 г.). Окончил механико-математический ф-т ИГУ (1975). В Гродно вновь с 1975 г. Инженер-программист ГПО «Азот» (до 1979 г.). Среди основных направлений научной деятельности – *интервальная математи-*

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

ка, в которой А.В. Корлюков является пионером. Латышев Василий (1855, село Диево Бежецкого у. Тверской губ. – 1921, Петербург). Академик. Специалист по античному Причерноморью. Жил в Гродно у своего дяди чиновника Талызина. Окончил Гродненскую гимназию. Пех Георгий (1897, г. Луга Петербургской губ.- 1969, Волковыск?). Историк, археолог, коллекционер. Начальник телеграфа на станции *Волковыск*. Одновременно обследует ближайшие городища: Шведская гора, Муравельник, Замчище, собирать нумизматические и археологические артефакты. В 1935 г. возглавил работу по созданию Волковыского краеведческого музея – открылся в 1940 г. Был его директором. Раппопорт Павел Александрович (1913, Петербург – 1988, Ленинград). Археолог. Доктор исторических наук. Исследователь древнерусского зодчества. В Гродно проводил исследования на Замковой горе (1981). Розенфельд Усер Давыдович (1934, Одесса – 2004, Гродно). Профессор кафедры культурологии ГрГУ. Доктор философских наук. В свое время – ведущий культуролог Гродно и области. Сошин Лев Дмитриевич (1936, Пермь -). Доктор физико-математических наук. Специалист по ядерной медицине и медицинской физике. Доцент кафедры физики ГПИ (май 1968 – январь 1969). Живет в Томске.

2. Деятели в области медицины

Беклемишев Николай (1915, пос. Малаховка, Подмосковье – 2002, Алмата). Выдающийся ученый-медик. Племянник *Беклемишева Владимира Дмитриевича*. Жил в Гродно с начала 1920-х гг. Закончил гродненскую мужскую гимназию им. Адама Мицкевича. Ученик *Яна Кохановского*. В 1940 г. вместе со всей семьей репрессирован и сослан в Казахстан. Галюн Сергей Федорович (1870, Петербург – ?). Известный врач. Работал в Гродно с 1892 г.

3. Деятели в области образования

Бахарев (*Бахараў*) **Виктор Александрович** (1948, д. Турлаево Тверской обл.-). Доцент кафедры ботаники и зоологии ГрГУ. Кандидат биологических наук (1982 г.). Один из ведущих специалистов по экологическому воспитанию школьников. В Гродно с 1986 г. **Беспамятных** (*Бяспамятных*) **Никифор Дмитриевич** (1910, село Сарафаново Егоршинского р-на Свердловской обл. – 1987, Гродно). Кандидат педагогических наук (1949 г.). В Гродно с 1949 г. по 1960 г. и с 1964 г. доцент кафедры геометрии и методики преподавания математики ГПИ. Автор монографии «*Математическое образование в Белоруссии*» (Мн., 1975 г.) **Карпюк Инна Анатольевна** (1929, Москва – 2008, Гродно). Доцент кафедры педагогики ГрГУ. Кандидат педагогических наук. Отличник народного образования. Наградные знаки: «За отличные успехи в работе», «Высшая школа СССР». **Кондратьева** (*Кандрацьева*) **Светлана Витальевна** (1926, село Винсагробль Курского р-на Курской обл. – 2004, Гродно). Завкафедрой возрастной и педагогической психологии ГрГУ. Доктор психологических наук, профессор. Действительный член Международной академии педагогических и социальных наук. Член-корреспондент Национальной Академии образования РБ. **Наумюк Петр Александрович** (1920, Ленинград – 2009, Гродно). Окончил польскую школу (1938 г.), учился в ГПИ (1945-49 гг.), затем во Всесоюзном инженерно-строительном институте (Москва; окончил в 1959 г.). Учитель математики, физики, астрономии, технической механики, геодезии в школах г. Гродно (1954-70 гг.). Старший преподаватель кафедры геометрии и методики преподавания математики ГрГУ (1970-80). Ученик Яна Кохановского. Один из самых авторитетных педагогов Гродно 1960-х гг. Праведник мира (2008). **Образцов Сергей Владимирович** (1901, Москва – 1992, Москва). Вы-

Известные личности Гродно: *Vive La Grodno*

дающийся педагог. Кавалер Ордена Улыбки. Создатель Московского кукольного театра. Организатор первого кукольного театра в Гродно (1939 г.). Полубинский Александр Семенович (1921, г. Морозов Ростовской обл. – 2007?, г. Свислочь Гродненской обл.). Заслуженный работник культуры Беларуси. Окончил Волковыское педучилище, ГПИ. Директор Свислочской школы-интерната (1960-1972), затем – СШ № 1. Известный краевед.

4. Деятели в области литературы

Блок Александр (1880, село Шахматово, Россия – 1918, Москва). Всемирно известный поэт. Служил в Лидском у. Гродненской губ. (1914 г.). Бунин Иван (1870 г., Воронеж – 1953 г., Париж). Выдающийся писатель. Лауреат Нобелевской премии по литературе (1933 г.). В его Дневнике «Окаянные дни» запись от 16 июля 1944 г. «Сегодня взято Гродно». Он тогда жил в Париже и внимательно следил за освобождением территории СССР, оккупированной фашистами. Почему-то из всех городов Принеманья он отметил только Гродно. Как оказалось, Бунин был близко знаком с Львом Бакстом, написавшим его портрет. Интересно, есть ли между этими фактами внутренняя связь? Глинка Федор (1786 г., имение Сутоки Духовщинского у. Смоленской губ. – 1880 г.). Поэт, декабрист. Его письмо, отправленное из Гродно – факт литературы. Грибоедов Александр (1795, Москва – 1829, Персия). Поэт, российский дипломат. Широко известный как автор «Горе от ума». Служил в Брест-Литовске Гродненской губ. Катаев Валентин (1897, Одесса – 1986, Москва). Известный писатель и журналист. В сентябре-октябре 1939 г. в качестве военного корреспондента объездил почти всю Западную Беларусь. Был в Гродно и встречался с матерью Юрия Олеши, с которым дружил. Позже опубликовал свои впечатления от увиденного и услышанного. Кюхельбекер Карл (1797 г., Санкт-

А.П. Гостев

Петербург – 1846, Тобольск). Известный поэт. Был в Брест-Литовске Гродненской губ. Лесков Николай (1831, Орловская губ. – 1895, СПб). Выдающийся писатель. Бывал в Гродно и Беловежской пуше. В его романе отражены события вассания 1863/64 гг. Пришвин Михаил (1873 г., имение Хрущево Липецкой области – 1954 г., Москва). Известный писатель. В Гродно был 1-8 марта 1915 г. Записи об этой поездке есть в его «Дневнике». Рылеев Кондратий (1795, село Батово С.-Петербургской губ. – 1826, С.-Петербург). Известный поэт, декабрист. Проходил военную службу в Слониме Гродненской губ. (1814 г.). Сучок Алесь (*Добриян Петр*) (1916 г., дер. Ахматово Симбирской губ. – 1993, станция Озерница Слонимского района Гродненской обл.). Известный поэт. Твардовский Александр (1910, хутор Загорье Смоленская обл. – 1971 г., поселок Красная Пахра Московской обл.). Всемирно известный писатель. Был в Гродно 18 июля 1944 г. – осталась запись в Записной книжке с пометкой: «Поездка в Гродно». Чехов Антон Павлович (29.01.1860 г., Таганрог – 1904 г., Баденвейер, Германия). Всемирно известный писатель. Привлек внимание жителей РИ к трагедии Гродно – пожару 1885 г., который уничтожил почти весь деревянный город – написал фельетон «На Луне», чем посодействовал сбору значительной суммы для погорельцев.

5. Деятели в области изобразительного искусства

Лецинский Антон Антонович (1962, дер. Суворово Иртышского р-на Павлодарской обл.-). Известный художник. Член Союза художников Беларуси. Доцент и завкафедрой (с 1992 г.) изобразительного искусства ГрГУ. Окончил художественно-графический ф-т Витебского пединститута. В Гродно с 1988 г. Один из ведущих фотохудожников Гродненской обл. Пушков Иван (1918, дер. Трескино Инжавинского р-на Тамбовской обл. – 1986, Гродно). Известный художник.

Известные личности Гродно: Vive La Gродно

женный работник культуры Беларуси. Организатор (1955 г.) и первый председатель Гродненского областного отделения Союза художников Беларуси. Рерих Николай (1874 г., Санкт-Петербург - 1947, Кулу, Индия). Всемирно известный художник, философ. В 1903 г. совместно с женой *Еленой Рерих* совершил путешествие по западным городам РИ (в частности, в Гродно зарисовал церковь во имя св. князей Бориса и Глеба - 12 в.; а его супруга фотографировала Гродно - эти снимки были использованы в широко известном издании Игоря Грабаря «История русского искусства»). После этой поездки Н. Рерих развернул широкую кампанию по сохранению культурных ценностей. Шишкин Иван Иванович (1832, Елабуга - 1898, Санкт-Петербург). Выдающийся художник-пейзажист. Некоторое время жил и работал в Беловежской пуще (Гродненская губерния). Яковенко Юрий (1965, Приморский край -). Выдающийся художник-график с мировым именем. Живет и работает в Гродно.

Деятели в области музыкально-драматической культуры

Высоцкий Владимир (1938 г., Москва - 1980 г., Москва). Всемирно известный советский бард, поэт, актер театра и кино. Пользовался необычайной популярностью. Несколько раз был в Гродно и Новогрудке - снимался в фильмах «Я родом из детства». Попов Иосиф (1915, дер. Саяны Архангельской губ. - 1984 г.). Режисер театра. В 1950-х гг. работал главным режисером Гродненского драмтеатра. Рахманинов Сергей (1873 г., дер. Семеново Новгородской губ. - 1943 г., Беверли-Хилз, США). Всемирно известный композитор. Гастролировал в Гродно в конце 19 в.

7. Религиозные деятели

Данилов Виктор (1927, Ярославль -) - настоятель греко-католического прихода в Гродно, декан Белорусской греко-

католической церкви, протопресвитер; публицист; переводчик, историк, миссионер, в советское время религиозный диссидент. Елена (в миру *Коновалова Ольга Алексеевна*) (1867, Москва - 1937, Малоярославец). Игуменья. Окончила Марининскую женскую гимназию в Петербурге, затем Высшие женские педагогические курсы, получив аттестат домашней наставницы. В 1901 г. настоятельница миссионерского Красностокского Богородице-Рождественского монастыря (Гродненская губ.) и возведена в сан игумении.

Иоанн Кронштадтский (в миру *Иван Ильич Сѣргиев*) (1829 г., село Сура, Пинежский уезд Архангельской губ. - 1909, Кронштадт, Санкт-Петербург) Гродно был с визитом, вызвавшим огромное скопление ликующих жителей. Осоргин Михаил Михайлович (1861 г., Москва - 1939 г., Клармар). Протоиерей (1937 г.), кавалергард. Православный священник, настоятель храма в Клармаре (*под Парижем*). До этого - государственный деятель РИ. Харьковский вице-губернатор (1898-1902 гг.), гродненский губернатор (1903-05 гг.), тульский губернатор (1905-07 гг.). Благовестник в Московских храмах (1918 г.). В 1918-29 гг. создает рукопись «Воспоминания или что я слышал что я видел и что я делал в течении моей жизни (1861-1920)» (издана в Москве Российским фондом культуры в 2009 г.).

Книга 14. Известные уроженцы стран Европы

Жилибер Жан (Ян) - Эммануэль (1741, д. Карет около Лиона - 1814, Лион). Выдающийся натуралист и педагог 18-19 вв. В 1870-80-х гг. жил и работал в Гродно. Ривкинд Яков Иосифович (*Рыўкінд*) (1910, Рига - 1977, Гродно). Известный математик. Один из основателей ГПИ. Струве Василий (*Фридрих Георг Вильгельм Струве, Friedrich Georg Wilhelm Struве*) (1793 г., Альтона, Германия - 1864, СПб) - выдающийся астроном, один из основоположников звездной астрономии. Под его

Известные личности Гродно: Vive La Gродно

руководством создавалась *Дуга Струве*, которая прошла и через Принеманье. *Стендаль* (*Мари-Анри Бейль, Marie-Henri Beyle*) (1783, Гренобль – 1842, Париж). Выдающийся писатель. Наиболее важные произведения опубликовал под именем Стендаль (*Stendhal*). Участник франко-российской войны 1812 г. Вместе с Наполеоновской армией дошел до Москвы, затем отступал через Принеманье (в Сморгони – ныне районный центр в Гродненской области – потерял свой дневник). *Петина Мариус* (1818, Марсель Франция – 1910, Гурзуф). Балетмейстер, педагог, танцовщик, француз по происхождению. В 1894 г. в составе группы *В. Никулина* гастролировал в Гродно. *Рознер Эдди* (1910, Берлин – 1976, Западный Берлин). Известный музыкант и композитор. Некоторое время жил в Гродно. *Белайц Сергей* (1903 г., г. Либава, Латвия – 1985 г.). Протоиерей. Настоятель Озерницкой церкви (Гродненская обл., Слонимский р-н, дер. Озерница). Арестован 6 февраля 1961 г. по обвинению в антисоветской агитации.

Книга 15. Известные уроженцы стран Азии, Африки и Америки

Амонашвили Шалва (8.03.1931, Тбилиси). Выдающийся педагог и психолог. В 2010 г. был в Гродно: провел в ГрГУ семинар-тренинг для учителей Гродненской области. *Вулхайзер Курт Фредерик* (*Curt Woolhiser*) (род. в штате Колорадо, США). Известный славист социо-лингвист. Профессор Гарвардского, затем Брандейского (*Брандайского*) у-тов (Бостон, штат Массачусетс, США). Проводит сравнительное исследование «языковых автобиографий» и языкового *узуса* (*usus*, лат. - применение, обычай, правило) белорусско-язычной и украинно-язычной молодежи. В 1990-е гг. в Гродно и окрестностях изучал языковые особенности белорусско-польского пограничья.

Библиографія

1. Гостев А.П. Калі быў заснаваны горад Гродна і якое ён меў імя ў летапісны перыяд (*матэрыялы для метадычнай распрацоўкі краязнаўчых заняткаў*) // Мінулае Гродзеншчыны. Вып. 9. Навукова-метадычны дапаможнік для настаўнікаў гісторыі і геаграфіі/пад рэд. В.В. Шведа.-Гродна: Гродзенскі ППК, 2002, с. 17-27.
2. Адам Мицкевич. Собрание сочинений. Т. 5.- М.: ХЛ, 1954.- 859 с.
3. Ученые России. Энциклопедия – <http://www.famous-scientists.ru/2763>
4. Вашкевіч А., Гостев А. і інш. Біяграфія гарадзенскіх вуліц (*ад Фартоў да Каложы*).- Гародня = Wrocław: Гарадзенская бібліятэка, 2012, с. 50.
5. ПАМЯЦЬ: Гіст. дакум. хроніка г. Гродна.- Мн.: БелЭнцыклапедыя, 1999, 712 с.
6. Выкладчыкі Гродзенскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя Янкі Купалы: Бібліяграфічны даведнік/Пад рэд. В.М. Чарапцы.- Гродна: ГрДУ, 1999, 595 с.
7. Таранцей В.П. Постаці ў гісторыі ГрДУ імя Я. Купалы.- Гродна, 2005, 213 с.
8. excursions.earch.com>tour/39; s13.ru>archives/19524; vk.com>event34222035; tio.by>Новости>20406
9. Большая Советская Энциклопедия. Изд. 3-е. Т. 2
10. Храмов Ю.А. Врублевский (*Wroblewski*) Зигмунд Флорентий // Физики: Биографический справочник / Под ред. А. И. Ахиезера.- Изд. 2-е, испр. и допол.- М.: Наука, 1983, 400 с.
11. Гапоненка В., Кіштымаў А. Уладар гранічнага холаду.- Мн., 1997, 121 с.

Известные личности Гродно: Vive La Grodno

12. Гапоненка В. Беларуская дзяспара – еўрапейскай навуцы // Дзяспара. Культуралогія. Гісторыя: матэрыялы IV Міжнар. кангрэса беларусістаў «Беларуская культура ў кантэксце культур еўрапейскіх краін» (Мінск, 6–9 чэрв. 2005 г.) / пад. рэд. А. Мальдзіса, А. Смаленчука – Мн.: Рэд. газ. «Голас Радзімы», 2006, 14-24.
13. Гостев А.П., Швед В.В. Кронон. Летопись города на Немане (1116-1990).- Гродно: ГАБФК,1993, 320 с.
14. diclib.com/Вроблевский/show/ru
15. Историки Гродненщины/Сост. А. Нечухрин.- Гродно, 1989. – 27 с.
16. Колчинский И.Г.,Корсунь А.А., Родригес М.Г. Астрономы. Биографический справочник. – Киев: Наукова думка, 1986, 87 с.
17. Госьцеў А. Гарадзенскае маленства Максіма Багдановіча ў асяроддзі дарослых// Я хацеў бы спаткацца з вамі.../Да 100-ддзя з дня нараджэння М. Багдановіча.- Гродна: Музей М. Багдановіча, 1991, с. 52-57.
18. Госцеў А., Швед В. Ядкоўскі// Археалогія і нумізматыка Беларусі. Энцыкл.- Мн: БелЭнцыклапедыя, 1993, с. 672.
19. Госцеў А. Вуліцы Гродна апавядаюць // Краязнаўчыя запіскі. Зборнік артыкулаў памяці Юзафа Ядкоўскага.- Гродна, 1990, с. 35-36.
20. Госьцеў А., Лялевіч Я. Гарадзенскі патрыёт (з артыкулам Я. Ядкоўскага “Вавель Наднёманскі” у пер. на бел.мову) // Дзядзінец.- №5.- 2003.- С. L-LII (LII-LIV).
21. Краязнаўчыя запіскі. Зборнік артыкулаў памяці Юзафа Ядкоўскага.- Гродна, 1990, 48 с.
22. skarb.khoz.ru/numizmaty/juzef-iodkovskij-/index.php;
www.grodno.by/grodno/history/biblio/jozef_jodkowski.html
22. Беларускія пісьменнікі. Біябібліяграфічны слоўнік. Т. 1-

6.- Мн.: БелЭнцыклапедыя, 1992-95.

23. Знакамітага Дзягілева папличнік. Леў Бакст/ /Марціновіч А. Хто мы, адкуль мы: гістарычныя эсэ, нарысы.- Кн. 3.- Мн.: Беларусь, 2008, 447 с.

24. Застаўся адзіным і непераўзыдзеным // Крэпак Б. Вяртанне імёнаў: нарысы пра мастакоў; кн.1.- Мінск: Маст. літ-ра, 2013, 414 с.

25. Госцеў А., Дабрыян А. і інш. Гродназнаўства.- Гародня-Влослаў: Гарадзенская бібліятэка, 2012, 339 с.

26. Памятная книжка Гродненской губернии на 1860 год.- Гродно: Губернская типография, 1859, 328 с.

27. Памятная книжка Гродненской губернии на 1861 год.- Гродно: Губернская типография, 1860, 221 с.

28. Памятная книжка Гродненской губернии на 1862 год.- Гродно: Губернская типография, 1861, 155 с.

29. Памятная книжка Гродненской губернии на 1864 год.- Гродно: Губернская типография, 1863, 160 с.

30. Памятная книжка Гродненской губернии на 1865 год.- Гродно: Губернская типография, 1864, 183 с.

31. Памятная книжка Гродненской губернии на 1867 год.- Гродно: Губернская типография, 1867, 189 с.

32. Памятная книжка Гродненской губернии на 1870 год.- Гродно: Губернская типография, 1870, 153 с.

33. Памятная книжка Гродненской губернии на 1871 год.- Гродно: Губернская типография, 1871, 201 с.

34. Памятная книжка Гродненской губернии на 1872 год.- Гродно: Губернская типография, 1872, 169 с.

35. Памятная книжка Гродненской губернии на 1887 год.- Гродно: Губернская типография, 1886, 142 с.

36. Памятная книжка Гродненской губернии на 1889 год.-

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

Гродно: Губернская типография, 1888, с.

37. Памятная книжка Гродненской губернии на 1890 год.-
Гродно: Губернская типография, 1889, с.

38. Памятная книжка Гродненской губернии на 1894 год.-
Гродно: Губернская типография, 1893, 306 с.

39. Памятная книжка Гродненской губернии на 1896 год.-
Гродно: Губернская типография, 1895, 280 с.

40. Памятная книжка Гродненской губернии на 1897 год.-
Гродно: Губернская типография, 1897, 355 - с.

41. Памятная книжка Гродненской губернии на 1902 год.-
Гродно: Губернская типография, 1902, 408 с.

42. Памятная книжка Гродненской губернии на 1904 год.-
Гродно: Губернская типография, 1904, 381 с.

43. Памятная книжка Гродненской губернии на 1906 год.-
Гродно: Губернская типография, 1906, 250 с.

44. Памятная книжка Гродненской губернии на 1907 год.-
Гродно: Губернская типография, 1907, 424 с.

45. Памятная книжка Гродненской губернии на 1908 год.-
Гродно: Губернская типография, 1908, 440 с.

46. Памятная книжка Гродненской губернии на 1909 год.-
Гродно: Губернская типография, 1909, 452 с.

47. Памятная книжка Гродненской губернии на 1910 год.-
Гродно: Губернская типография, 1910, 420 с.

48. Памятная книжка Гродненской губернии на 1911 год.-
Гродно: Губернская типография, 1911, 96 с.

49. Памятная книжка Гродненской губернии на 1912 год.-
Гродно: Губернская типография, 1911, 476 с.

50. Памятная книжка Гродненской губернии на 1913 год.-
Гродно: Губернская типография, 1913, 400 с.

51. Памятная книжка Гродненской губернии на 1914 год.- Гродно: Губернская типография, 1913, 434 с.
52. Памятная книжка Гродненской губернии на 1915 год.- Гродно: Губернская типография, 1915, 382 с.
53. Нордау М. В поисках за истиной (*парадоксы*).- Мн.: Белорусская энциклапедыя, 2006, 183 с.
54. Энциклапедыя гісторыі Беларусі: Т. 1.- Мн.: БелЭн, 1993, 625 с.
55. Энциклапедыя гісторыі Беларусі: Т. 3.- Мн.: БелЭн, 1996, с. 6.
56. Энциклапедыя гісторыі Беларусі: Т 6, кн. 2.- Мн.: БелЭн, 2003, 616 с.
57. Girininkienė V., A. Paulauskas. Rasos.-Vilnius, 1988, 94 s.
58. Kucharski M. Zygmunt Florenty Wróblewski, W-wa, 2002, 127 s.
59. <http://www.ai08.org/index.php/term/>
60. ГУ НИА в Гродно. Ф. 259, оп. 5, д. 3, л. 78. Метрическая книга Гродненского Фарного костела.
61. ГУ НИА в Гродно. Ф. 259, оп. 5, д. 4, л. 156. Метрическая книга Гродненского Фарного костела.
62. Jodkowski Józef. Jak szanują zabytki przeszłości /J. Jodkowski//Dziennik Wileński. - Wilno, 1907. - Nr 112.
63. Sniezko A. Wspomnienia o Józefie Jodkowskim//Rocznik Białostocki, 1970, Warszawa, 1971. Т. 10. S. 495-504.
64. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1019678>
65. <http://www.polenia-baku.org/ru/makowielski.phtml>
66. <http://www.gallery.moip.msu.ru/?p=49>
67. muldyr.ru/a/a/beklemishev_vladimir_nikolaevich
68. nn.by?c=ar&i=73444&lang=ru

69. nest.by/news/2011-09-14/
70. s13.ru/archives/28715
71. Беклямішаў Уладзімір Мікалаевіч // Беларуская энцыклапедыя. Т. 2.- Мн.: БелЭнцыклапедыя, 1996, с. 377.
72. Мойсеенок А.Г. Представители врачебной династии Беклемишевых из Гродно (Н.Д. Беклемишев, В.Н. Беклемишев, Н.Д. Беклемишев) // Историко-медицинские памятники и здравоохранение Гродненщины. Тезисы докладов научной конференции, посвященной 500-летию Франциска Скорины 20 сентября 1990 г.- Гродно, 1990, с. 58-62.
73. unicat.nlb.by/opac/pls/dict.prn_ref?tu=r&qt=v0
74. www.lib.grsu.by/library/data/resources/catalog/79909-104870.pdf
75. <http://forum.grodno.net/index.php?topic=529335.0>
76. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1062671>
77. www.grodno.by/grodno/history/biblio/jean_emmanuel_gilibert.html
78. <http://dates.gnpbu.ru/2-7/Pirusky/pirusky.html>
79. Лобанов В. В. Памяти сибирского Лесгафта // vestnik.tspu.ru/index.php?Itemid=276&id=4777&option=com_content&task=view
80. irkipedia.ru/content/piruskiy_vladislav_stanislavovich
81. <http://all-gigiena.ru/personi/solovev-zinovij-petrovich>
82. <http://birdwatch.by/news/7120>
83. <http://pomnipro.ru/memorypage59269/biography>
84. <http://uctopuk.info/conference2004/2-logen.html>
85. <http://evrey.com/sitep/askrabbi1/q.php?q=otvet/q947.htm>
86. <http://sch2.grodno.unibel.by/main.aspx?uid=206>
87. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1036415>

88. Памятная книжка Гродненской губернии на 1878 год. Часть I (*адресь-календарь*). - Гродно: Губернская типография, 1877, 235 с.
89. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1062671>
90. <http://www.jewage.org/wiki/ru/Profile:P1463215868>
91. <http://www.nobility.by/forum/index.php?topic=1264.0>
92. Wojtczak A. Ojciec Melchior Józef Fordon.-Npklv, 1994, 80 s.
93. www.philharmonic.by/ru/compositors/192-voitik.html
94. Киньябулатов А.У. Уроженец г. Гродно Н.А. Гурвич - основоположник Уфимского губернского общества врачей // Сестринское дело, здравоохранение, история медицины: проблемы и перспективы. Сборник статей /УО «Гродн. гос. мед. ун-т», Обществ. об-ние средн. мед. Работников Гродн. обл.; отв. ред.: Е. М. Тищенко, И. И. Хваленя. - Гродно : ГрГМУ, 2010, с. 125.
95. Романов В. Летописец Башкирского края// www.bashinform.ru/news/587621/
96. Макаръчык Ю. Слуга Божы А. Мельхіор Фардон Францішканін.- Гродна: Гродзенская дыяцэзія Рымска-каталіцкага Касцёла ў РБ, 2007, 67 с.
97. Пяткевіч А.М. Людзі культуры з Гродзеншчыны: Даведнік.- Гродна, ГрДУ, 2000, 356 с.
98. Гостев А. Ян Каханоўскі: лёс і памяць// Аркуш.- №22.- 1997, с. 2.
99. Игнатович Ф.И., Тарасюк Д. П. Гродненский учитель-новатор И.И. Кохановский // Кіраванне ў адукацыі. - 2012. - 4, с. 60-64.
100. Игнатович Ф.И. Вопросы краеведения и экологии в педагогическом наследии И.И. Кохановского // Краязнаўства ў сістэме патрыятычнага выхавання: Матэр. абл. навук-

практ. канф.- Гродна, 2005, с. 40-47.

101. Игнатович Ф.И. И.И. Кохановский – первый гродненский эколог и его природоохранная деятельность// Региональные проблемы природопользования и охраны природных ресурсов Верхнего Поднепровья и сопредельных территорий: Тез. докл. межд. науч.-практ. конф.- Могилев, 2005, с. 65-67.

102. Игнатович Ф.И. И.И. Кохановский и его уникальный опыт интенсификации биолого-экологического образования учащихся путем создания в Гродно ботанического сада и зоопарка// Экологическое образование как условие устойчивого развития: Матер.межд.науч.-практ.конф, Минск., 2006, с. 68-70.

103. Игнатович Ф.И. И.И. Кохановский и его деятельность по пропаганде видового разнообразия фауны и сохранению редких видов путем создания первого в Беларуси зоопарка// Актуальные проблемы экологии – 2007: Тез. докл. III Межд. науч.-практ. конф. – Гродно, 2007, с. 14-15.

104. Игнатович Ф.И. Ян Кохановский – видный педагог, эколог и общественный деятель 1-й пол. XX века// Румлеўскія старонкі: турыстычны патэнцыял нацыянальнай культурына-гістарычнай спадчыны Панямоння. – Гродна, 2010.

105. Саяпин В.Ю. О парке Жилибера и зоопарке Кохановского.- Гродно: ЮрСаПринт, 2011, 80 с.

106. Госцеў А. БАКСТ//Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: Т. 1.- Мн.: БелЭнцыкл., 1993, с. 281-282.

107. Госцеў А., Швед В. ЯДКОЎСКИ//Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: Т. 6. Кн. 2.- Мн.: Бел. Энцыклапедыя, 2003.

108. Белов С.И. Деятельность З.П. Соловьева в обществе Красного Креста// Красный Крест и благотворительность. Материалы научной конференции, посвященной 120-ле-

тию Гродненского общества Красного Креста. 23-26 ноября 1995 г.- Гродно, 1995, с. 40-42.

109. Стурэйка С. Беларуская губерні ў руска-японскай вайне (1904-1905 гг.).- Мн.: Юніпак, 2007, 95 с.

110. <http://all-gigiena.ru/personi/solovev-zinovij-petrovich>

111. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/684191>

112. <http://podelise.ru/docs/26252/index-5119-1.html>

113. http://revolution.allbest.ru/medicine/00260476_0.html

114. <http://www.med2.ru/story.php?id=45064>

115. http://saratovregion.ucoz.ru/people/politics/solovjev_z

116. ЦГИАЛ, ф. 789, оп. 10, дело 136, л. 3.

117. Скульптор Илья Гинцбург. Воспоминания, статьи, письма.- Л.: Художник РСФСР, 1964, 550 с.

118. <http://rujen.ru/index.php/Гродно>

119. <http://www.artonline.ru/encyclopedia/169>

120. dic.academic.ru/dic.nsf/enc_biography/35096/Гинцбург

121. <http://fh.grsu.by/index.php/st-dep-soc?id=364>

122. http://grodno.ucoz.ru/load/materialy_k_biografii_berestneva_mikhaila_nikolaevicha

123. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/76931/>

124. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_biography/10296/

125. Швед В.В. Штрыхі да партрэта Юзафа Ядкоўскага // Краязнаўчыя запіскі. Зборнік артыкулаў да 75-годдзя заснавання ГДГАМ.- Гродна, 1995, с. 86-92.

126. Казак Т. Абаронца Гародні Юзаф Ядкоўскі/Т. Казак // Гісторыя Гародні ХХ – ХХІ ст.: хроніка знішчэння.- Гродна, 2007.- Вып. 3.- С. 97-102.; Казак Т. Таямніцы гарадзенскага музея // Гістарычны альманах. Том 18.- Гародня, 2012, с. 132-158.

Известные личности Гродно: Vive La Гродно

127. Kakareko W. Józef Jodkowski – muzealnik, archeolog i numizmatyk. Stan badań nad jego życiorysem (referat na Forum numizmatyczne Polska-Wschód wspólne dziedzictwo dziejów. Augustów 4-6 września 2013.- Grodno, 2013, 10 s. – *preprint*
128. <http://bogdan-yavorskij.ru/gerb-nalench-nalez>
129. <http://igor-grabar.ru/biogr2.phep>
130. <http://www.artonline.ru/encyclopedia>
131. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/884163>
132. Daszkiewicz P. Polityka I przyroda. Rzecz o Jean Emmanuelu Gilybercie.- W-wa: Neriton, 1995, s. 72.
133. <http://lituanie-culture.blogspot.com/>
134. Письмо Адельбертаса Недзельскиса А. Гостеву от 6 октября 1990 г. – *личный архив А. Гостева*. Письмо Николая Владиславовича Пирусского А. Гостеву от 11 апреля 1991 г. – *личный архив А. Гостева*.
135. Письмо Николая Владиславовича Пирусского А. Гостеву от 13 мая 1991 г. – *личный архив А. Гостева*.
137. Российский медицинский список, изданный Медицинским департаментом Министерства внутренних дел в 1891г.
138. Бржецкий В.Ч. Улица земляка // Гродненская правда.- 1983.- 15 августа.
139. Петров Б.Д., Потупов Б.М. З.П. Соловьев.- М., 1976, 97 с.
140. Городская больница: история, состояние и пути совершенствования лечебно-профилактической помощи.- Гродно, 1997, 203 с.
141. З.П. Соловьев в Гродно: Новые биографические материалы.- Гродно, 1997, с. 66-71.
142. <http://enc-dic.com/word/v/Viven-aleksandr-osipovich-25819.html>

143. НИА РБ в Гродно, ф. 11., оп. 1, дело 409, с. 50-51.
144. <http://psodor1906.narod.ru/Bessarab.htm>; <http://www.bessarabia.ru/dvor1.htm>
145. https://ru.wikipedia.org/wiki/Гиргас,_Владимир_Фёдорович
146. ru.wikipedia.org/wiki/Мараш,_Яков_Наумович
147. fk.archives.gov.by/fond/38295/
148. ucstopuk.info/conference2004/2-logen.html
149. Т.Венцлова. Пушкин как неизбежный «другой» // Иностранная литература, 2009, № 4; Jacek Trznadel. Nańba domowa: rozmowy z pisarzami. Paryż: Instytut Literacki, 1986 (изд. в Польше: Lublin: wydawn. Test, 1990, многочисленные переиздания; франц. пер. 1992, 1993); Anna Bikont, Joanna Szczęsna: Lawina i kamienie: pisarze wobec komunizmu. Warszawa, 2006; Stanisław Stabro: Literatura polska 1944 – 2000 w zarysie, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków, 2005; Владимир Британишский: Речь посполитая поэтов. СПб: Алетейя 2005, с. 447-458; Агапкина Т.П. Из русской корреспонденции Виктора Ворошильского. 1950-1966 гг. // Studia polonica. К 70-летию Виктора Александровича Хорева. М.: «Индрик», 2002.- С.346-360.
150. https://ru.wikipedia.org/wiki/Ворошильский,_Виктор
151. <http://novpol.ru/index.php?id=1644>
152. Евреи Гродно. Очерки истории культуры. - Гродно: Белорусский государственный музей истории религии и Гродненский еврейский общинный дом «Менора», 2000, 150 с.
153. <http://www.gazeta.grodno.by/250/t5.html>
154. <http://eleven.co.il/article/12899> ; http://be-x-old.wikipedia.org/wiki/Лейб_Найдус

Известные личности Гродно: Vive La Gродно

155. http://rawet.net/ns/2006/12/%E2%84%96_12_%28748%29.html
156. Бергман О. Пра яўрэйскіх пісьменнікаў – ураджэнцаў Беларусі // Беларусіка.- вып. 4.- Мн., 1995, с. 170-171.
157. <http://news.tut.by/kaleidoscope/364128.html>
158. <http://www.twirpx.com/file/1353671/>
159. <http://welcome-petersburg.com/ru/илья-гинцбург>
160. <http://www.rg.ru/2014/05/22/tolstoy.html>
161. <http://www.grodnonews.by/ru/0/16984/news>
162. Русский парижанин. Фотографии Петра Шумова. М.: Русский путь, 2000. 96 с. (Un parisien russe. Photographies de Pierre Choumoff. М.: Roussky Pout, 2000. 96 p.).
163. Урес А. В объективе русского художника // Невское время (Санкт-Петербург). 2000, 10 июня, № 104 (2227).
164. Леонидов В. Великий и почти забытый Петр Шумов // Наше наследие. № 55 (2000).
165. <http://www.artrz.ru/1805259840.html>
166. proza.ru/2012/12/26/1623
167. Жывалеўскі В. Лютня і гітара на беларускіх землях.- Мн., 2008, 130 с.
168. vk.com/topic-29297425_25013416
169. Радзишевский Е.И. Историческое описание города Гродно. Гродно, 1860. - 30 с.
170. http://grodno.ucoz.ru/load/spisok_chinovnikov_g_grodno_na_1885_god_s_adresami/1-1-0-2
171. http://dmsi1-grodno.ucoz.ru/index/istorija_shkoly/0-4; http://www.belta.by/ru/articles/dossier/K-195-letiju-sozdatelja-natsionalnoj-opery-Stanislava-Monjushko_i_852.
172. Беларусь.- № 3.- 1978, с. 28

173. Капилов А.Л. Скрипка белорусская.- Мн.: Беларусь, 1982, 93 с. с. 50-53.
174. <http://www.eleven.co.il/article/14679>
175. http://orthos.org/grodno/gev/july2010/hist_page.htm
176. <http://orthos.org/biblio/publication/semilet-koptevskie-ispovedniki>
177. www.sr.isa.ru/~bin/nkws.exe/ans/nm/
178. www.odessitclub.org/reading_room/klier/klier4.htm
179. <http://bhsinagoga.by/index.php/features/91-ravviny-grodno>
180. <http://www.rujen.ru/index.php/ГРОДНО>
181. <https://lib.rus.ec/b/67115/read>
182. kamunikat.fontel.net/www/czasopisy/almanach/10/17.htm
183. <http://www.proza.ru/2010/01/03/533>
184. <http://www.eleven.co.il/article/14679>
185. <https://evrey.com/sitep/askrabbi1/q.php?q=otvet/q947.htm>
186. <http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title>
187. <http://www.cis-scientists.ru/scientists/2763/>
188. <http://www.allrus.info/main.php?ID=535085&ar3=9>
189. <http://reocities.com/ResearchTriangle/station/7432/>
190. <http://www.aladjev.narod.ru/>
191. <http://viperson.ru/wind.php?ID=535085>
192. <http://www.amazon.com/dp/B00OJFOI2S>
193. <https://www.scholars-press.com/catalog/details/store/gb/book/978-3-639-71345-9/classical-cellular-automata?search=Aladjev>

Именной указатель

Адвaжны Винцук

Аладьев В.З.

Альхимович К.

Амонашвили Ш.А.

Андрейкович-Бутовт М.

Андриолли М.Э.

Бащицкий А.

Баран В.И.

Бахарев В. А.

Безенсон (Чижик) А.

Без-Корнилович М.

Беклемишев В.Н.

Беклемишев Н.Д.

Белайц С.

Бенецкий Ю.

Берестнев Н.М.

Беспамятных Н.Д.

Беспамятных Н.Н.

Битнер В.А.

Блок А.А.

Бобровский П. О.

Бобровский М.К.

Богданов А.А.

Богданович А.Е.

Богданович Максим

Богданович М.А.

Богуславский В.

Богушевич Ф.К.

Боровский Л.

Бондаренко А.В.

Борзобогатый В.

Брандт И.

Бржеский В.Ч.

Будилович А.С.

Будовский Я.

Булгак Я.

Булгаковский Д.

Бунин И.А.

Быков В.В.

Быховец И.В.

Бэран П.

Ванькович В.

Венгерко А.

Верас Зоська

Винер Л.

Винтер А.

Виц (Моргулес) Б.Б.

Отец Владислав Толочко

Войтик В.А.

Вольничик А.

Воронин Н.Н.

Ворошильский В.

Ворошильский Ф.

Вроблевский Э.А.

Врублевский З.

Вулхайзер К.

Высоцкий В.

Вячка Целеш

Галюн С.

Гениуш Л.А.

Гинтовт-Девалтовский А.К.

Гинцбург А.М.Я.

Гинцбург И.Я.

Гиргас В.Ф.	Жилибер С.А.
Глинка Ф.	Жонголович И.Д.
Глинский А.Ю.	Жукович П.Н.
Глинский Е.	Жуковский Ст.
Глогер З.	Заменгоф Л.
Гоголь Н.В.	Зан Т.
Грибоедов А.	Запрудник Ян
Гриневич С.	Зеленко Кандид
Гринкевич Ст.	Зенкович Л.
Гринкевич Фр.	Зенькович Я.А.
Грицкевич А.П.	Зерих Р.
Грицкевич В.П.	Зязюля Андрэй
Гришкевич Фр.	Иванов В.
Громер Я.	Ивановский В.
Грязнов В.	Ивановский Д.
Гурвич Н.А.	Ивановский Т.
Гуринович А.	Иверс А.
Данилов В.	Ильинский Н.
Дворчанин И.	Отец Игнатий
Дмитриев М.	(Железовский И.Л.)
Дмоховский Вк.	Игнатович Ф.И.
Дмоховский Вл.	Ильинский Н.
Довнар-Запольский М.	Иоанн Кронштадтский
Доленга-Ходаковский З.	Иодковский Ю.
Домейко И.	Ипатова О.М.
Дроздович И.Н.	Кабац Е.
Дунин-Марцинкевич В.	Кавалюк Аугиння
Дурова Н.А.	Калиновский В.О.
Елена (Коновалова О.А.)	Калиновский К.
Ефимов Б.	Карев Д.В.
Жебрак А.	Карлович Ян
Живалевский В.С.	Карпыза В.
Жилибер Ж.-Э.	Картюк А.Н.

Известные личности Гродно: Vive La Gродно

<i>Карпюк И.А.</i>	<i>Лесков Н.</i>
<i>Карский Е.Ф.</i>	<i>Лецинский А.А.</i>
<i>Кастальский А.</i>	<i>Легатович И.</i>
<i>Катаев В.</i>	<i>Лёсик И.</i>
<i>Квитницкая Е.</i>	<i>Лидерс В.О.</i>
<i>Кемарский К.С.</i>	<i>Липиц Ж.</i>
<i>Киркор А.Г.</i>	<i>Луцкевич И.</i>
<i>Кит (Кита) Б.В.</i>	<i>Макаль П.</i>
<i>Кнышов П.И.</i>	<i>Маковельский А.О.</i>
<i>Ковалевский И.</i>	<i>Мальдис А.И.</i>
<i>Колесинский Б.</i>	<i>Мараш Я.Н.</i>
<i>Колесник В.</i>	<i>Мартынов И.П.</i>
<i>Св. Кольбе М.</i>	<i>Отец Мельхиор Фордон</i>
<i>Кольцов М.</i>	<i>Мельхиседек</i>
<i>Кондратьева С.В.</i>	<i>Мигдал А.</i>
<i>Кондрусевиц Т.</i>	<i>Мирончик В.</i>
<i>Конон В.М.</i>	<i>Михась Василёк</i>
<i>Корчевский Ю.</i>	<i>Михнюк В.</i>
<i>Корчинский И.</i>	<i>Мицкевич А.</i>
<i>Корлюков А.В.</i>	<i>Мойсеенок А.Г.</i>
<i>Коротинский В.</i>	<i>Монюшко Ст.</i>
<i>Костюк М.П.</i>	<i>Нагумович И.</i>
<i>Кохановский Я.</i>	<i>о. Надсон А.</i>
<i>Кочановский В.С.</i>	<i>Найдус Л.</i>
<i>Коялович М.</i>	<i>Налковская З.</i>
<i>Кравцов М.</i>	<i>Нарбут Т.</i>
<i>Крашевский Е.И.</i>	<i>Наумюк П.А.</i>
<i>Крестовский В.</i>	<i>Незабытовский Ст.</i>
<i>Кулаковский И.</i>	<i>Неманский Янка</i>
<i>Кюхельбекер К.</i>	<i>Никитевич В.М.</i>
<i>Ларионов А.Н.</i>	<i>Никифоровский Н.</i>
<i>Ластовский В.</i>	<i>инок Николай</i>
<i>Латышев В.</i>	<i>Отец Николай Сапега</i>

<i>Ничипорук И.В.</i>	<i>Раппопорт П.А.</i>
<i>Новаковский С.</i>	<i>Раутиштейн И.И.</i>
<i>Новогрудский Г.</i>	<i>Рахманинов С.</i>
<i>Образцов С.В.</i>	<i>Реймонт Вл.</i>
<i>Огинский Михаил</i>	<i>Рерих Н.К.</i>
<i>Казимир</i>	<i>Ривкинд Я.И.</i>
<i>Огинский Михаил</i>	<i>Розенфельд У.Д.</i>
<i>Клеофас</i>	<i>Рознер Э.</i>
<i>Ожешко Элиза</i>	<i>Романов Е.</i>
<i>Олеша Ю.К.</i>	<i>Рубинштейн А.</i>
<i>Орда Н.</i>	<i>Руциц Ф.</i>
<i>Орловский Е.Ф.</i>	<i>Рылеев К.</i>
<i>Осоргин М.М.</i>	<i>Рыло М.С.</i>
<i>Островский Ю.М.</i>	<i>Сваяк Казимир</i>
<i>Паевский Л.</i>	<i>Севрук П.</i>
<i>Пархута Я.</i>	<i>Скибинский К.М.</i>
<i>Пестрак Ф.</i>	<i>Смоленчук А.Ф.</i>
<i>Петина Мариус</i>	<i>Смолич А.</i>
<i>Петкевич А.М.</i>	<i>Снапко Юрка</i>
<i>Петрошевич О.</i>	<i>Снедецкий Я.</i>
<i>Пех Г.</i>	<i>Соловьев З.П.</i>
<i>Пигулевский В.В.</i>	<i>Соломевич Я.</i>
<i>Пилецкий Я.</i>	<i>Сошин Л.Д.</i>
<i>Пирусский В.С.</i>	<i>Снапко Юрка</i>
<i>Полубинский А.С.</i>	<i>Стабровский И.</i>
<i>Попов И.</i>	<i>Станкевич А.</i>
<i>Почобут-Одлянницкий М.</i>	<i>Стапович А.</i>
<i>Приивин М.</i>	<i>Статкевич Ф.</i>
<i>Просты Пётра</i>	<i>Стельмах В.</i>
<i>Пушкаревич К.</i>	<i>Стендаль</i>
<i>Пушков И.В.</i>	<i>Струве В.Я.</i>
<i>Рабинович Я.</i>	<i>Студницкий В.</i>
<i>Радолицкий П.</i>	<i>Сузин А.</i>

Известные личности Гродно: Vive La Gродно

<i>Сулла Л.Б.</i>	<i>Шидловский А.</i>
<i>Суходольский Р.</i>	<i>Ширма Г.Р.</i>
<i>Сучок Алесь</i>	<i>Шишкевич Б.</i>
<i>Сырокомля Владислав</i>	<i>Шишкин И.И.</i>
<i>Тавлай В.</i>	<i>Шкоп Ш.</i>
<i>Танхум Б.Э.</i>	<i>Шукайла Павлюк</i>
<i>Тарас В.</i>	<i>Шукевич В.</i>
<i>Танк Максим</i>	<i>Шумов П.И.</i>
<i>Тарашкевич Б.</i>	<i>Юзефович-Боровская Т.</i>
<i>Твардовский А.Т.</i>	<i>Яблонский И.О.</i>
<i>Теребун В.В.</i>	<i>Ядвигин Ш.</i>
<i>Ткачев М.А.</i>	<i>ЯковенкоЮ.</i>
<i>Трембицкий В.</i>	<i>Яковчик К.</i>
<i>Тураев Б.А.</i>	<i>Янович Сократ</i>
<i>Тышкевич В.</i>	<i>Януль А.</i>
<i>Урсын-Немцевич Ю.</i>	
<i>Федоровский М.</i>	
<i>Хаим Изроиль Меер-</i>	
<i>Хафиц</i>	
<i>Хлебцевич Е.</i>	
<i>Хлебцевич Е.</i>	
<i>Хлябцевич И.</i>	
<i>Цагельницкая Ф.</i>	
<i>Цесевиц П.</i>	
<i>Цехановский Ц.</i>	
<i>Цётка (Пашкевич А.)</i>	
<i>Цыбизов С.</i>	
<i>Цыхун А.П.</i>	
<i>Чеслав Немен</i>	
<i>Чехов А.П.</i>	
<i>Чечот Я.</i>	
<i>Чижевский А.</i>	
<i>Чюрленис М.-К.</i>	

Гостев Александр Петрович

Известные личности Гродно:

Vive La Гродно

Научно-биографическое издание

Монография

Подписано в печать 15.01.2015 г.

Формат 60x84/16. Бумага Офс.

Усл. печ. листы 14.65

Издание и печать: ЧП «ОЛДИ-ПЛЮС»

e-mail: oldi-ks@i.ua

73033, Украина, г. Херсон, а/я № 15

Свид. сер. ХС № 2 от 16.08.2000 г.